

08EX12

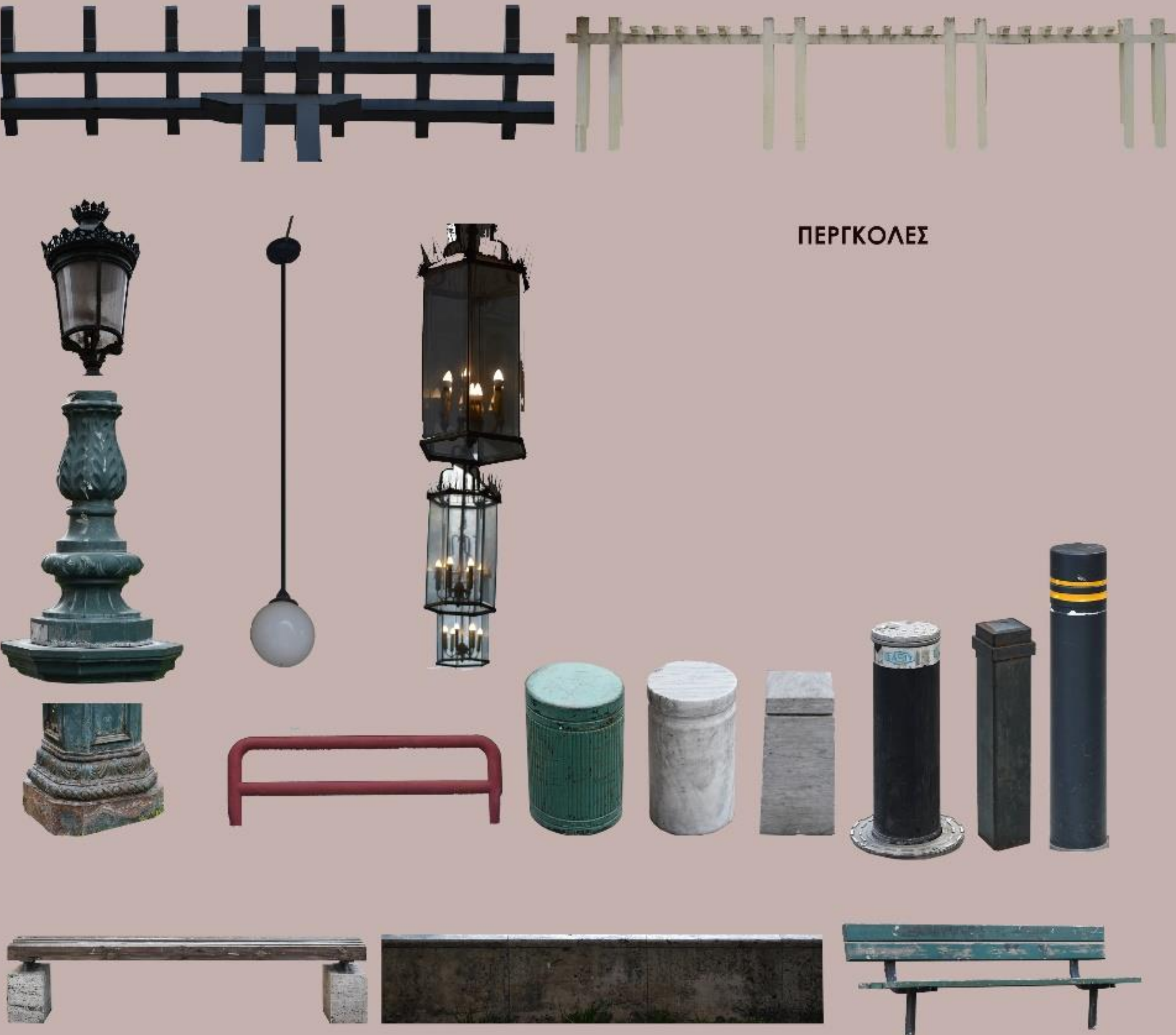
SPACIAL INVESTIGATIONS

DEMETRIADOU LEDA | 8648
KATSOURIS DIMOSTHENIS | 8717
KOUNTOURIS KYPRIANDOS | 8621
MALAMOGLOU EVGENIA | 8662



DESIGN COMPONENTS

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ ΛΗΔΑ_8648 | ΚΑΤΣΟΥΡΗΣ ΔΗΜΟΣΙΘΕΝΗΣ_8717 | ΚΟΥΝΤΟΥΡΗΣ ΚΥΡΙΑΝΟΣ_8621 | ΜΑΛΑΜΟΓΛΟΥ ΕΥΓΕΝΙΑ_8662 |



ΠΕΡΙΓΚΟΛΕΣ

ΑΣΤΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ



ΑΝΑΓΛΥΦΑ ΜΟΤΙΒΑ



ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΑ ΜΕ ΑΝΑΓΛΥΦΑ ΜΟΤΙΒΑ



ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΑ - ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ



ΠΑΡΑΘΥΡΑ



ΠΟΡΤΕΣ



ΚΙΟΝΕΣ
ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΑ
ΒΑΣΕΙΣ



ΚΙΟΝΕΣ ΟΡΟΦΩΝ

DESIGN COMPONENTS

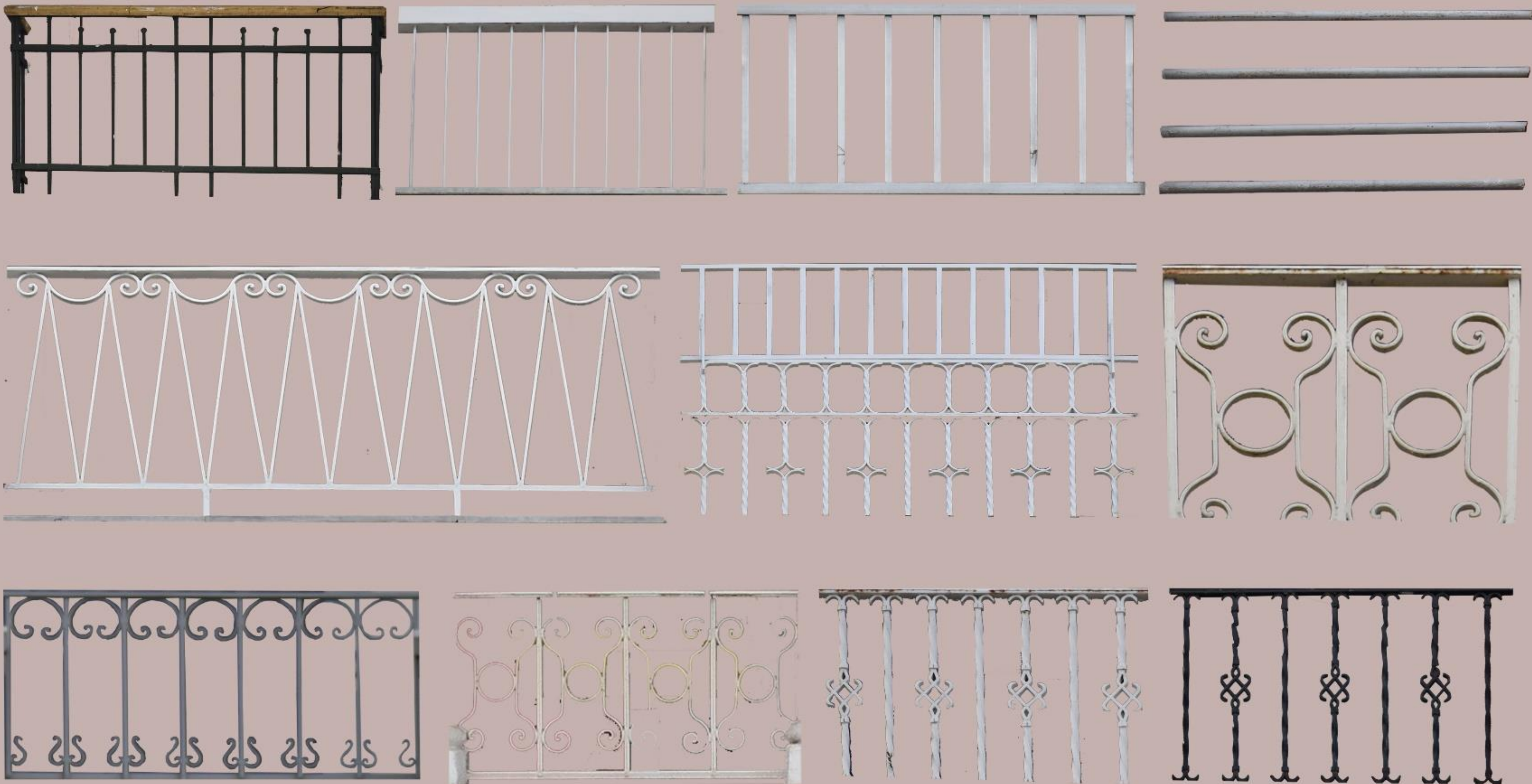
ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ ΛΗΔΑ_8648 | ΚΑΤΣΟΥΡΗΣ ΔΗΜΟΣΙΟΓΕΝΗΣ_8717 | ΚΟΥΝΤΟΥΡΗΣ ΚΥΠΡΙΑΝΟΣ_8621 | ΜΑΛΑΜΟΓΛΟΥ ΕΥΓΕΝΙΑ_8662 |



ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΑ ΜΕ ΑΝΑΓΛΥΦΑ ΜΟΤΙΒΑ



ΜΠΑΛΚΟΝΙΑ



ΚΑΓΚΕΛΑ

COLOR PALETTE & MATERIALS

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ ΛΗΔΑ_ 8648 | ΚΑΤΣΟΥΡΗΣ ΔΗΜΟΣΙΟΓΕΝΗΣ_ 8717 | ΚΟΥΝΤΟΥΡΗΣ ΚΥΡΙΑΝΟΣ_ 8621 | ΜΑΛΑΜΟΓΛΟΥ ΕΥΓΕΝΙΑ_ 8662 |



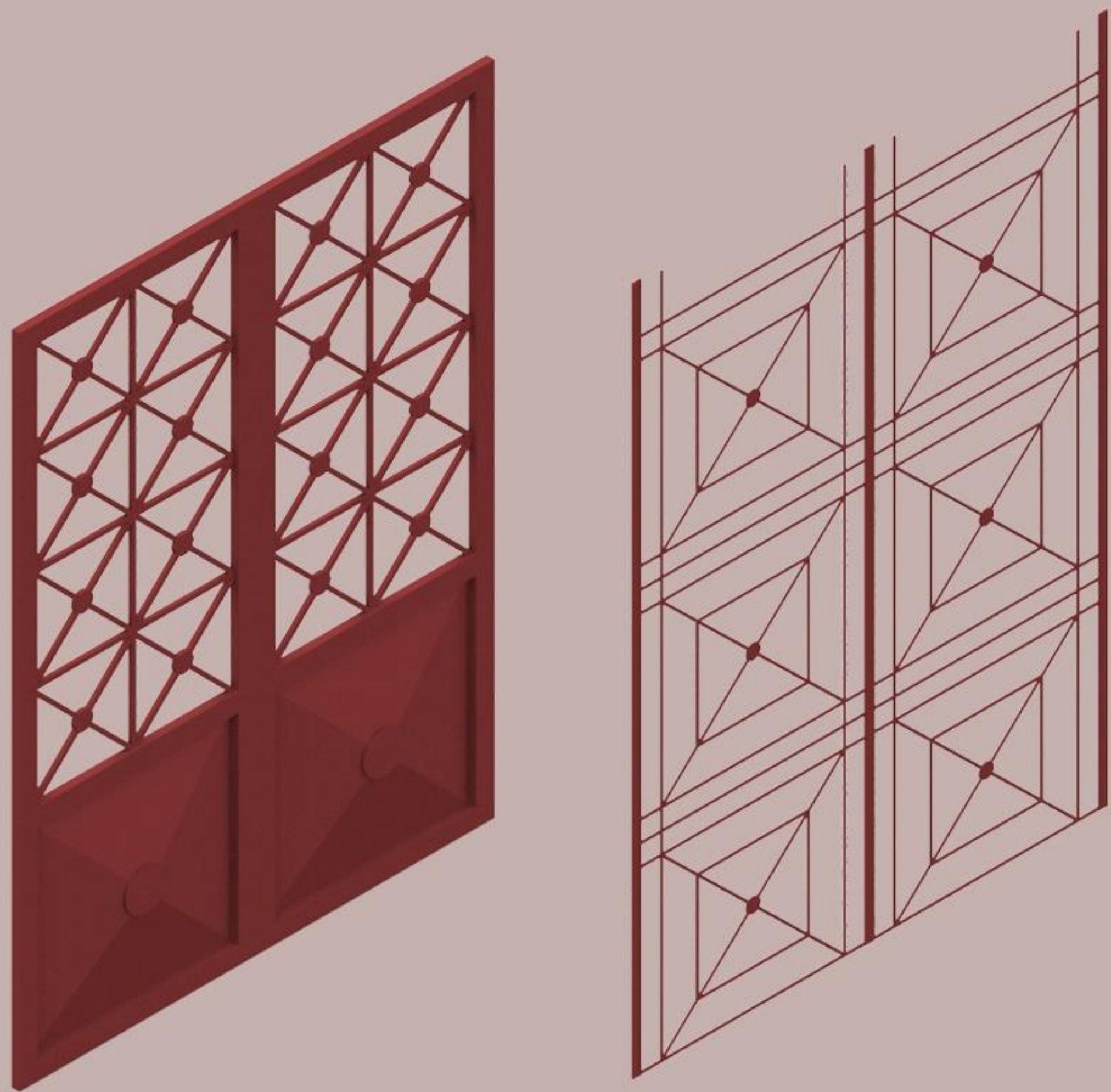
ΧΡΩΜΑΤΙΚΗ ΠΑΛΕΤΑ



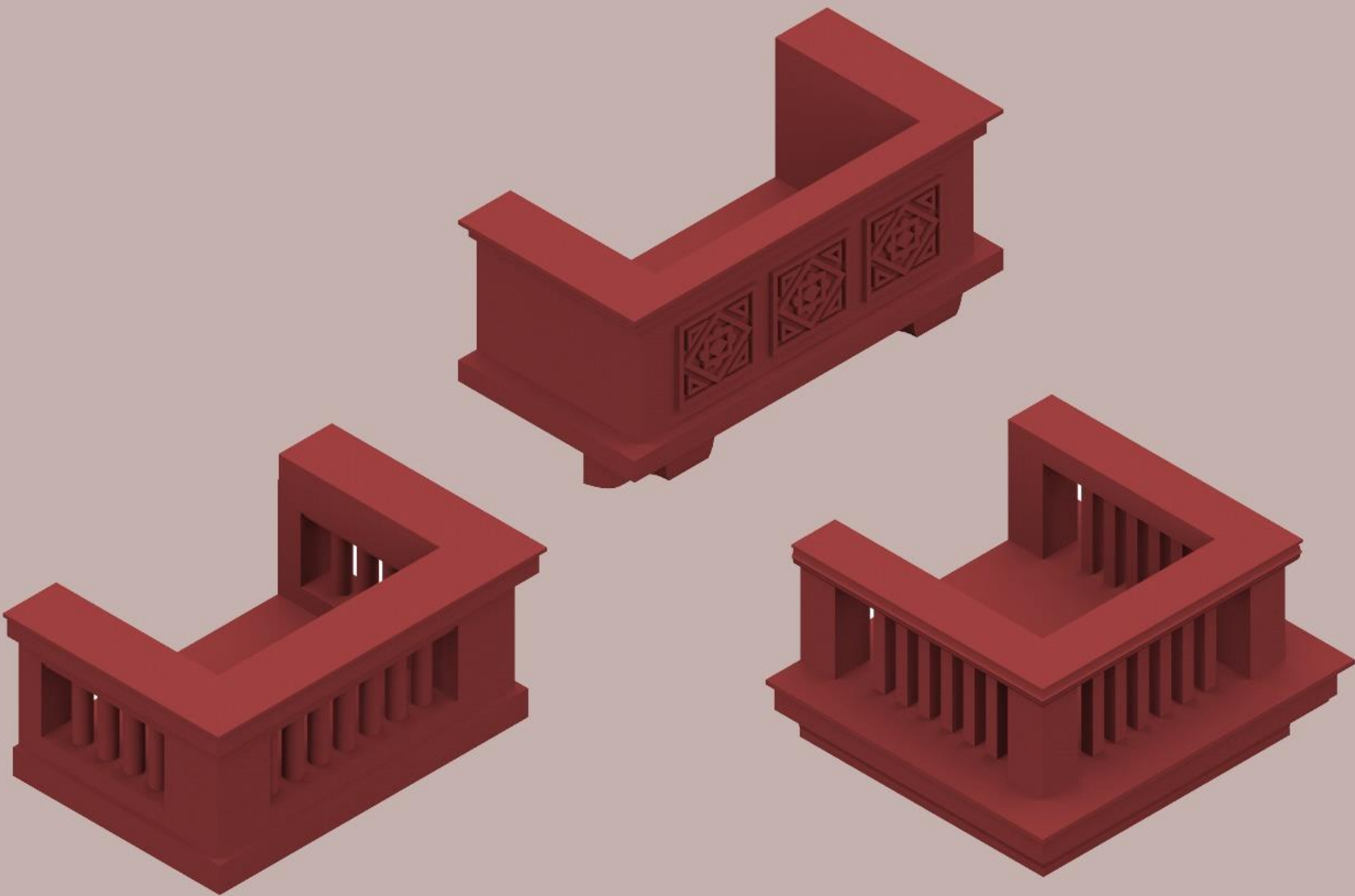
ΥΛΙΚΑ

3D ILLUSTRATIONS

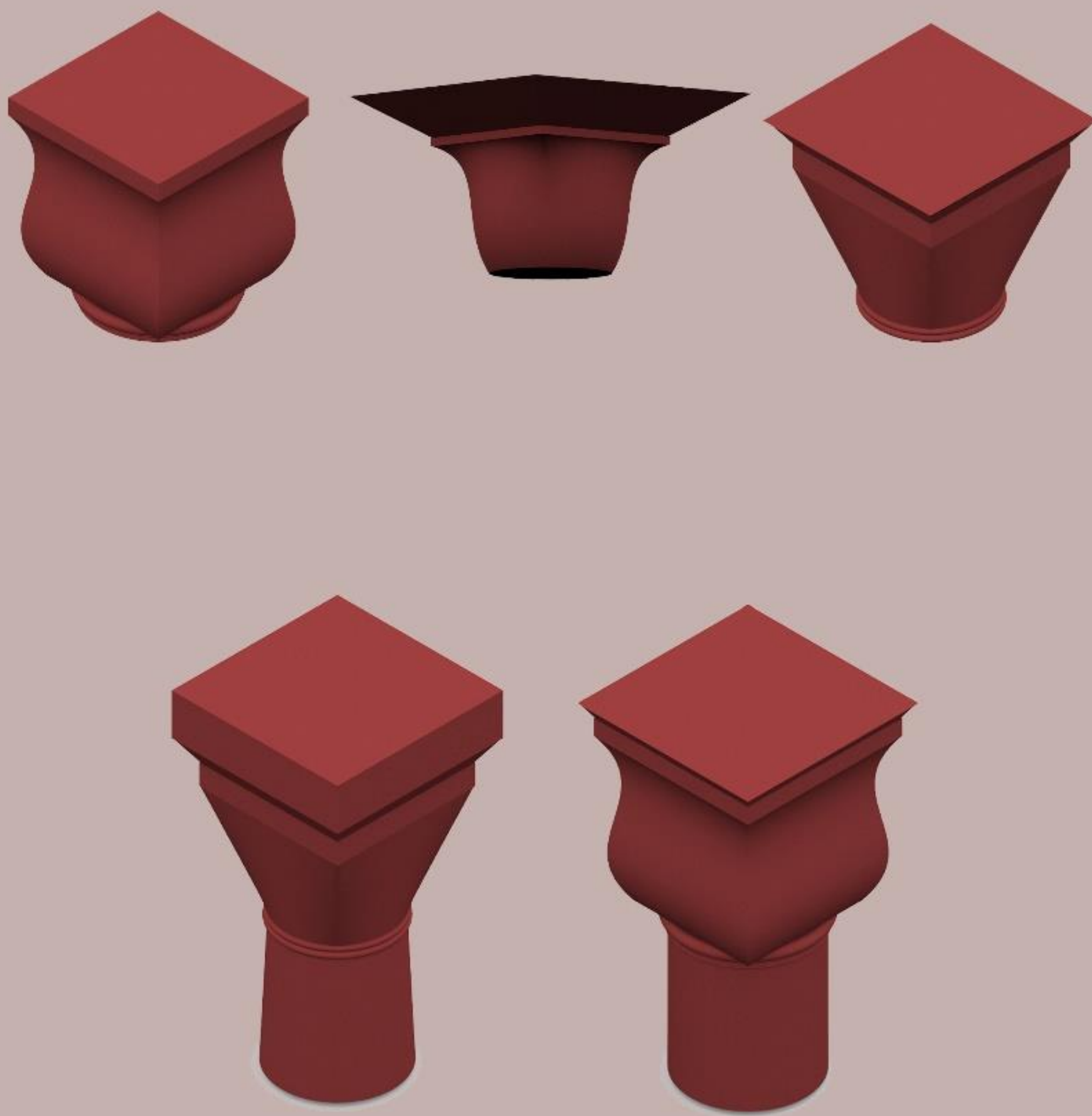
ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ ΛΗΔΑ_8648 | ΚΑΤΣΟΥΡΗΣ ΔΗΜΟΣΙΘΕΝΗΣ_8717 | ΚΟΥΝΤΟΥΡΗΣ ΚΥΠΡΙΑΝΟΣ_8621 | ΜΑΛΑΜΟΓΛΟΥ ΕΥΓΕΝΙΑ_8662 |



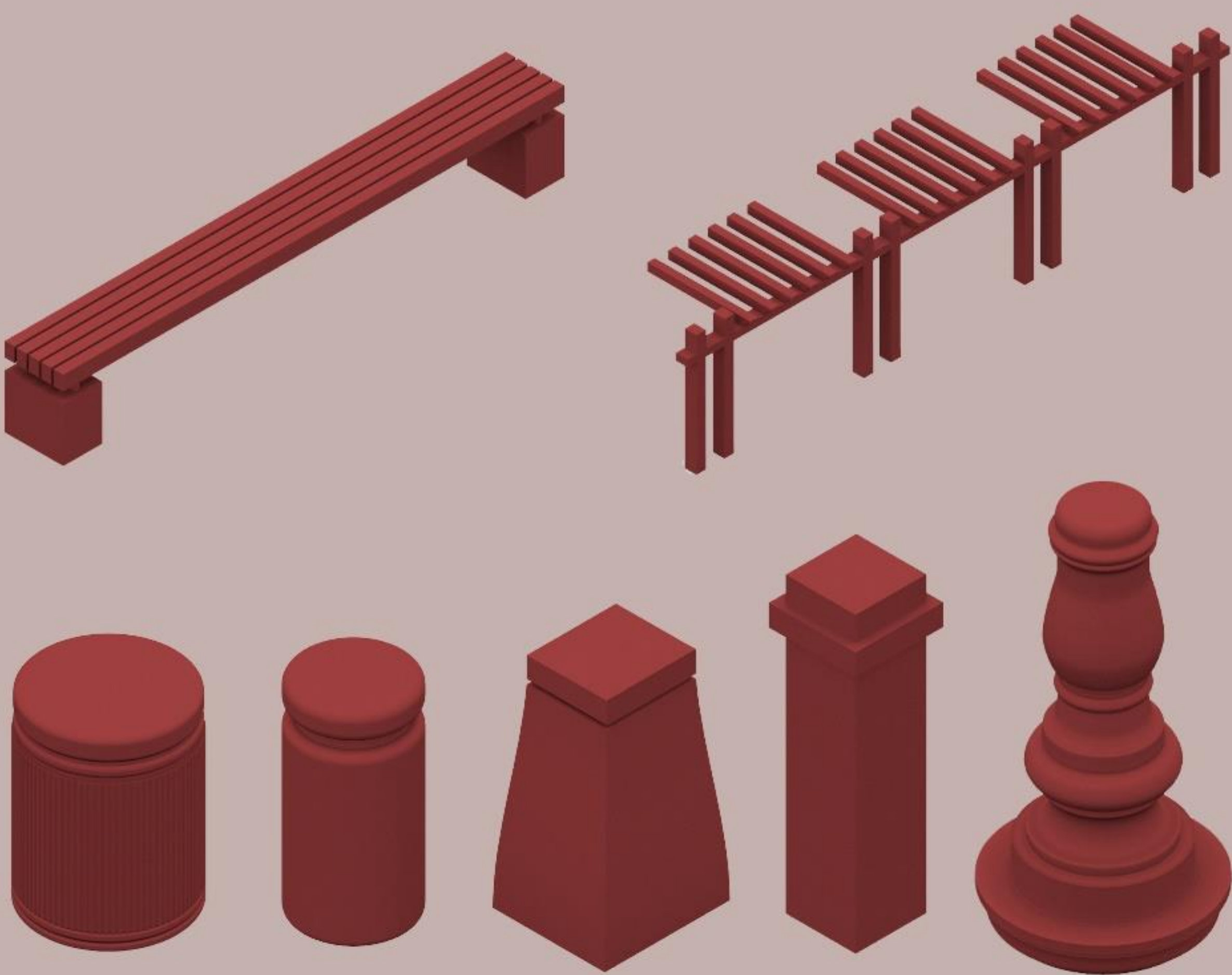
ΠΟΡΤΕΣ



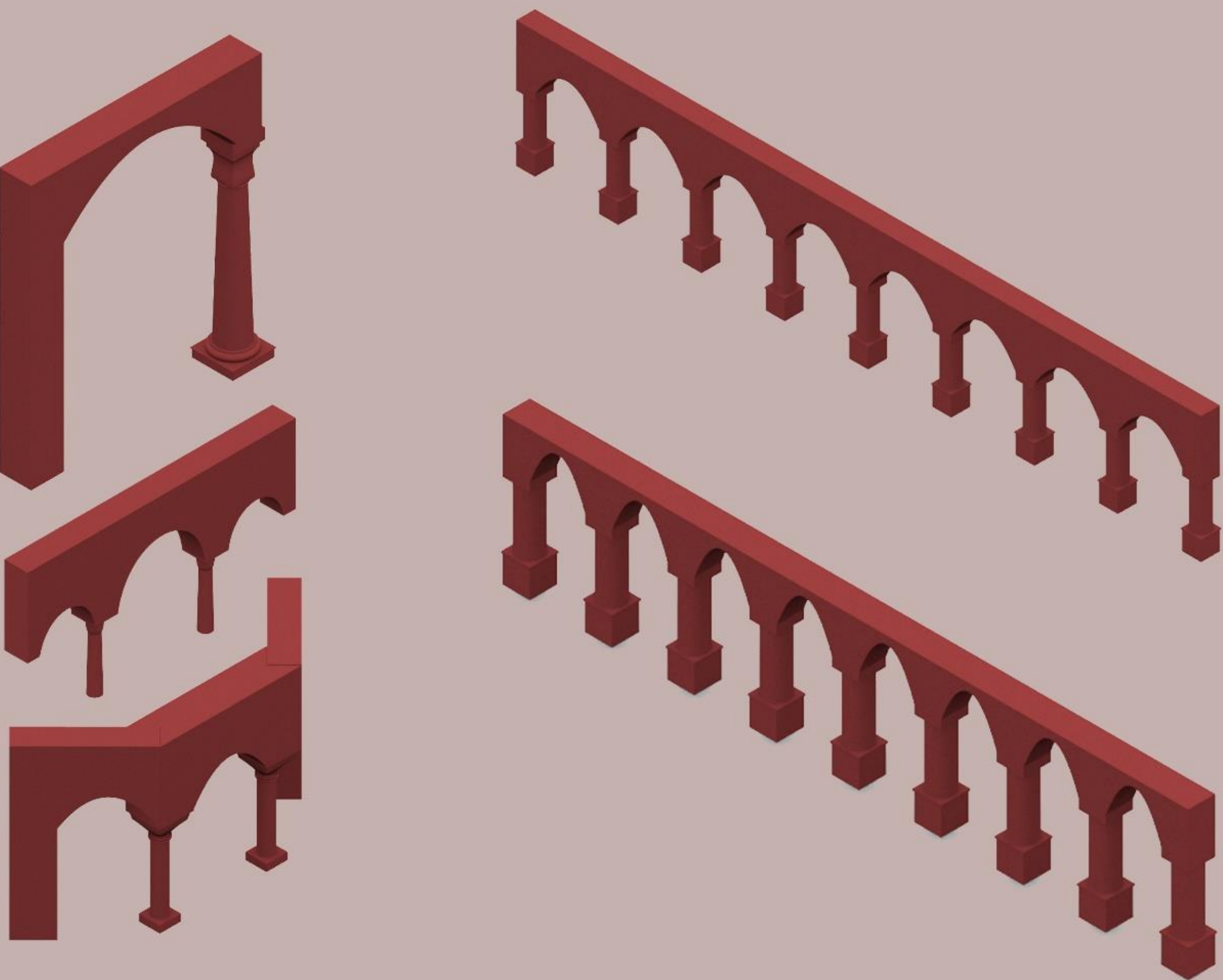
ΜΠΑΛΚΟΝΙΑ



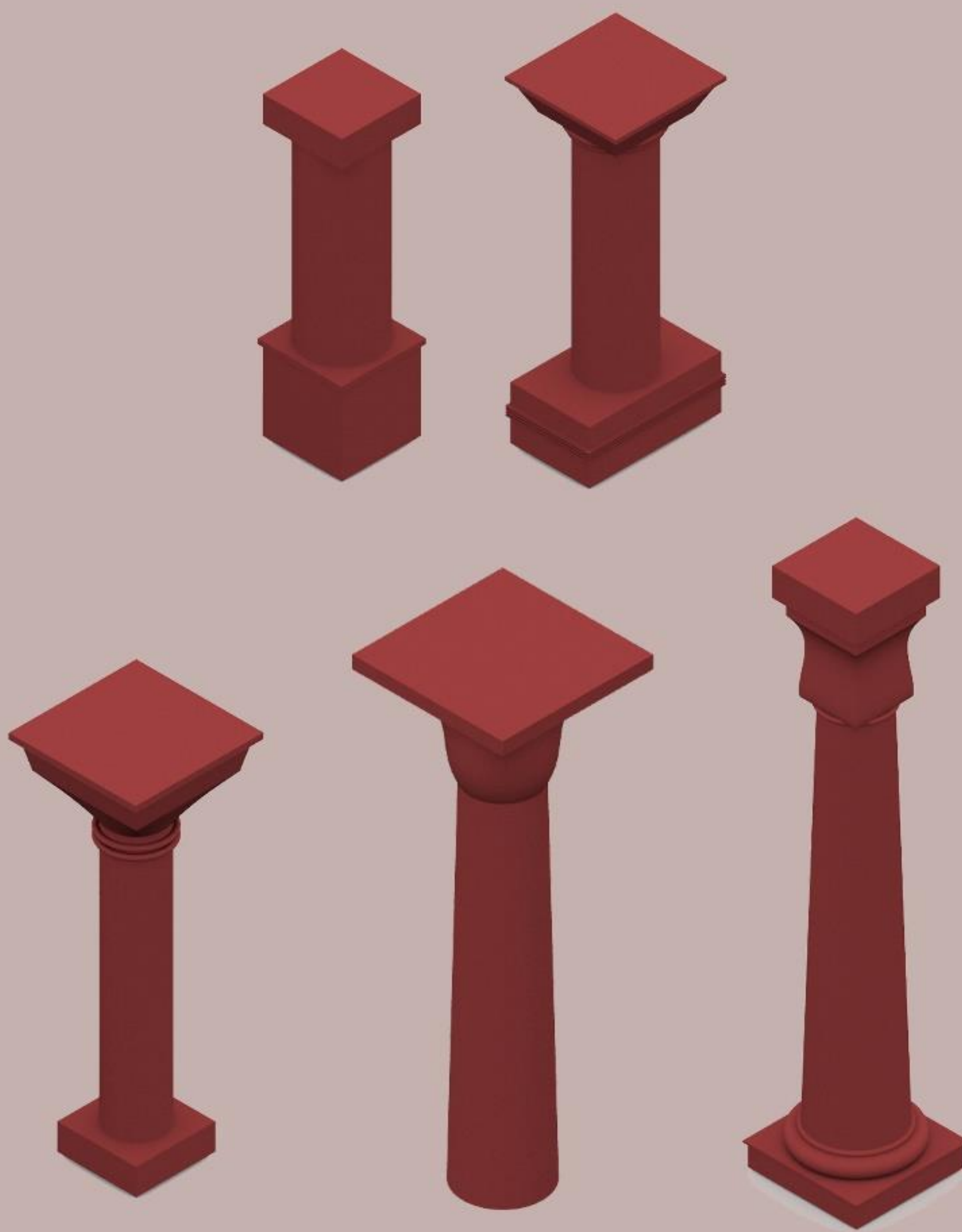
ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΑ



ΑΣΤΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ



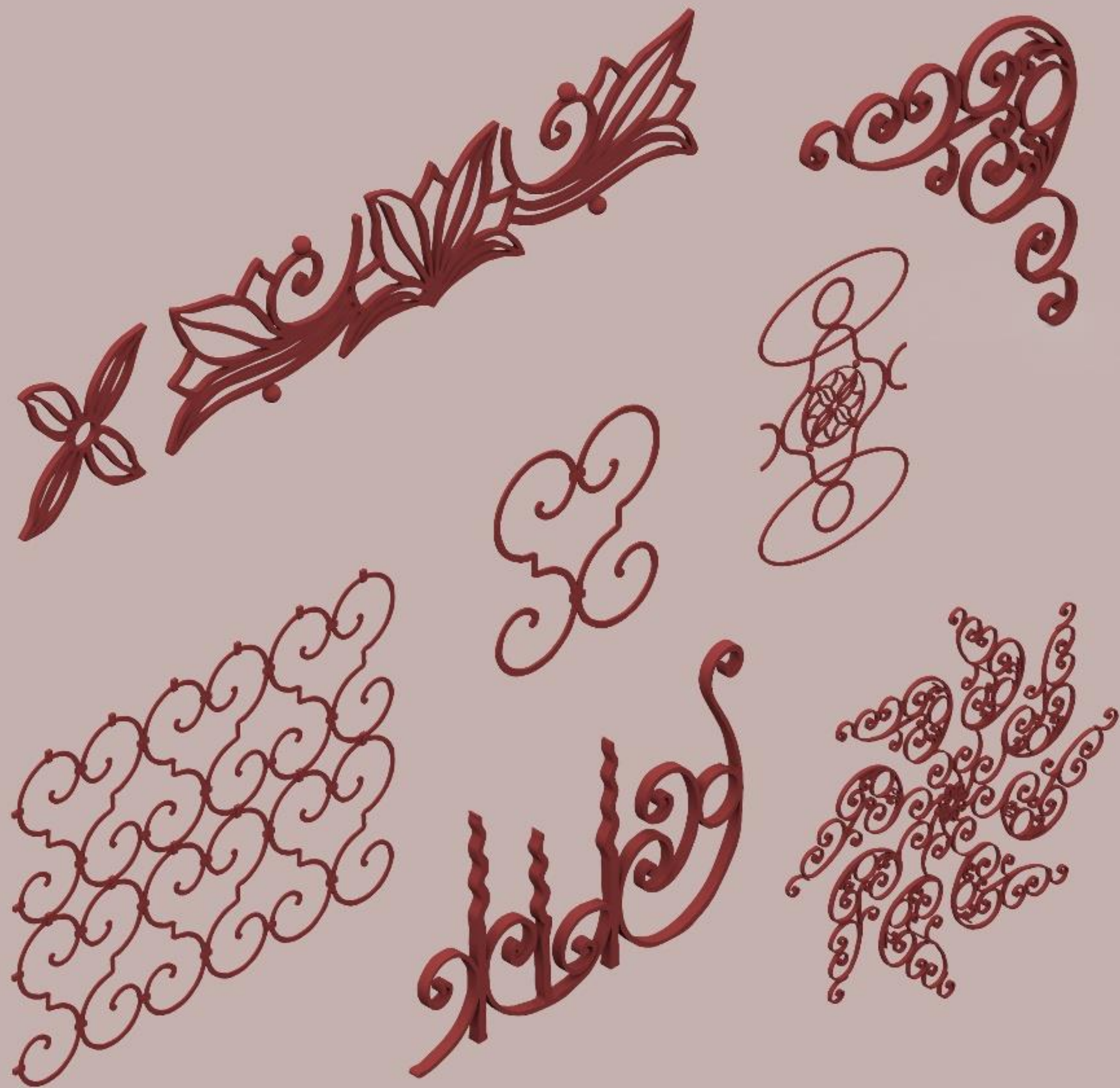
ΚΑΜΑΡΕΣ



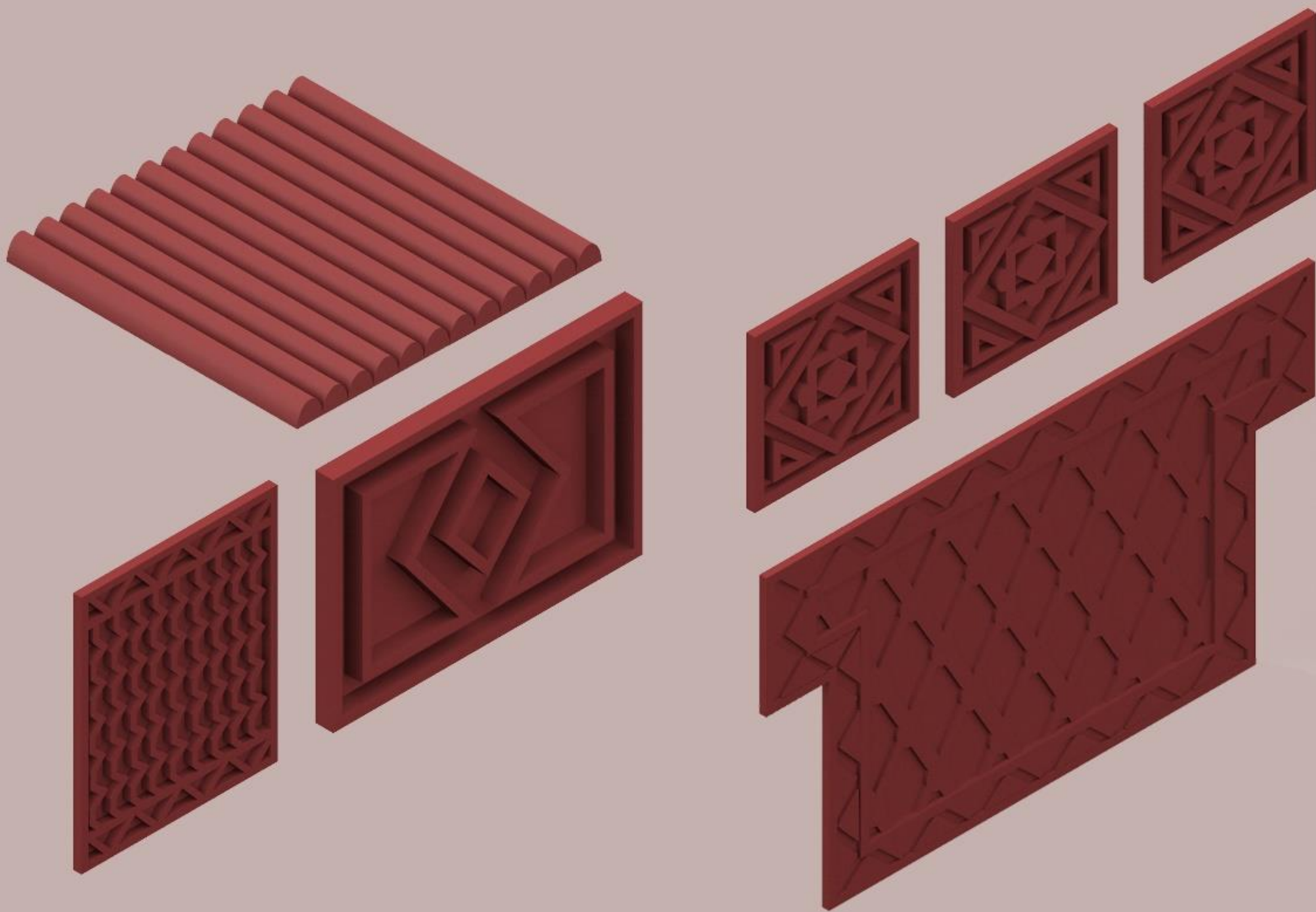
ΚΙΟΝΕΣ

3D ILLUSTRATIONS

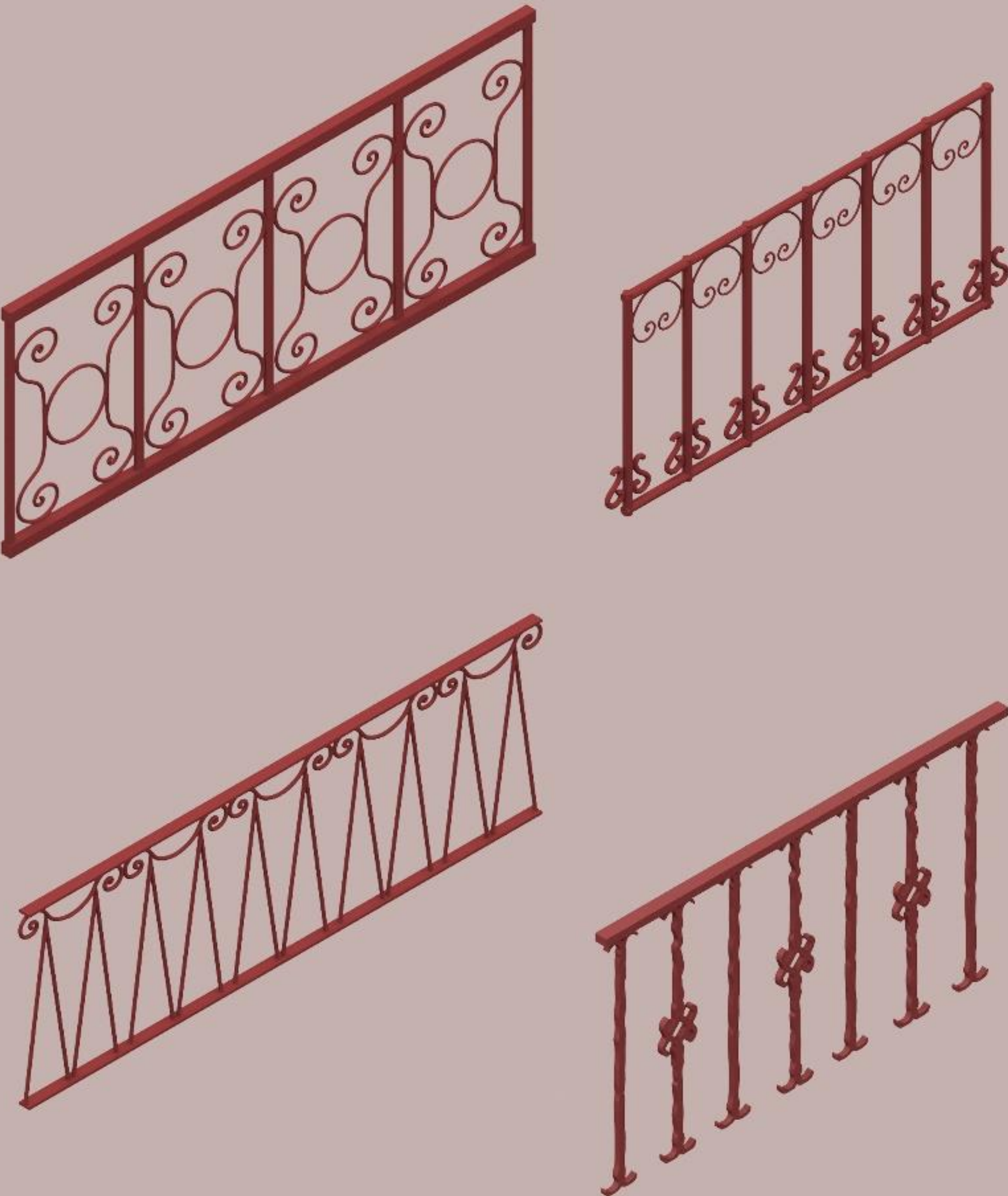
ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ ΛΗΔΑ_8648 | ΚΑΤΣΟΥΡΗΣ ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ_8717 | ΚΟΥΝΤΟΥΡΗΣ ΚΥΠΡΙΑΝΟΣ_8621 | ΜΑΛΑΜΟΓΛΟΥ ΕΥΓΕΝΙΑ_8662 |



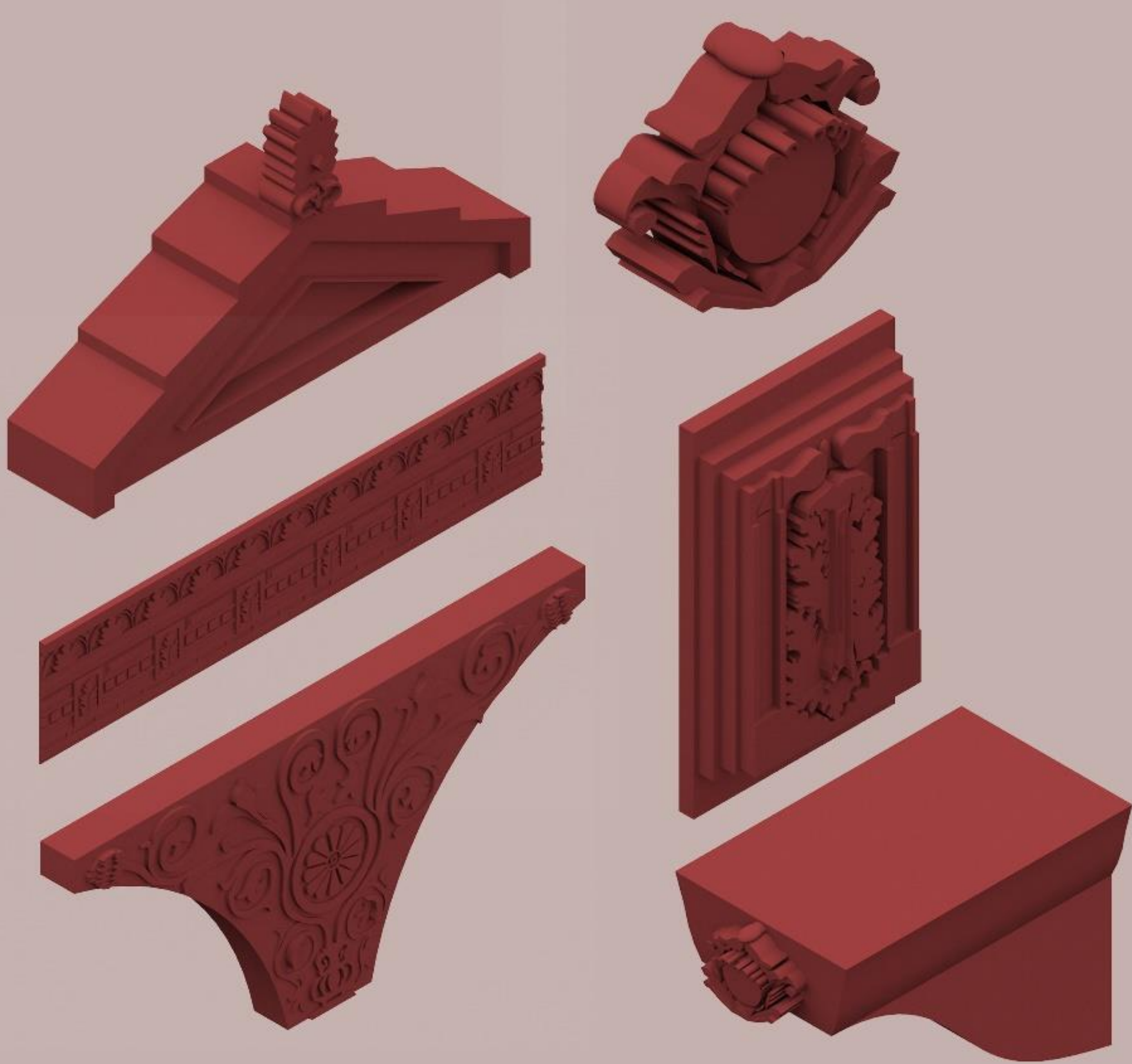
ΦΥΤΙΚΑ ΜΟΤΙΒΑ ΑΠΟ ΠΟΡΤΕΣ



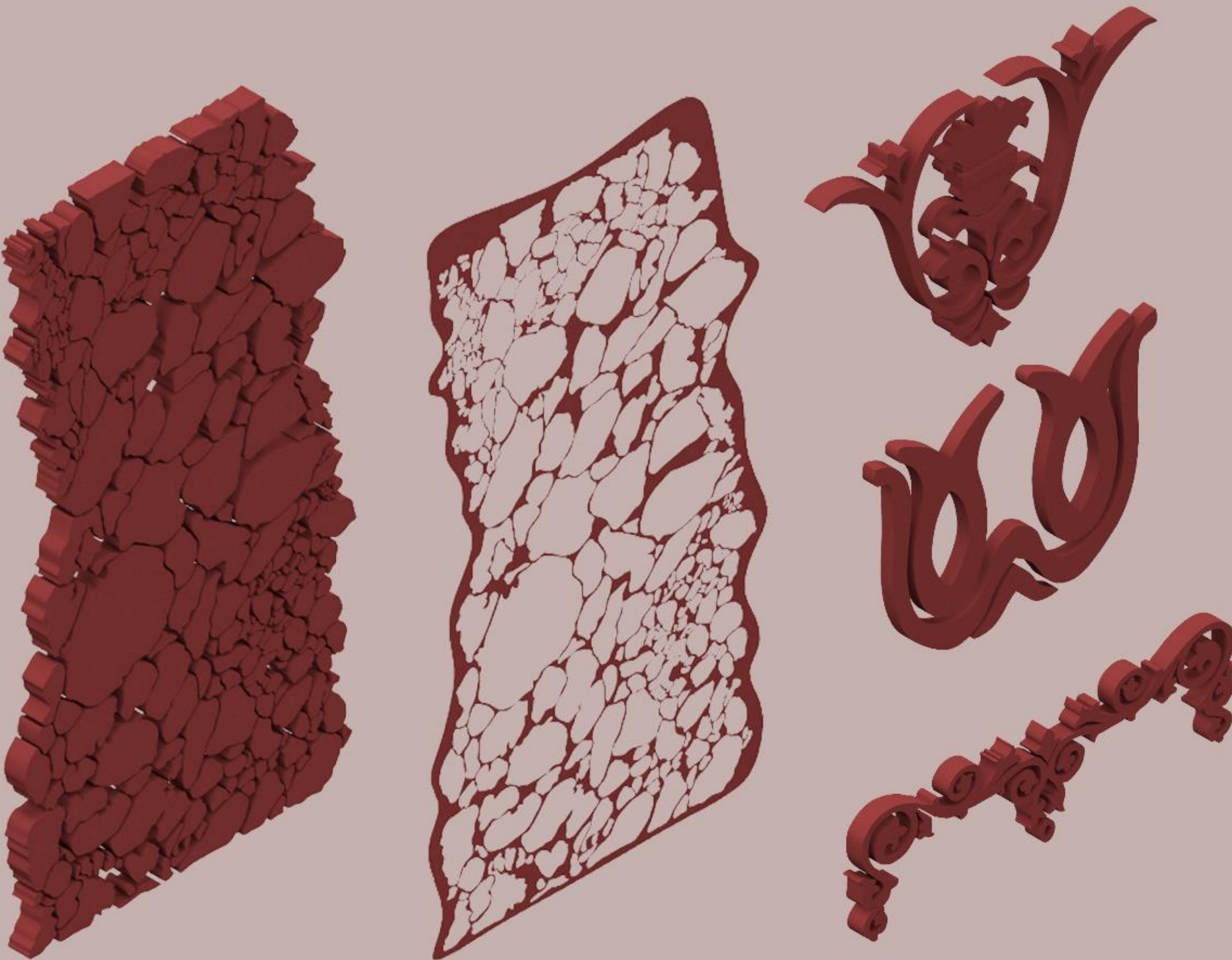
ΑΝΑΓΛΥΦΑ ΜΟΤΙΒΑ



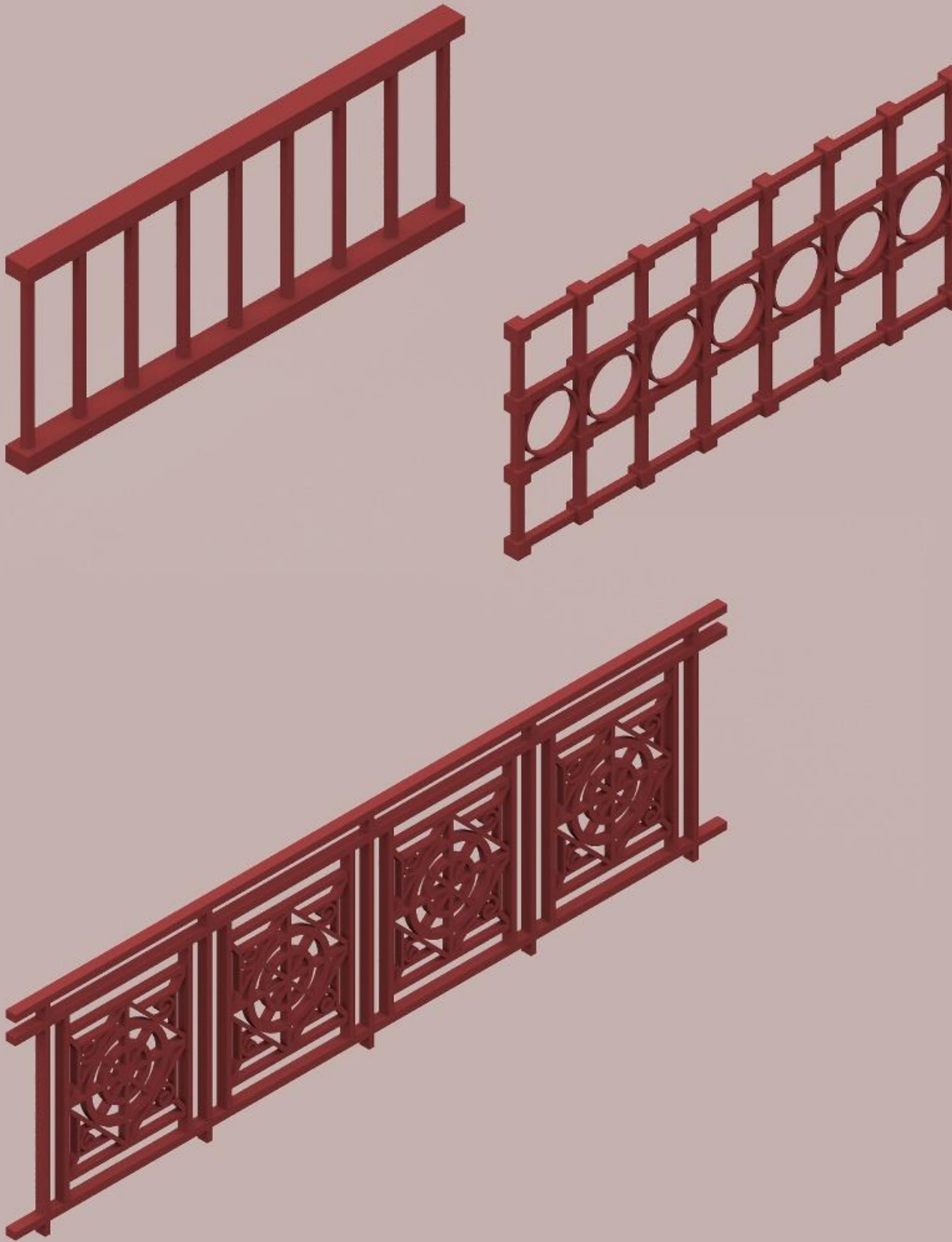
ΚΑΓΚΕΛΑ



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΕ ΜΟΤΙΒΑ

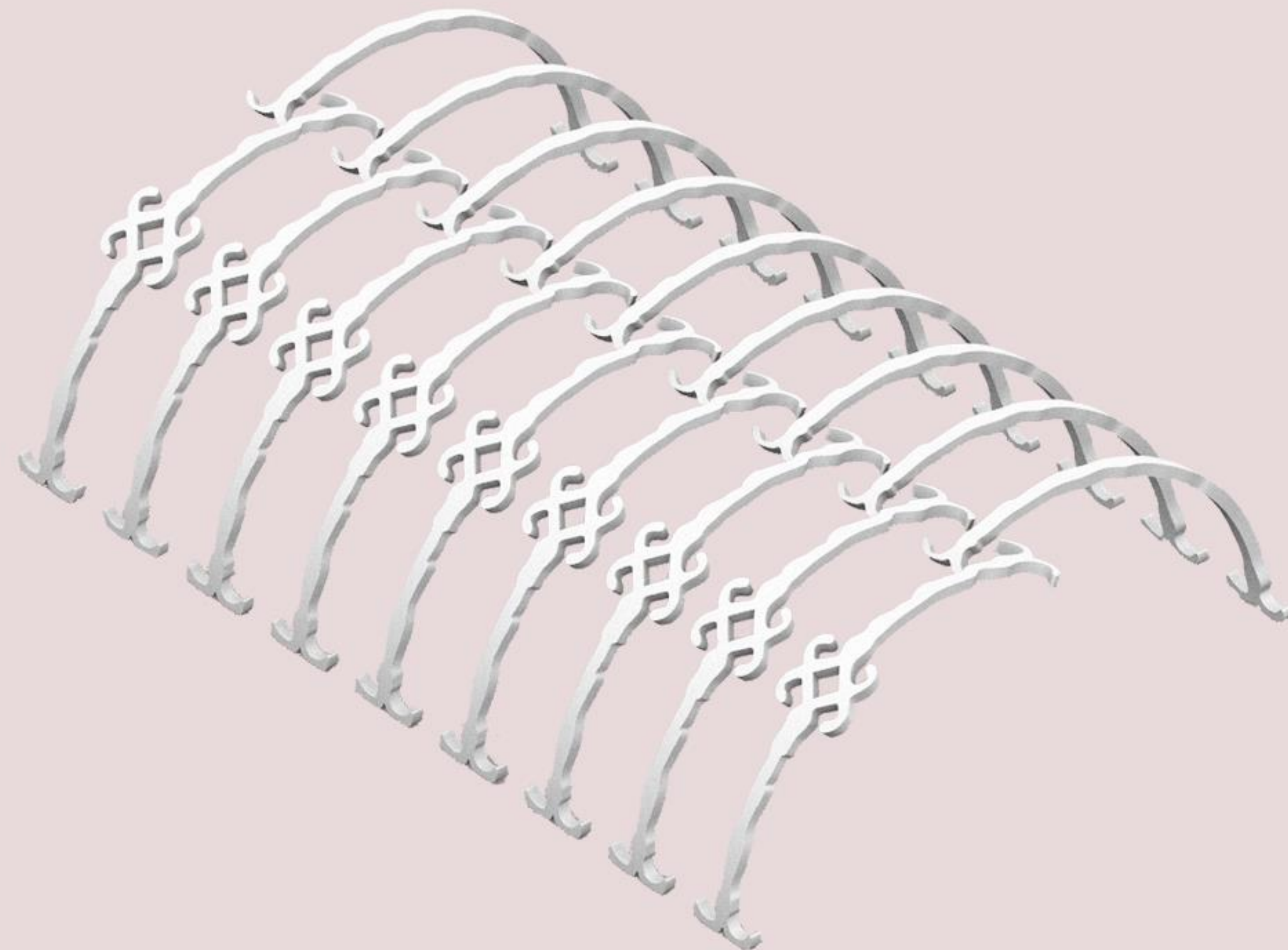
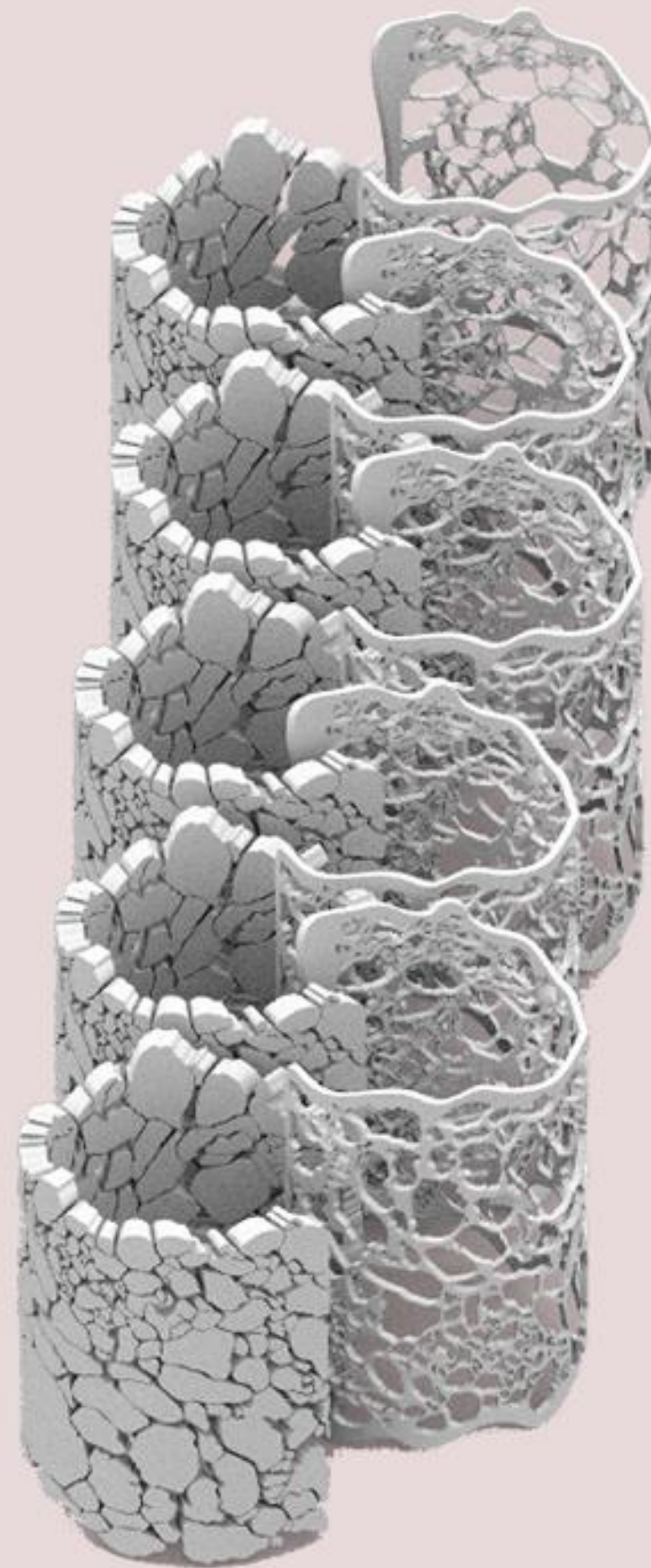
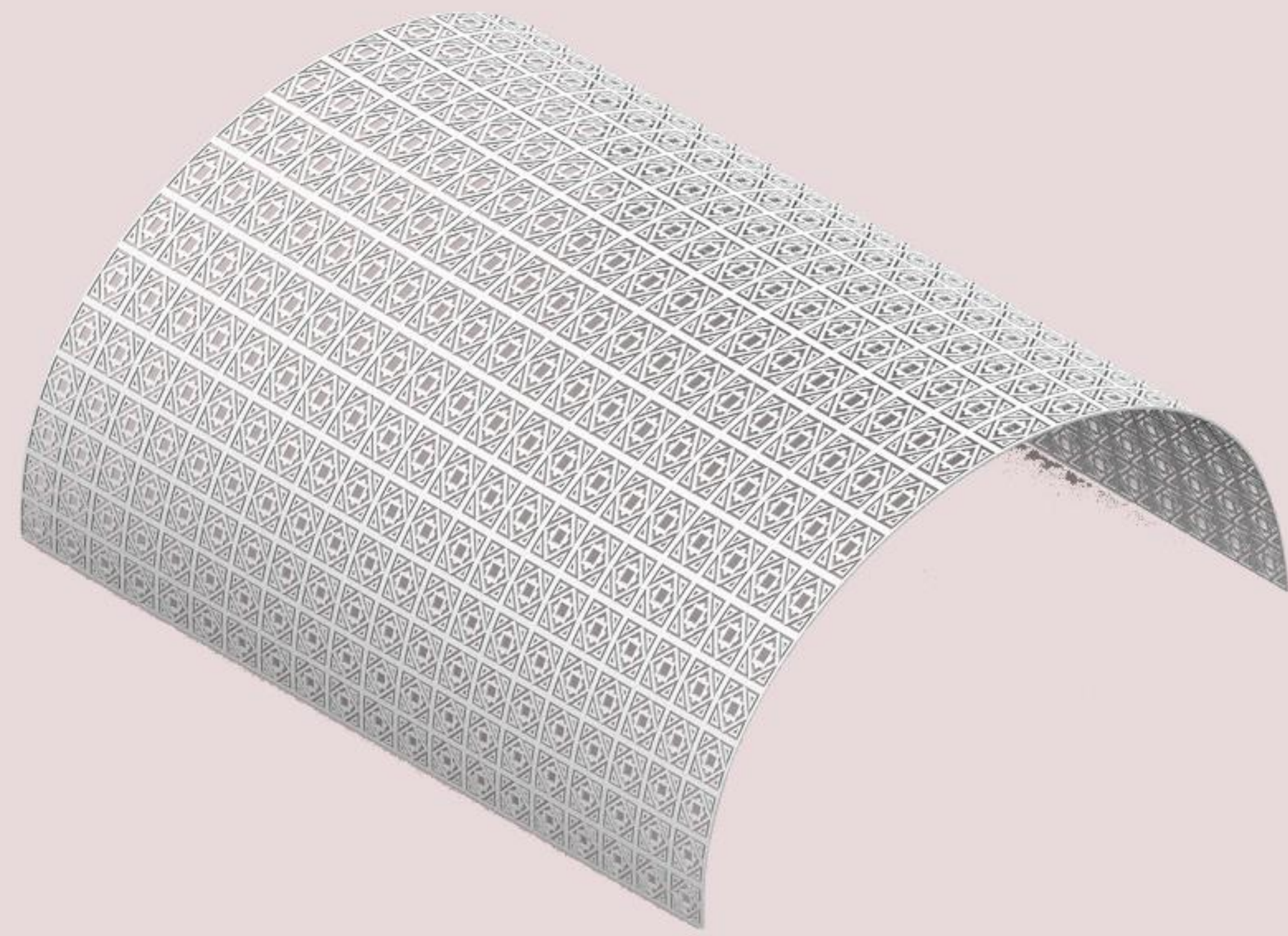
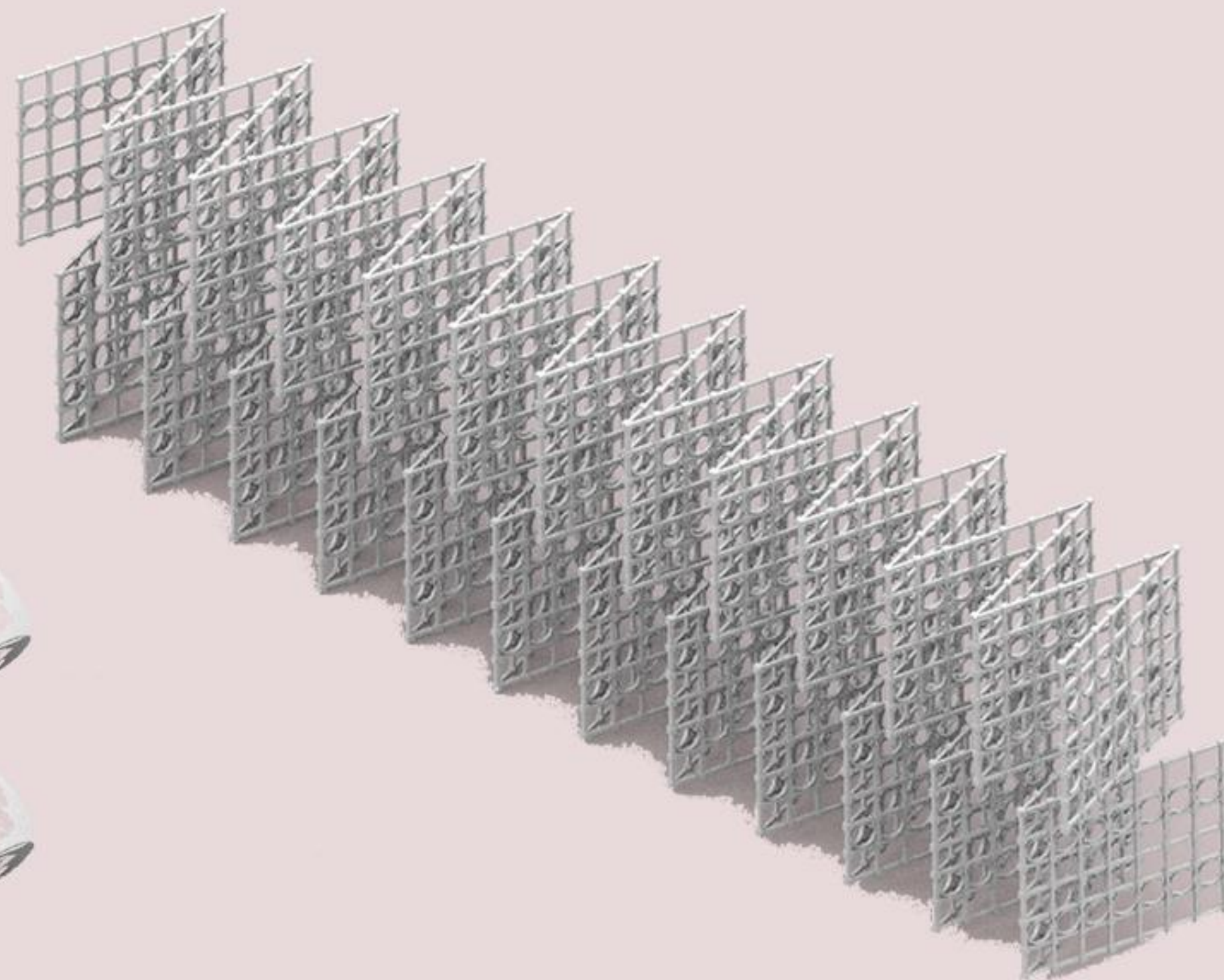
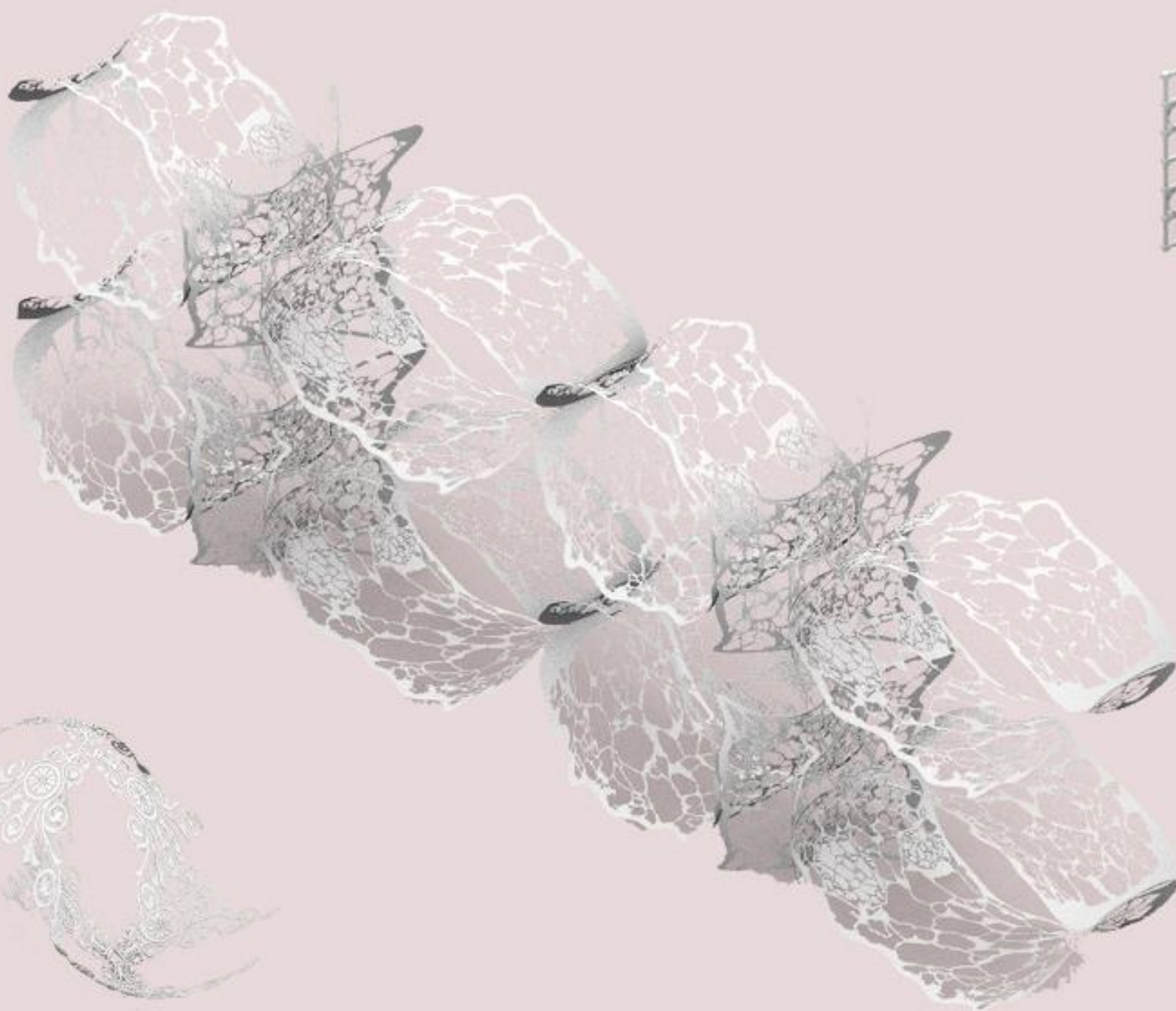
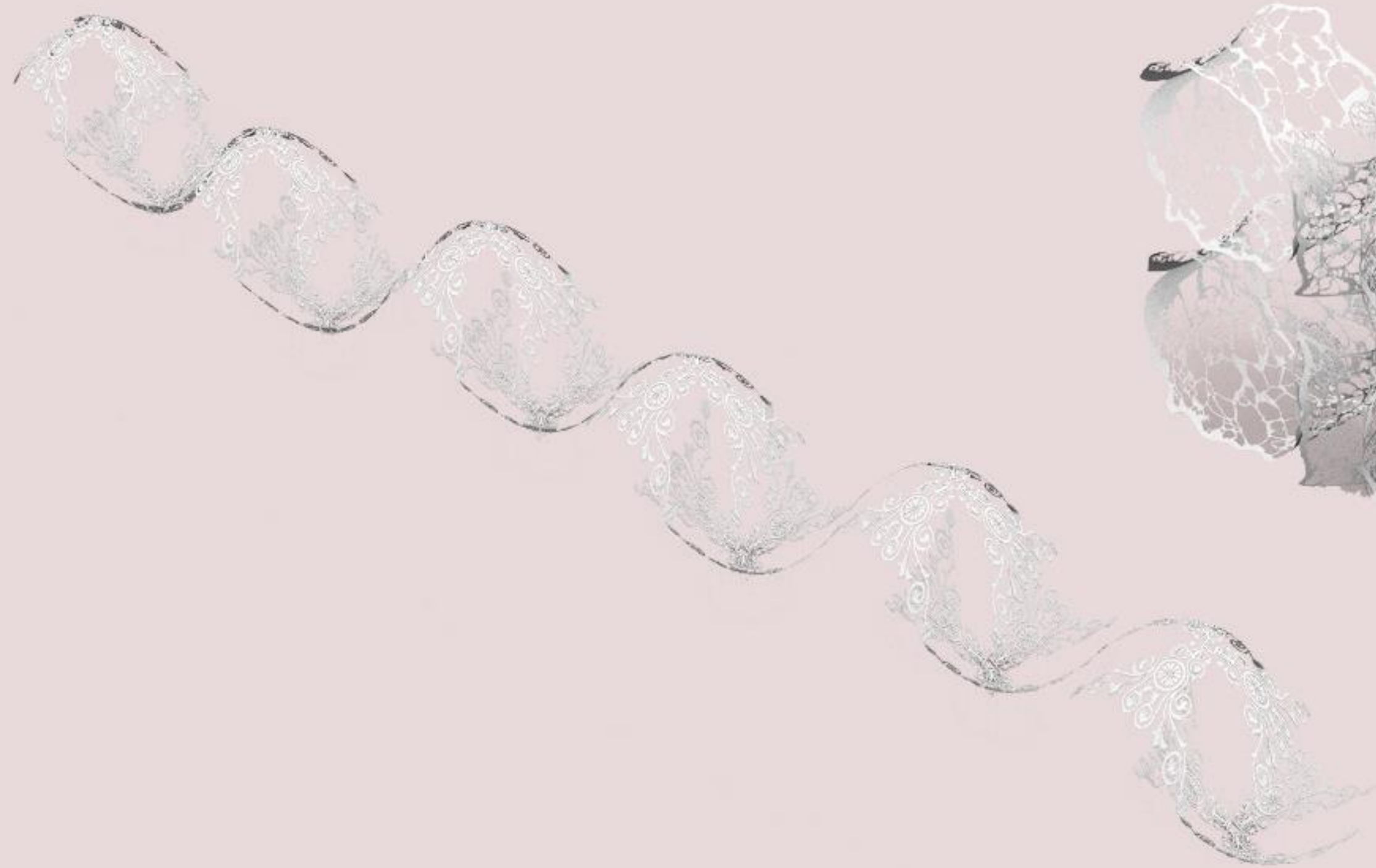
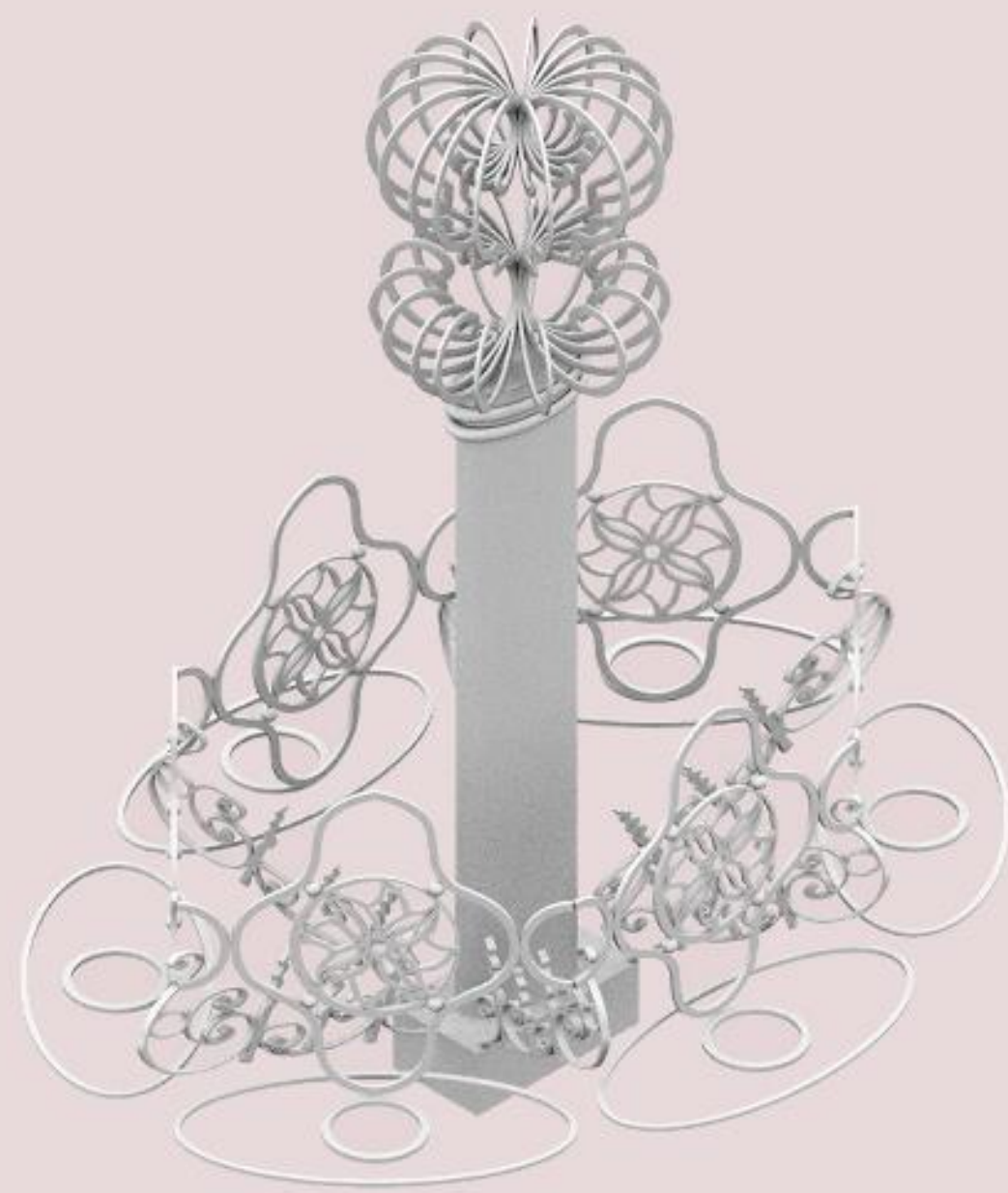
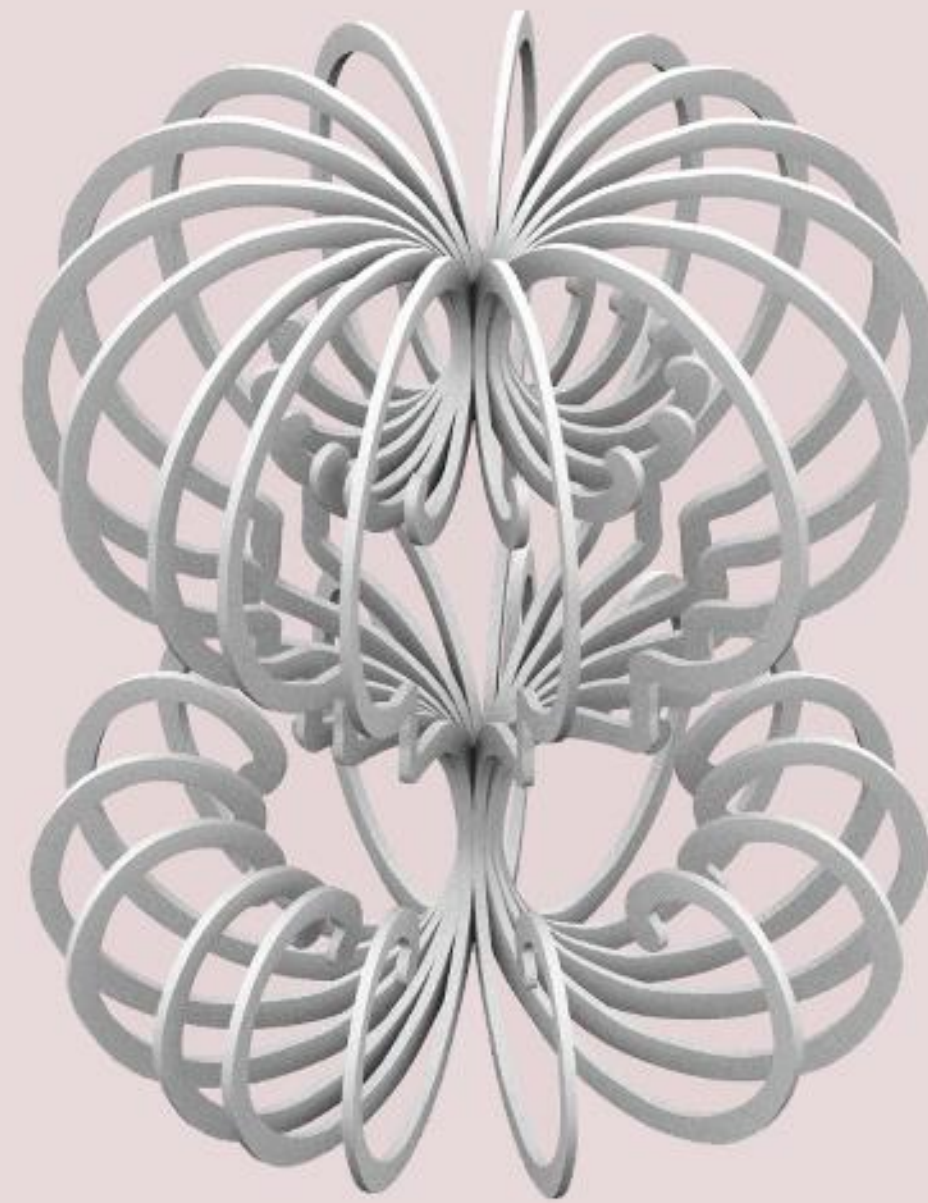
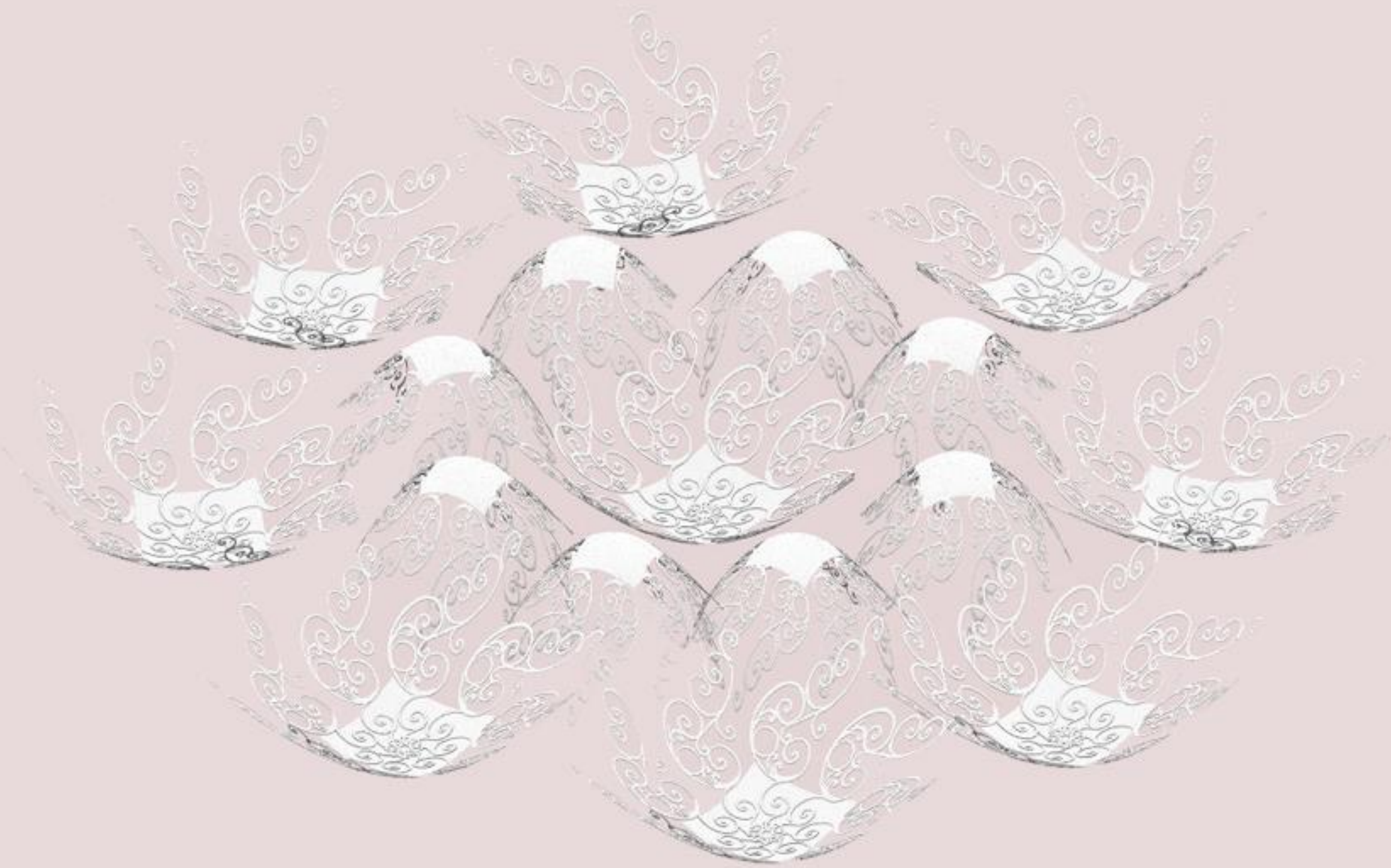
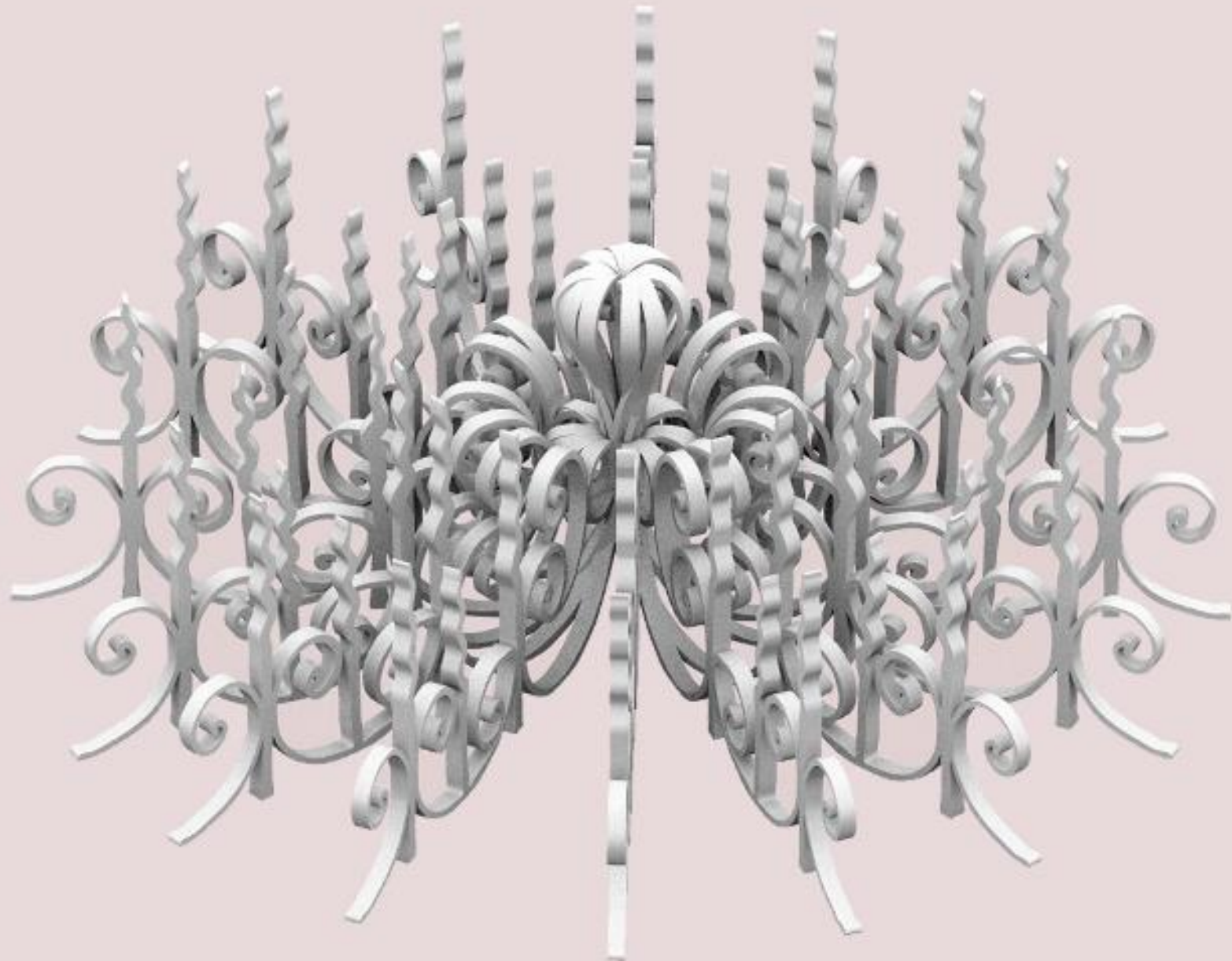
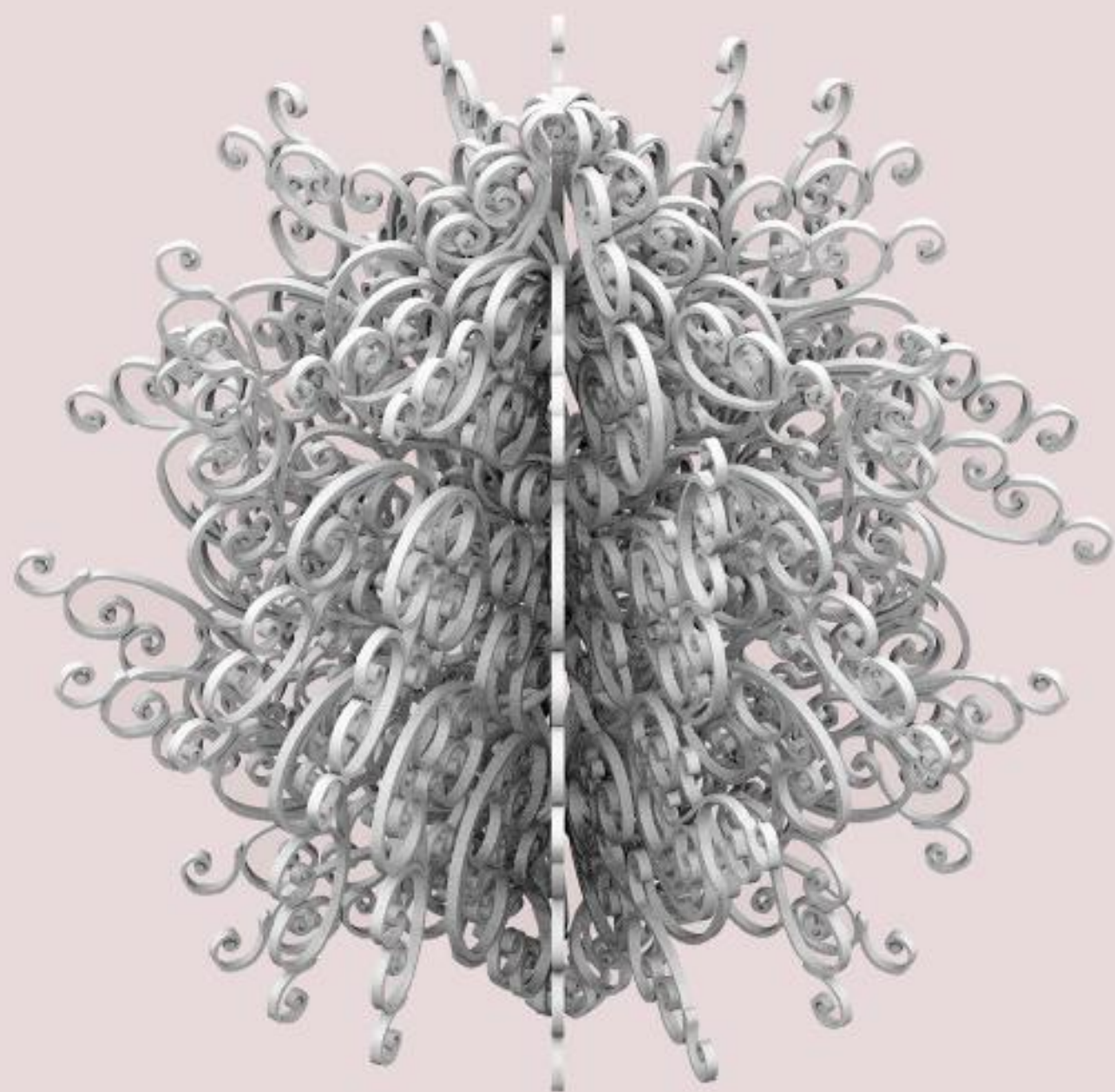


ΑΝΑΓΛΥΦΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΠΟ ΚΙΟΝΕΣ



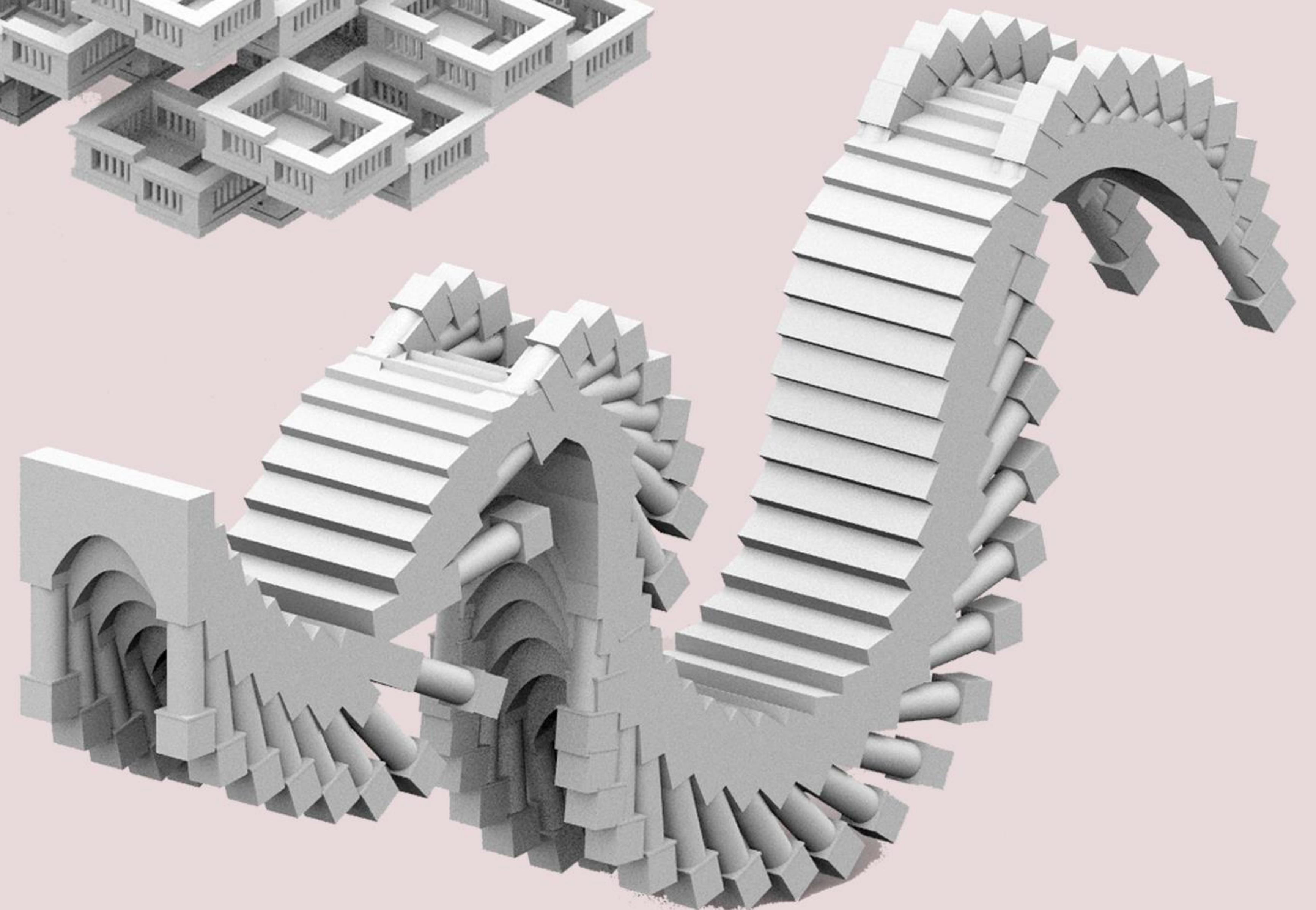
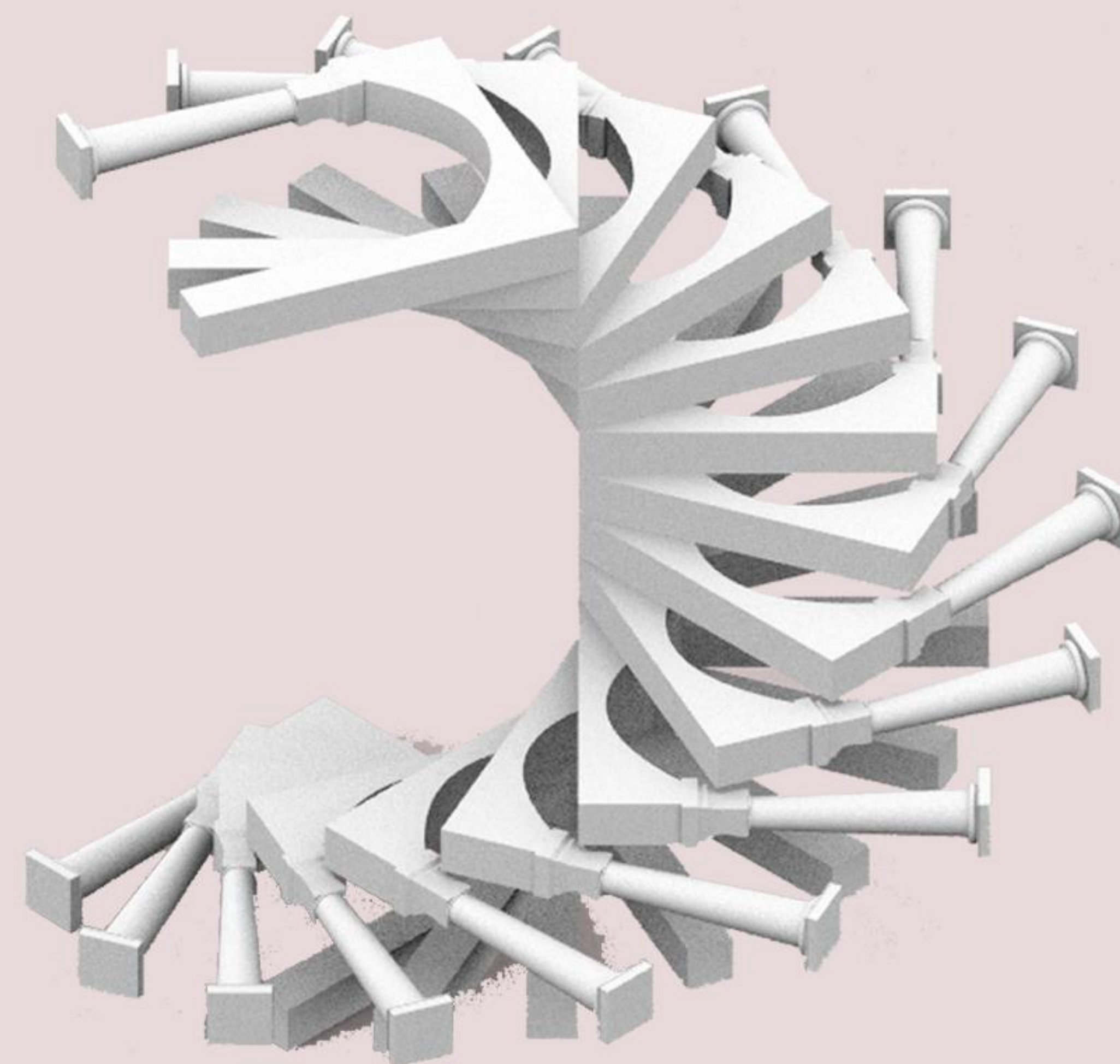
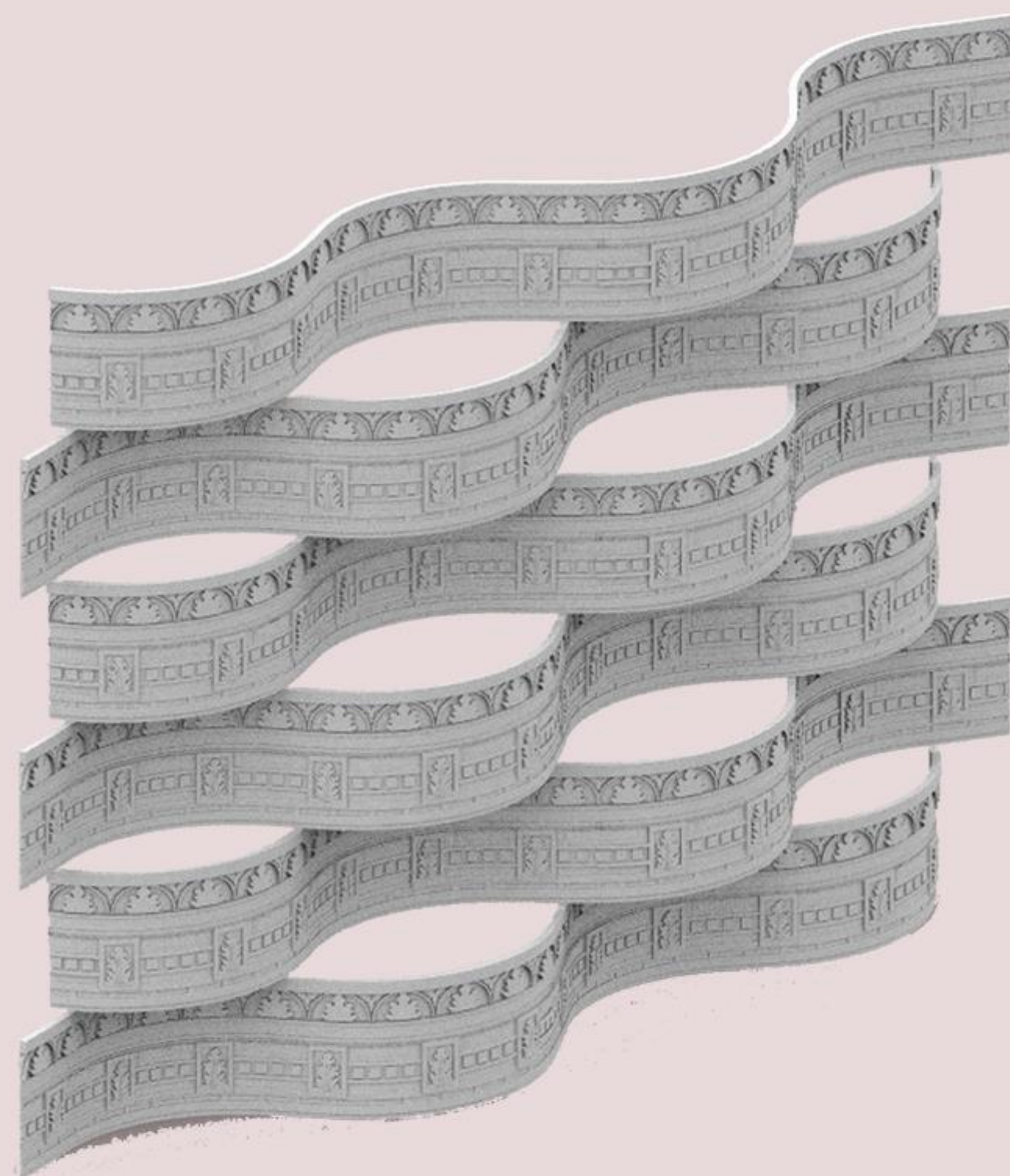
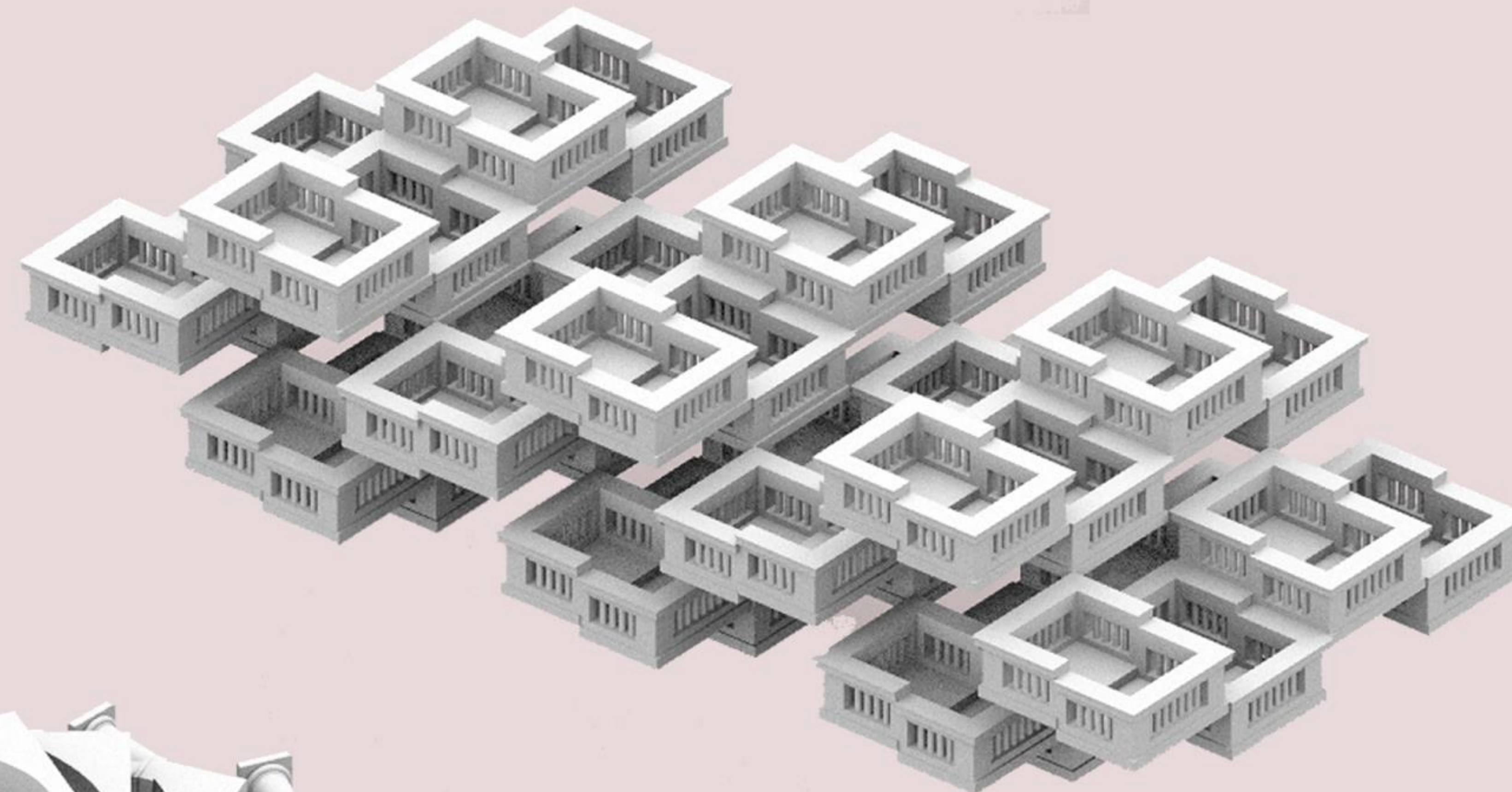
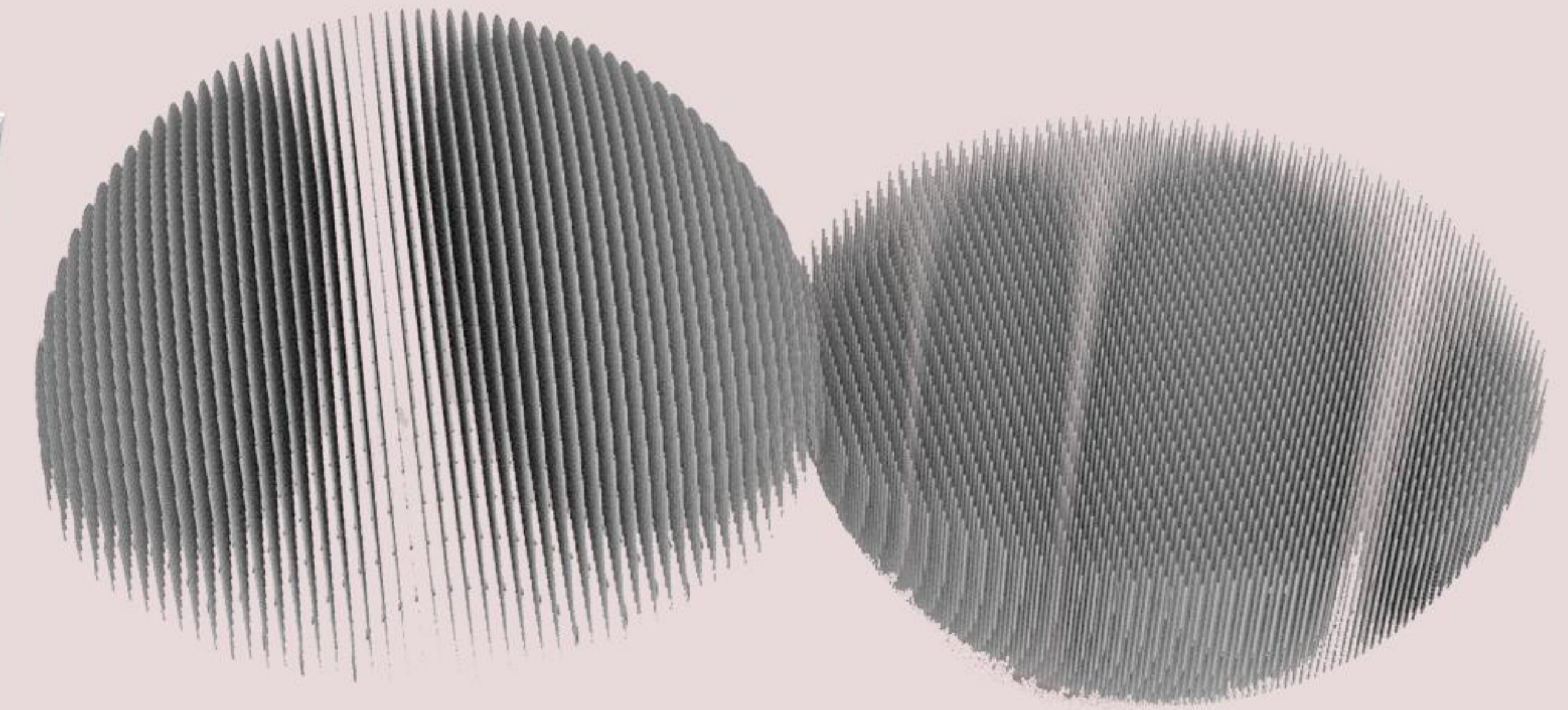
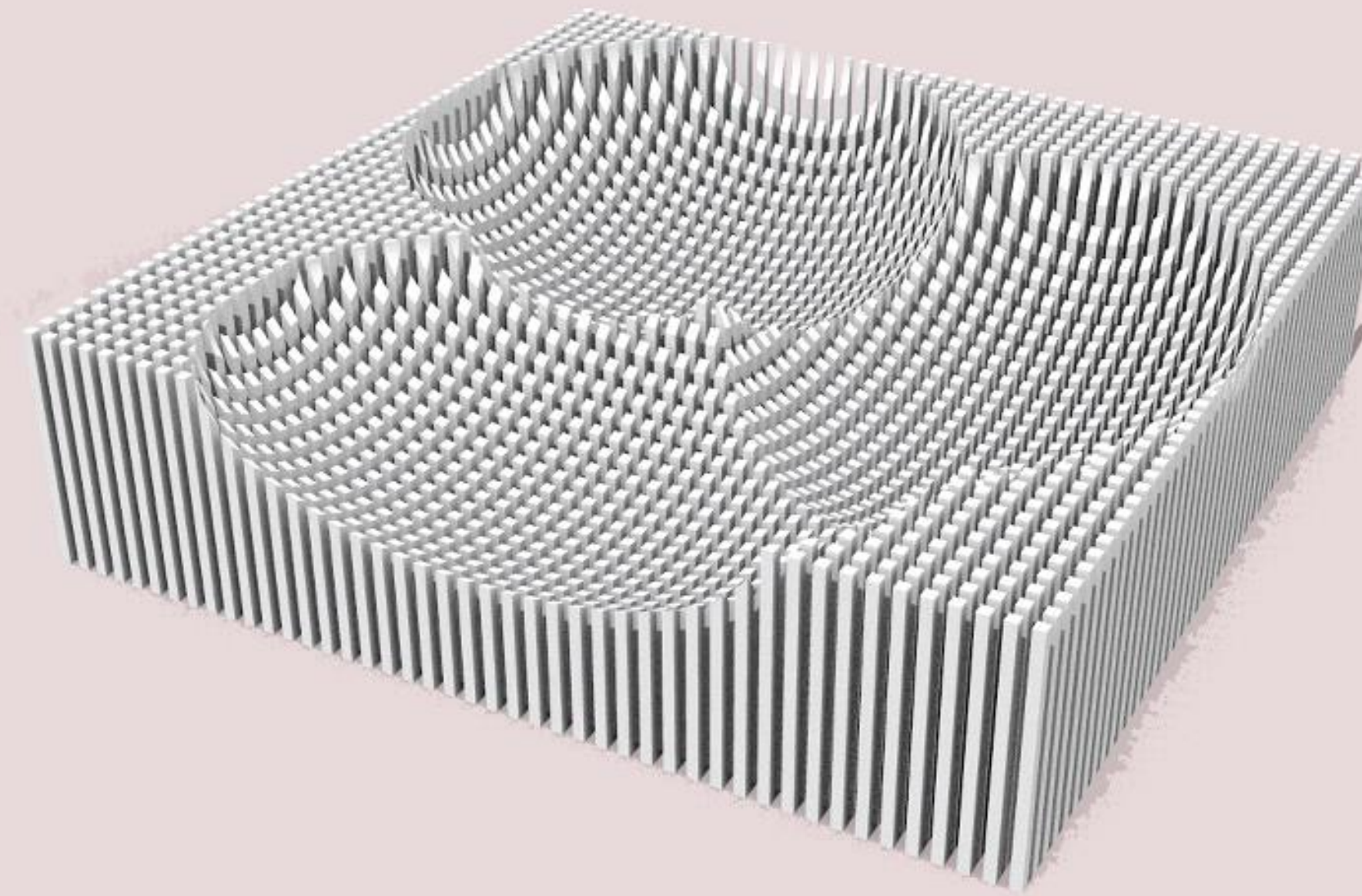
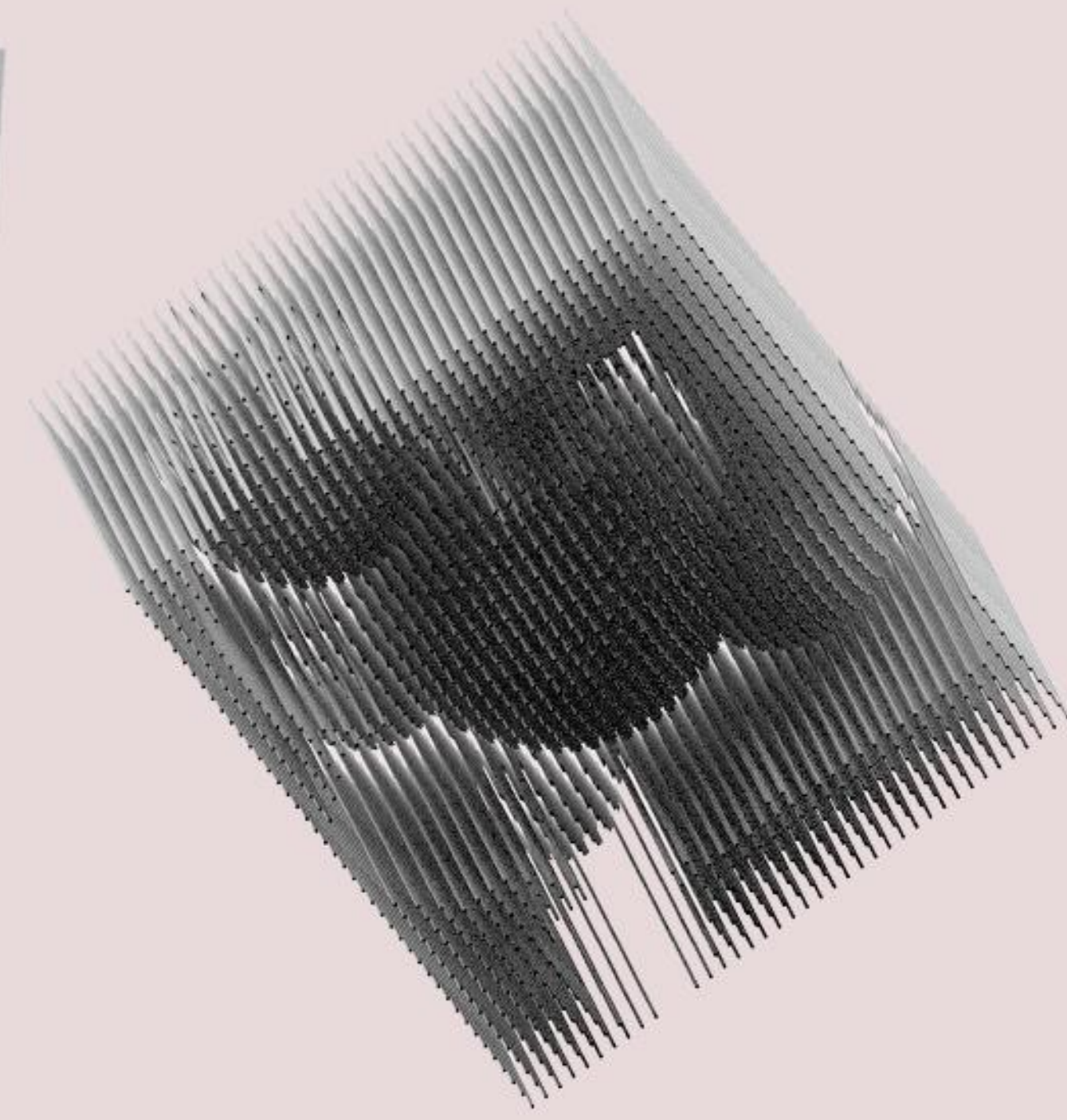
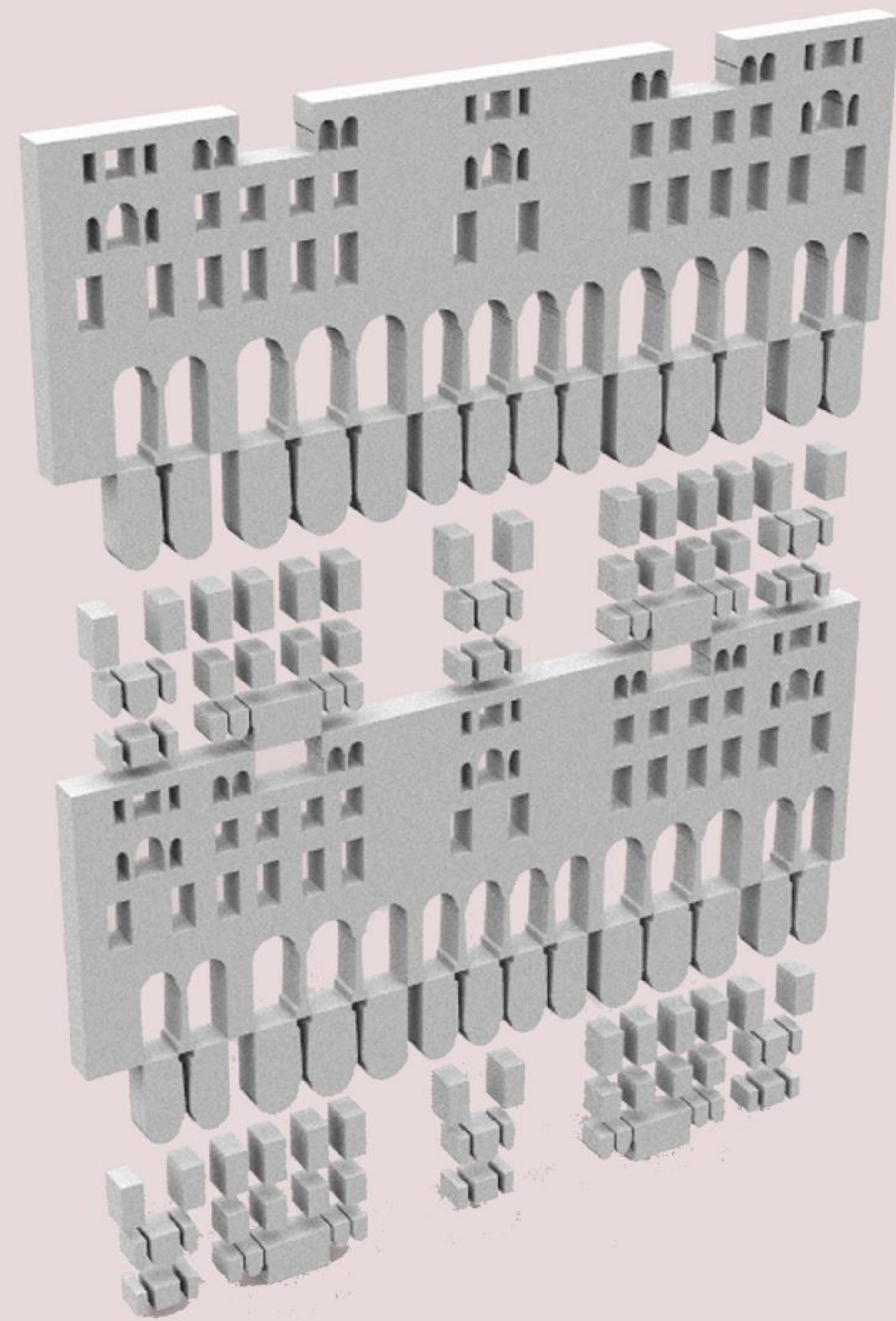
SPACIAL EXPERIMENTATION

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ ΛΗΔΑ_8648 | ΚΑΤΣΟΥΡΗΣ ΔΗΜΟΣΙΘΕΝΗΣ_8717 | ΚΟΥΝΤΟΥΡΗΣ ΚΥΠΡΙΑΝΟΣ_8621 | ΜΑΛΑΜΟΓΛΟΥ ΕΥΓΕΝΙΑ_8662 |



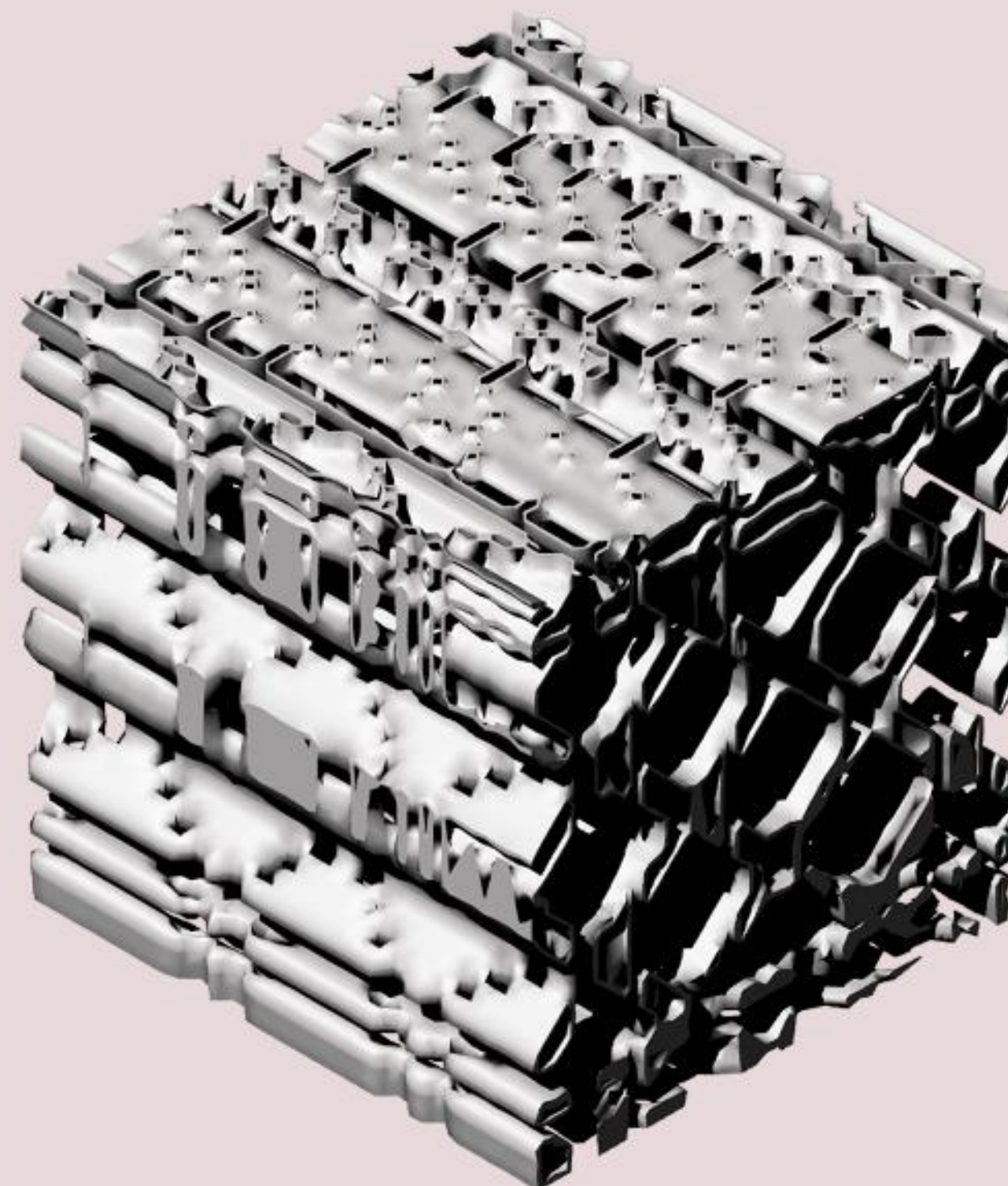
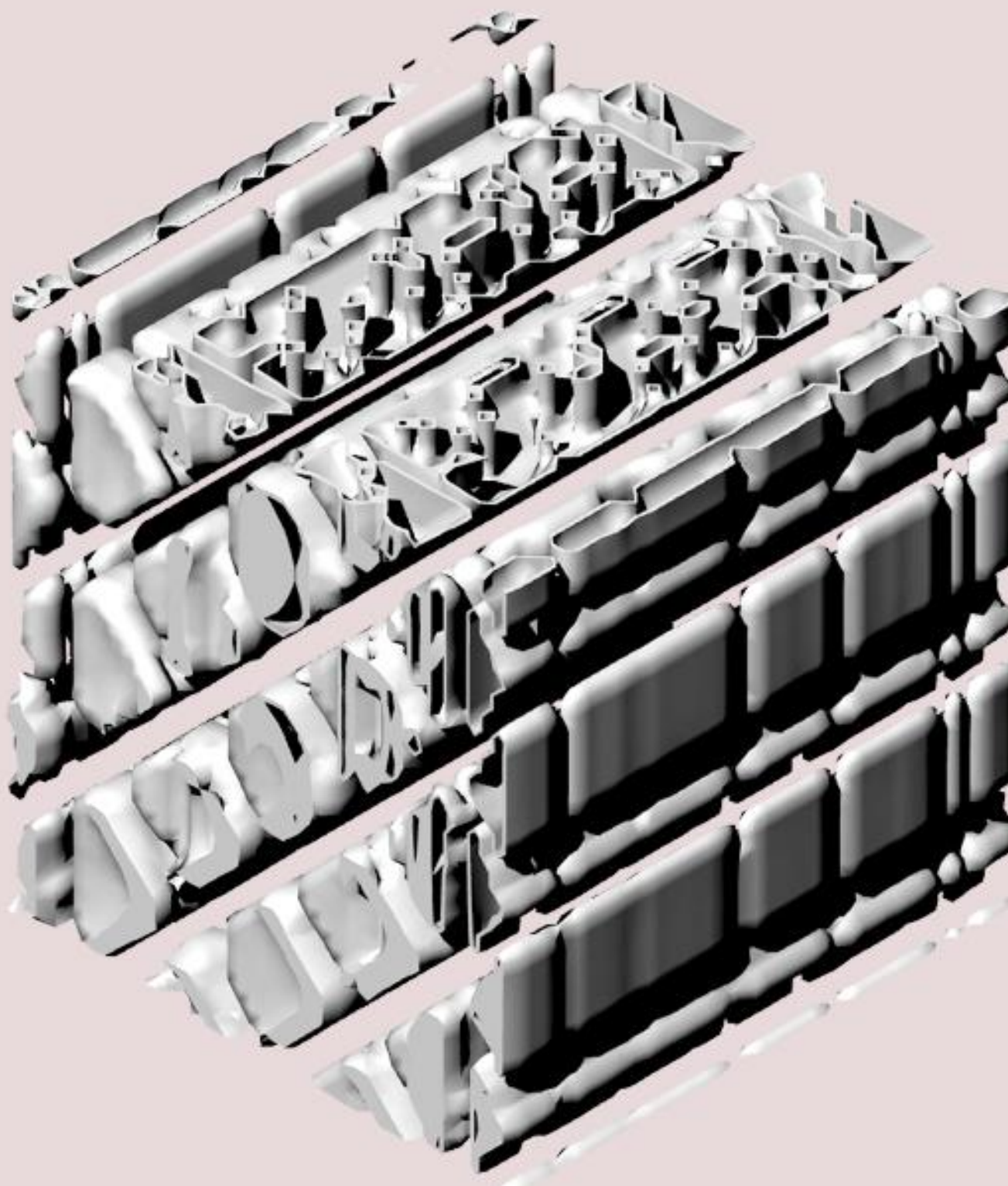
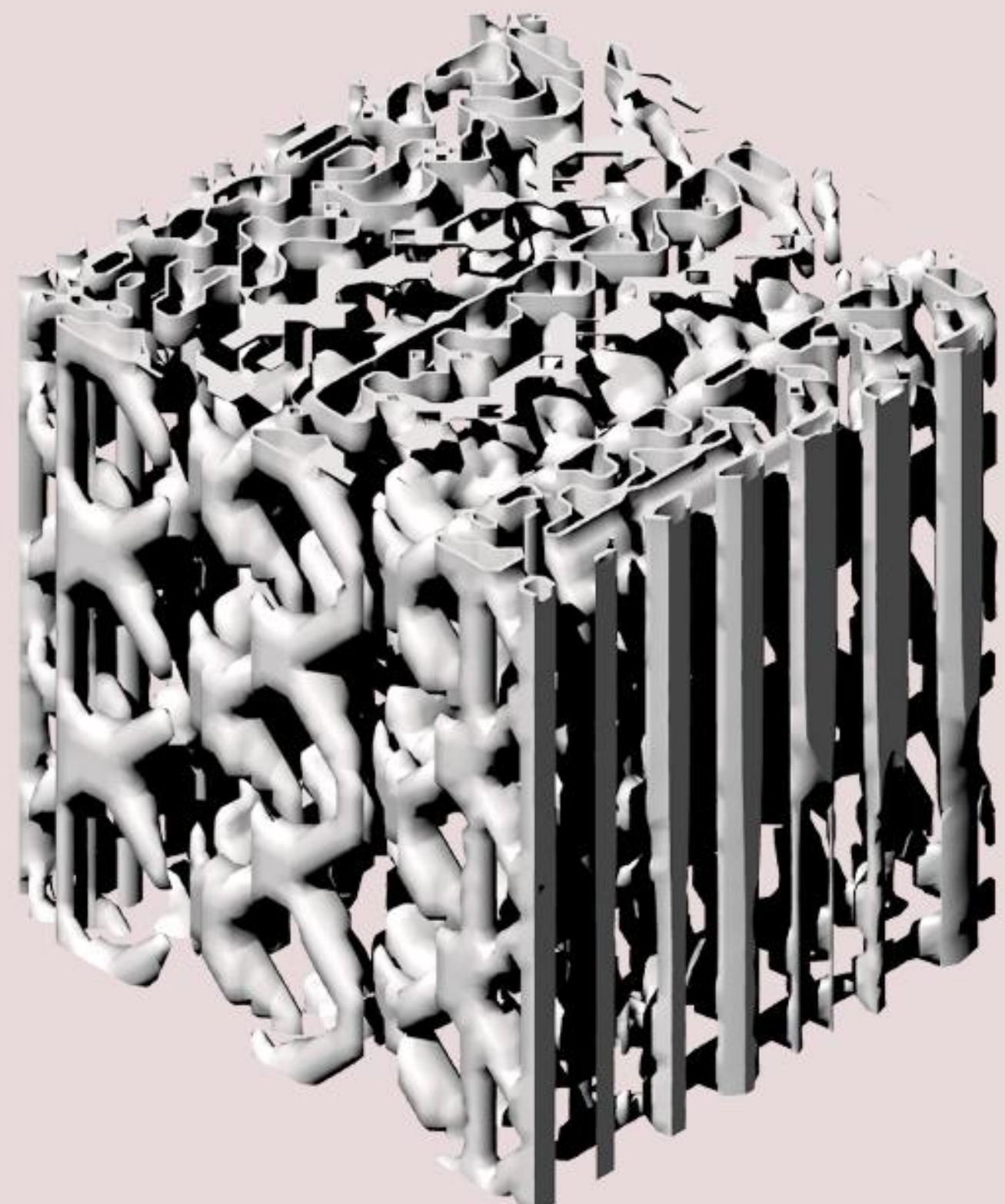
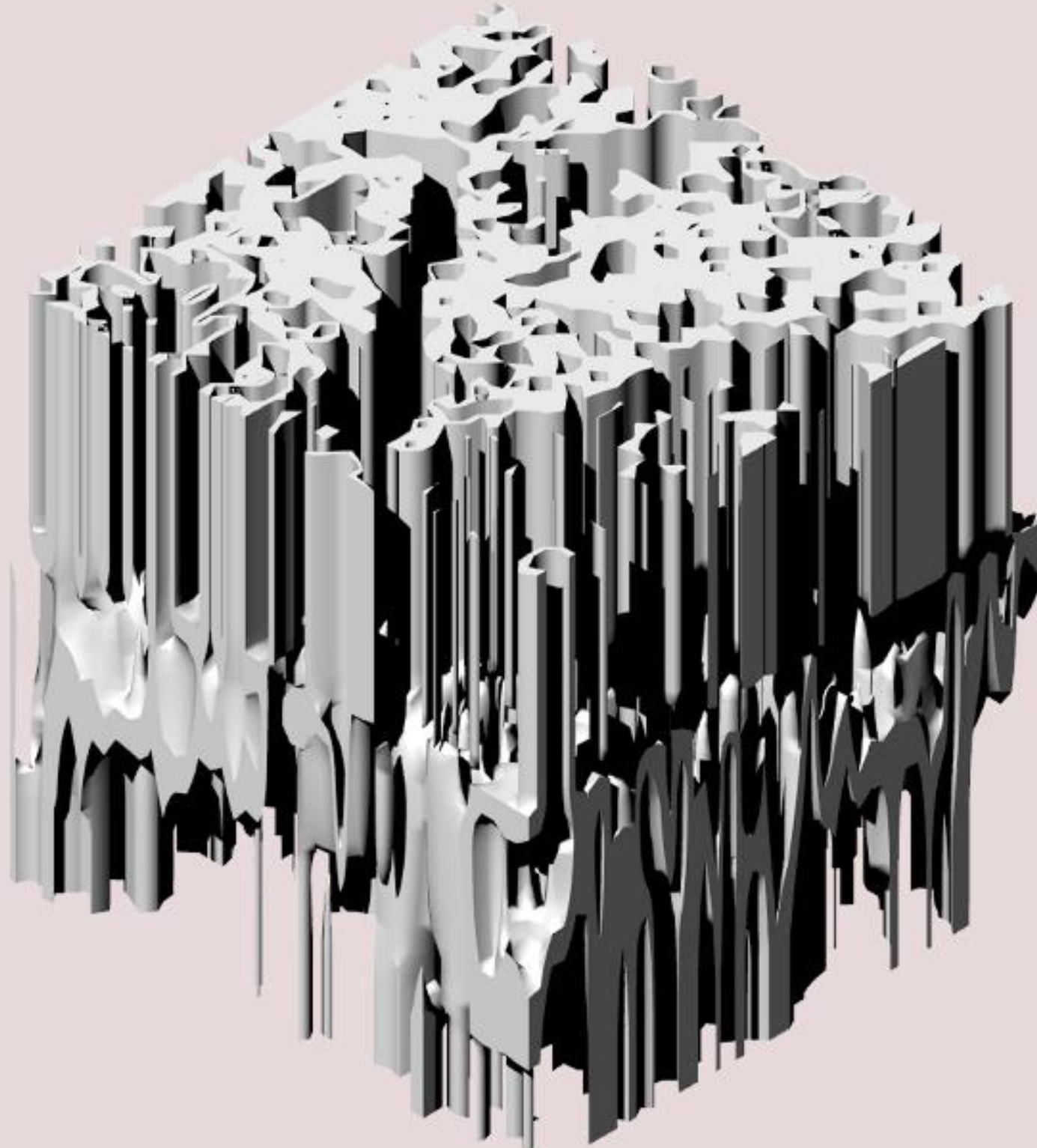
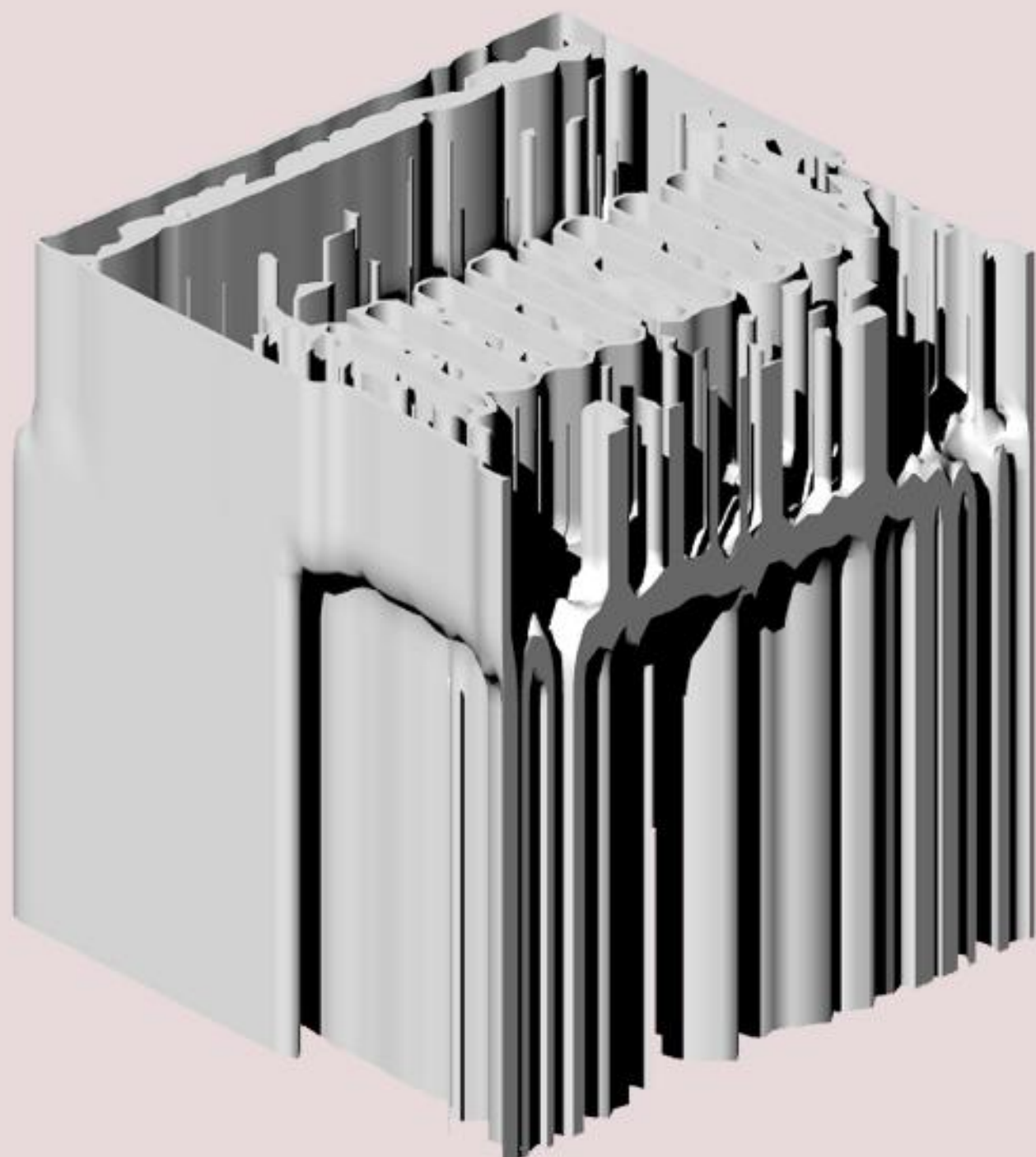
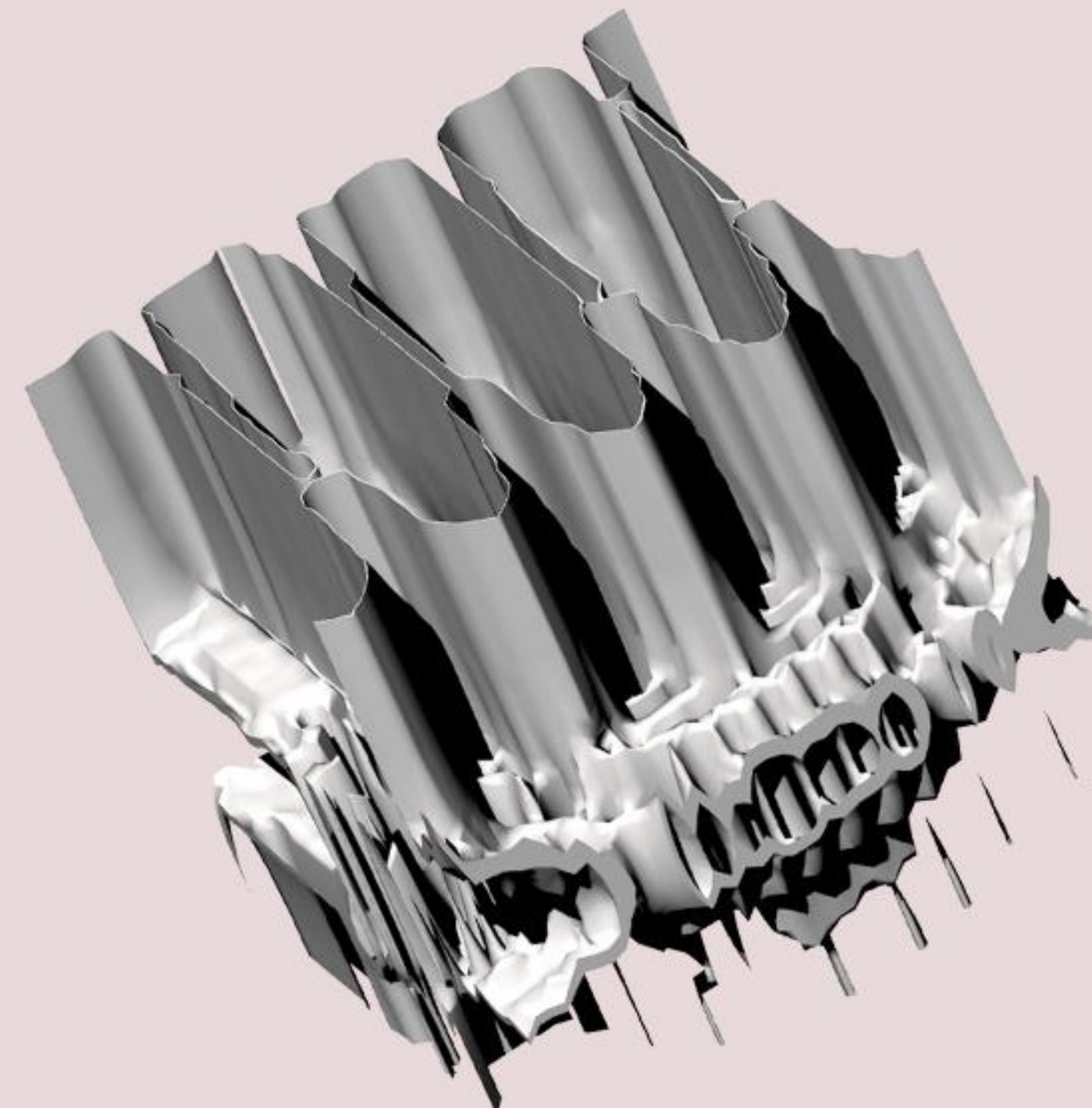
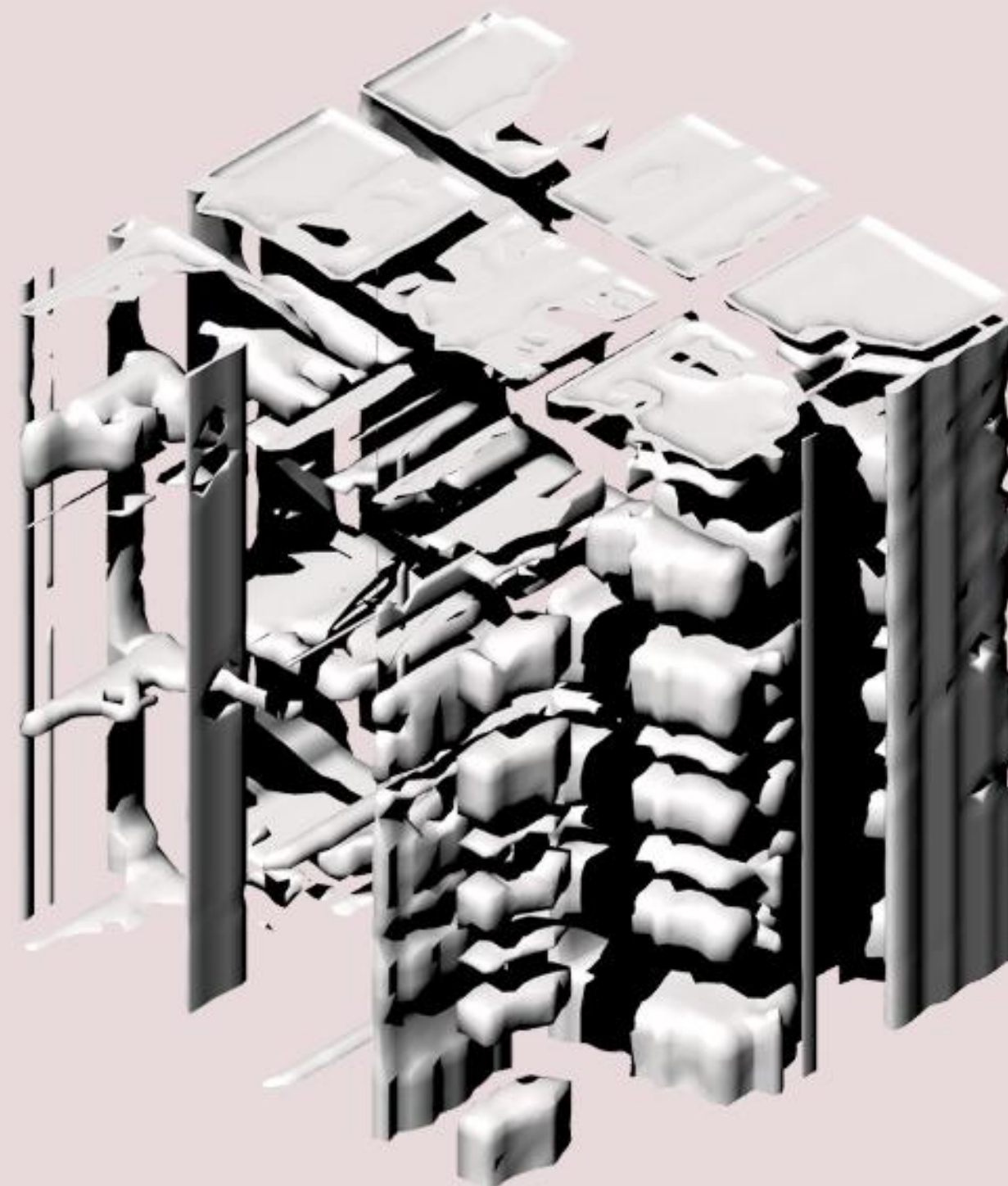
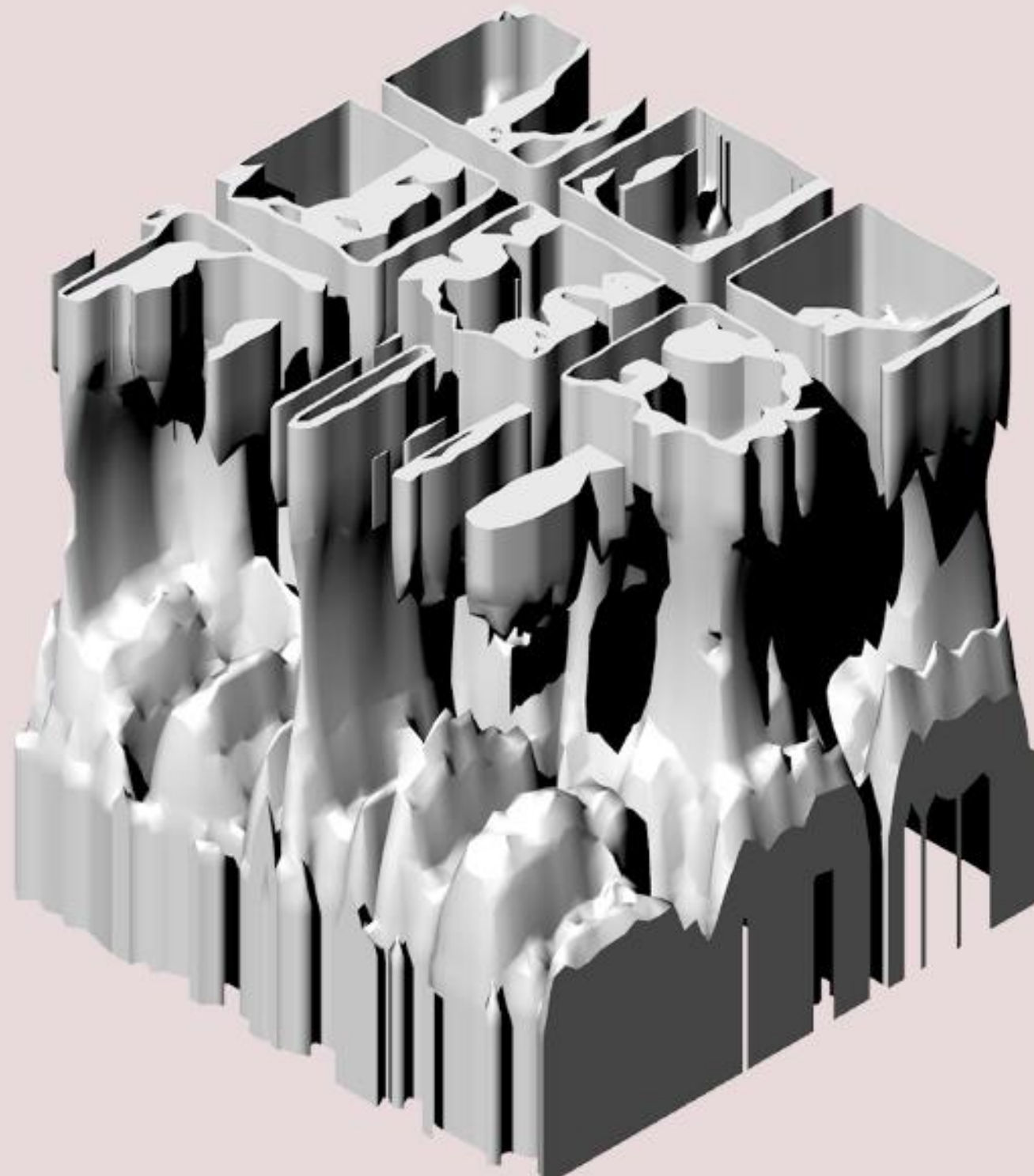
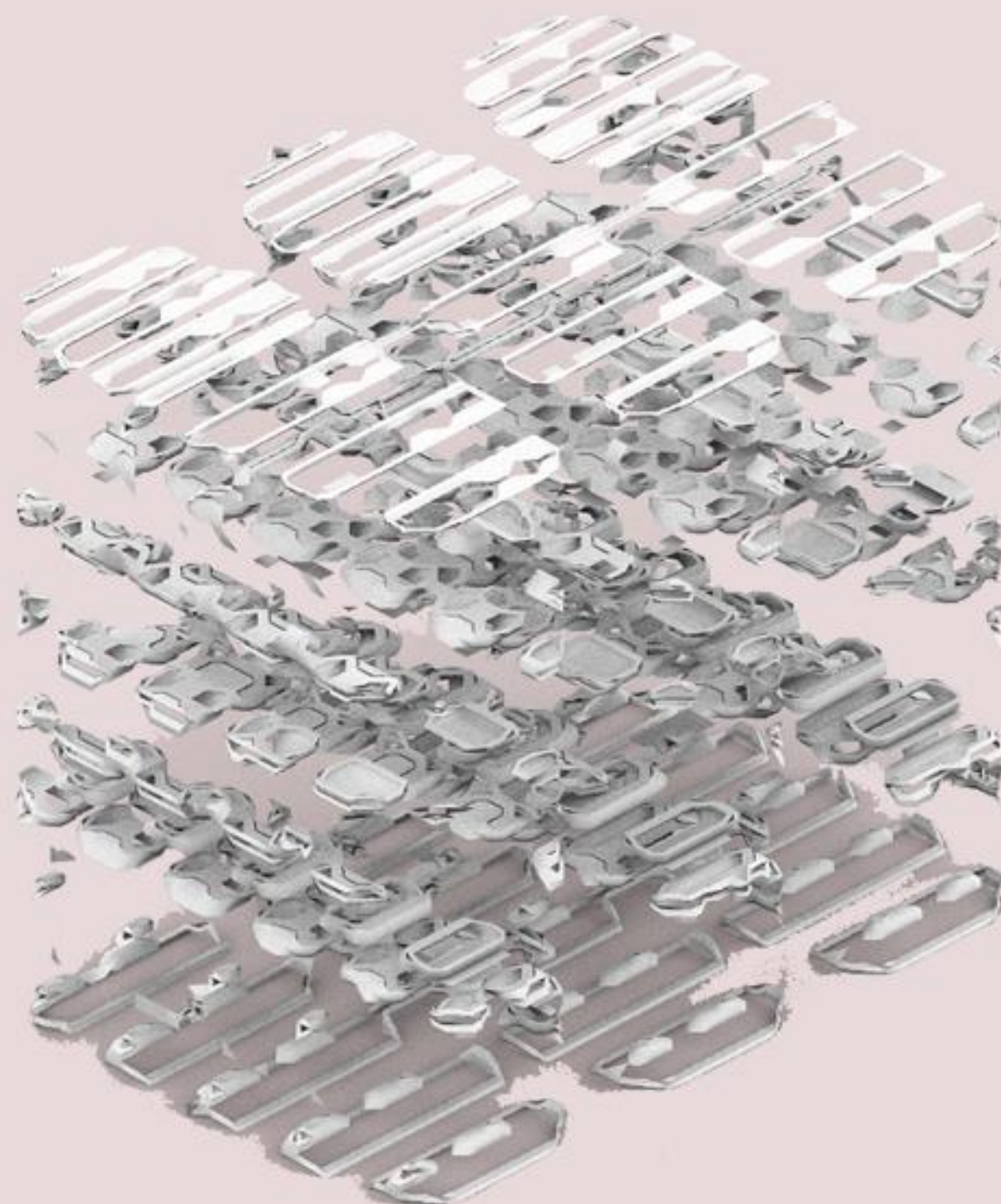
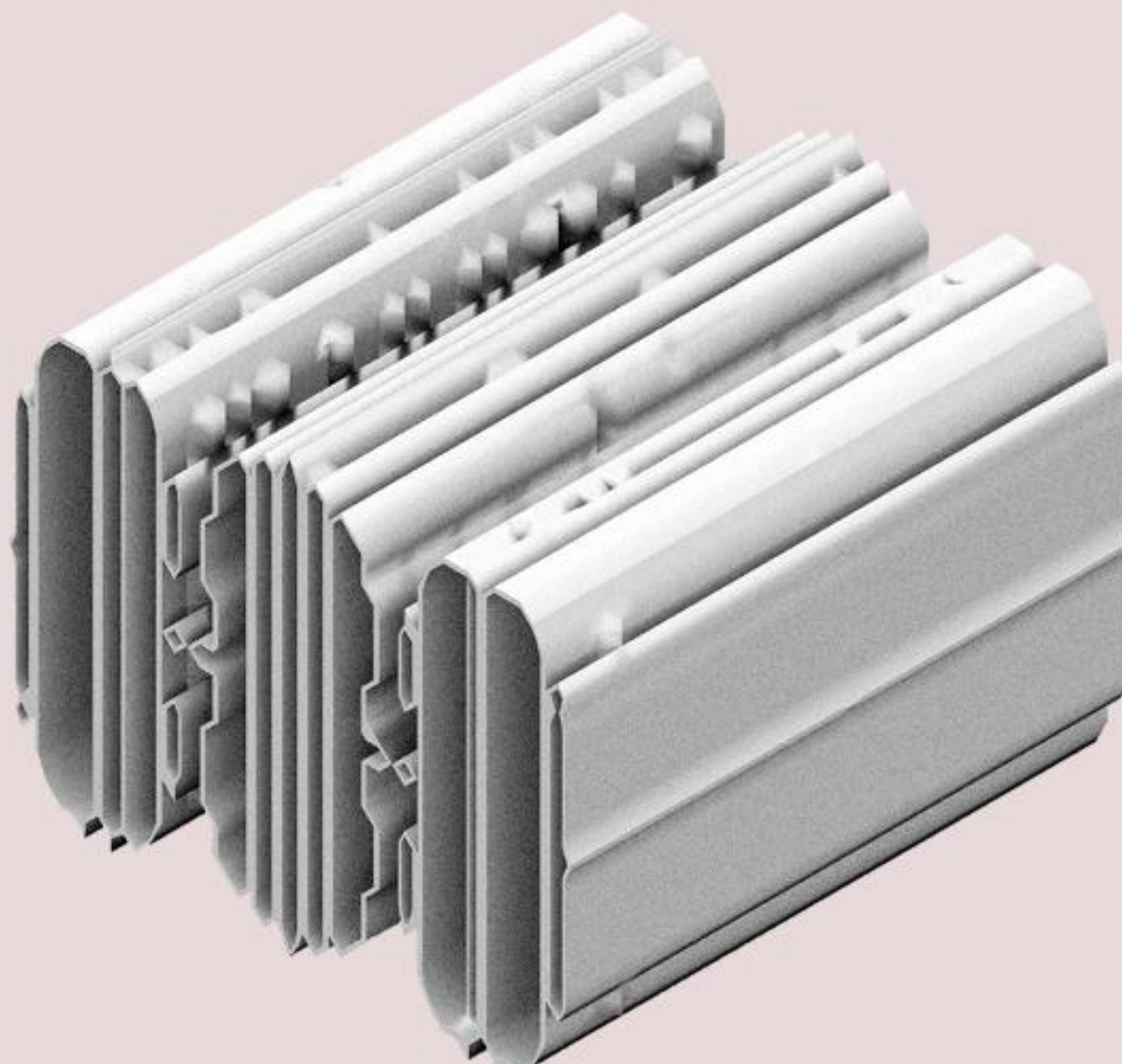
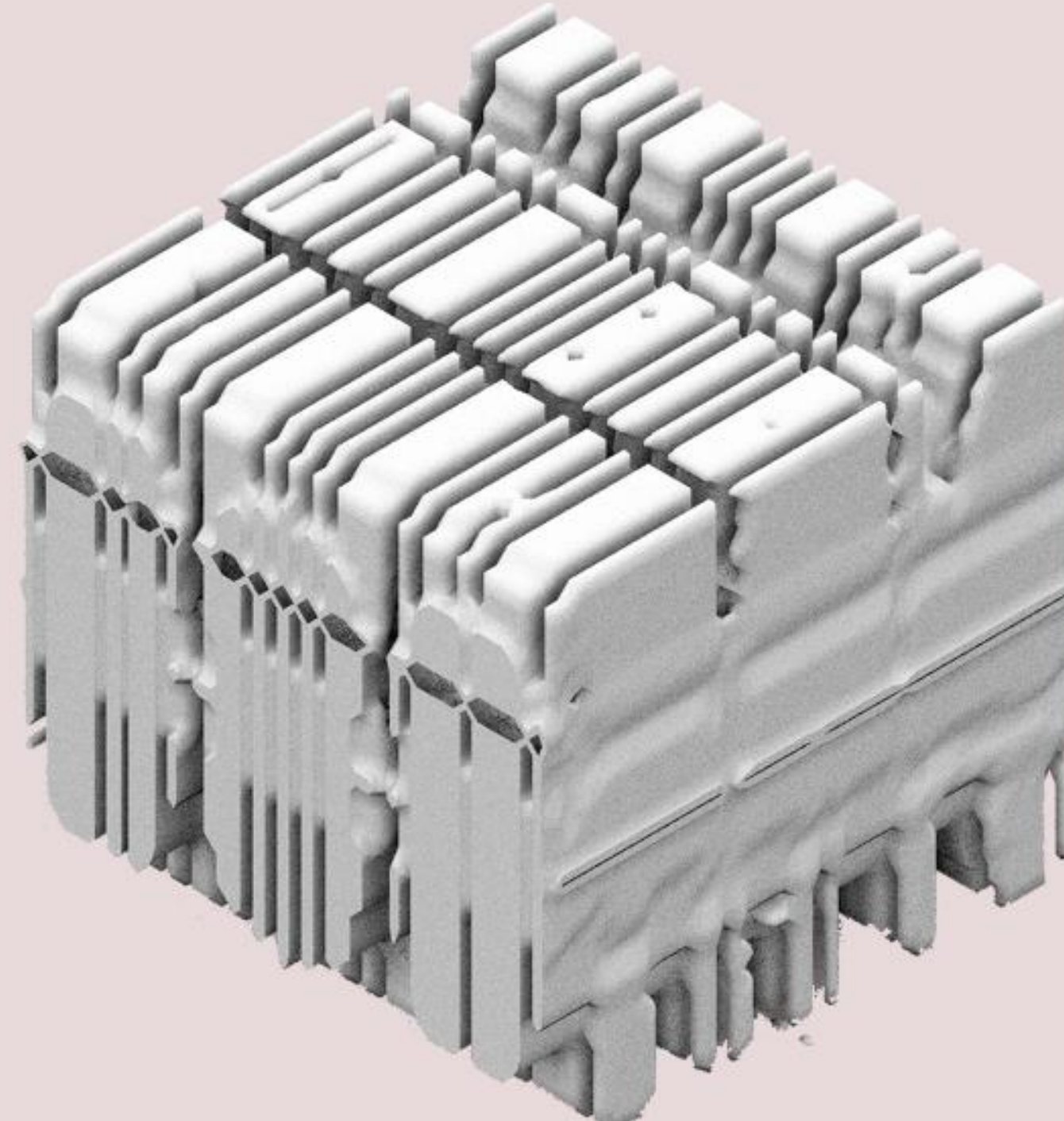
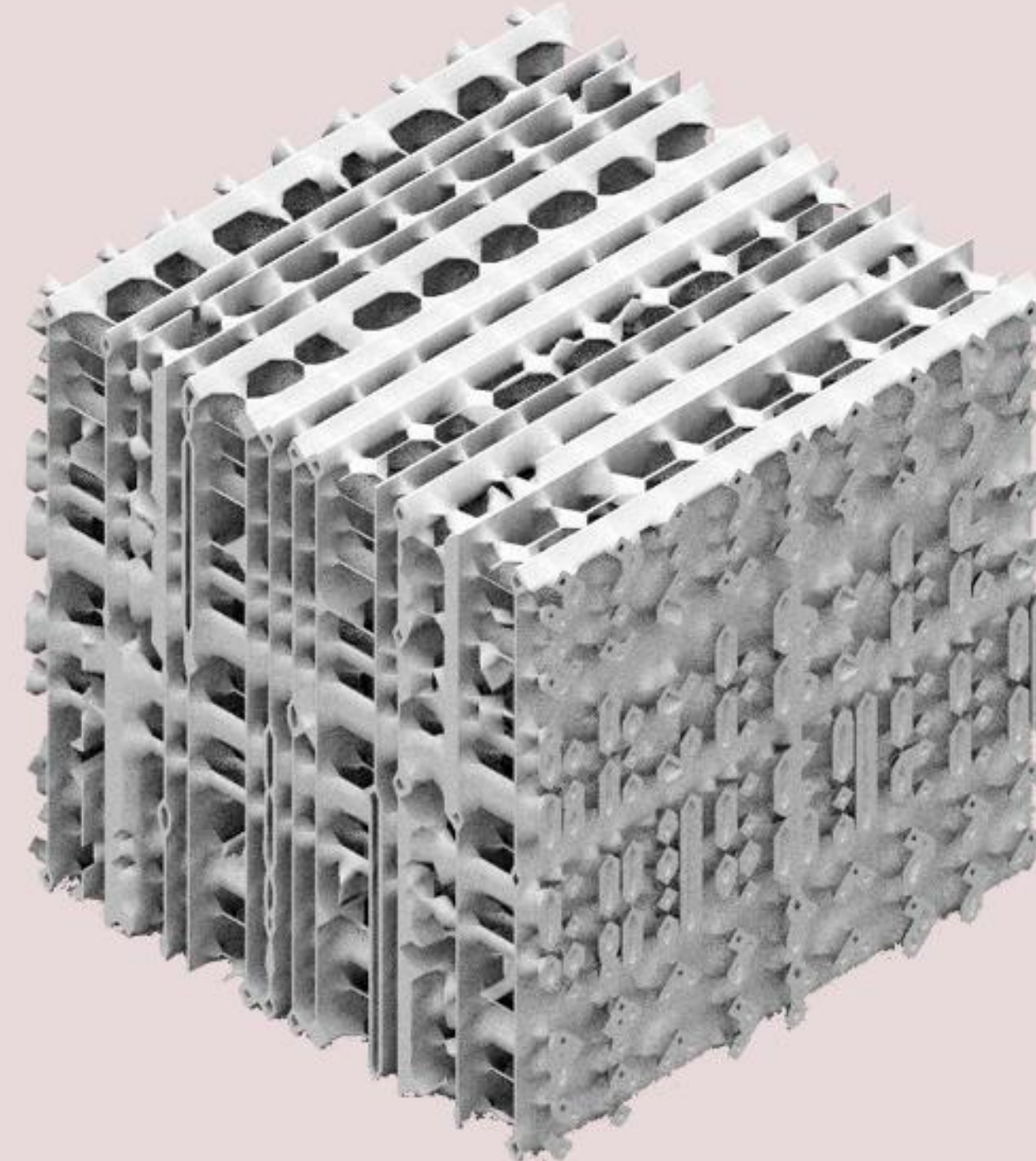
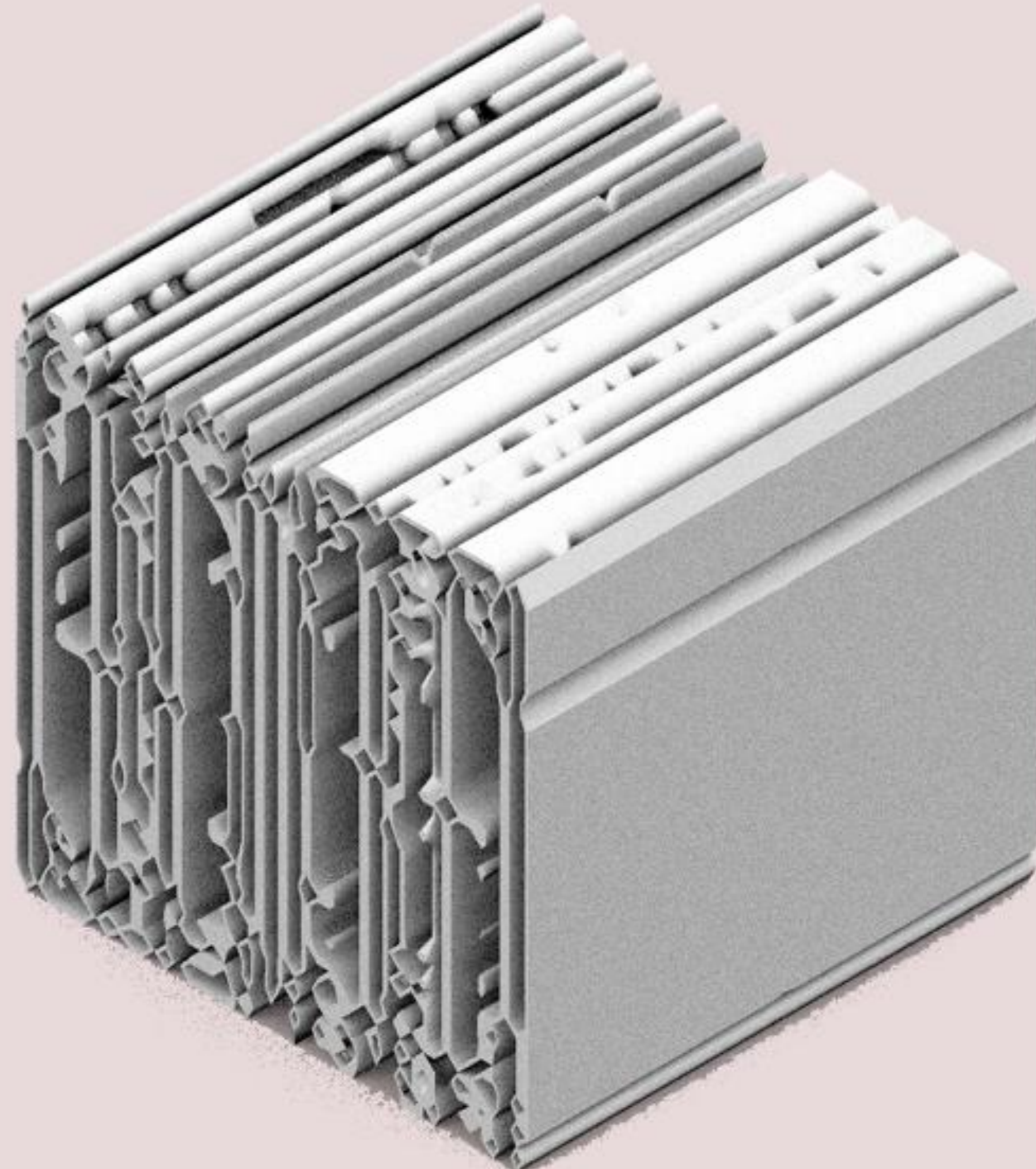
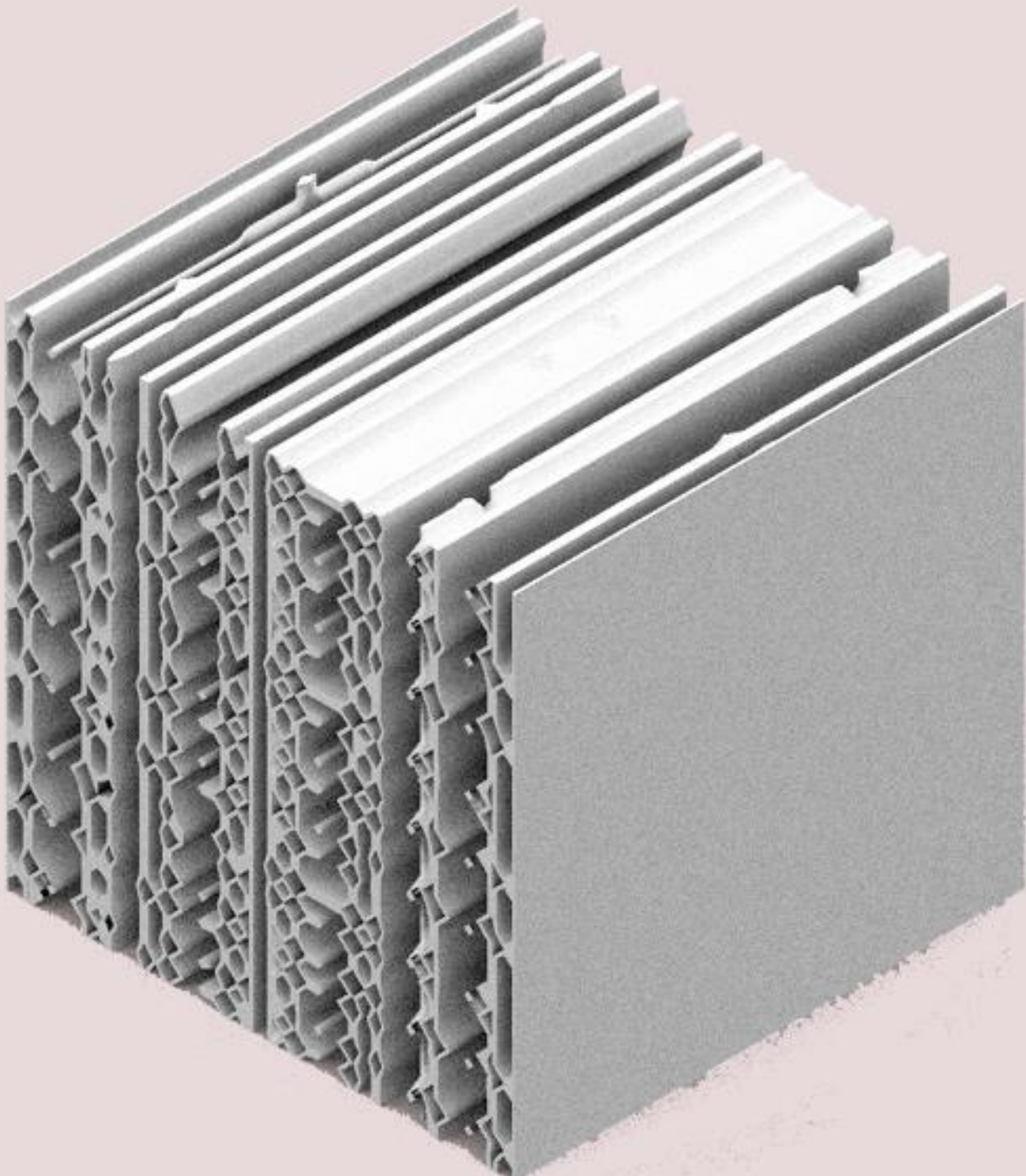
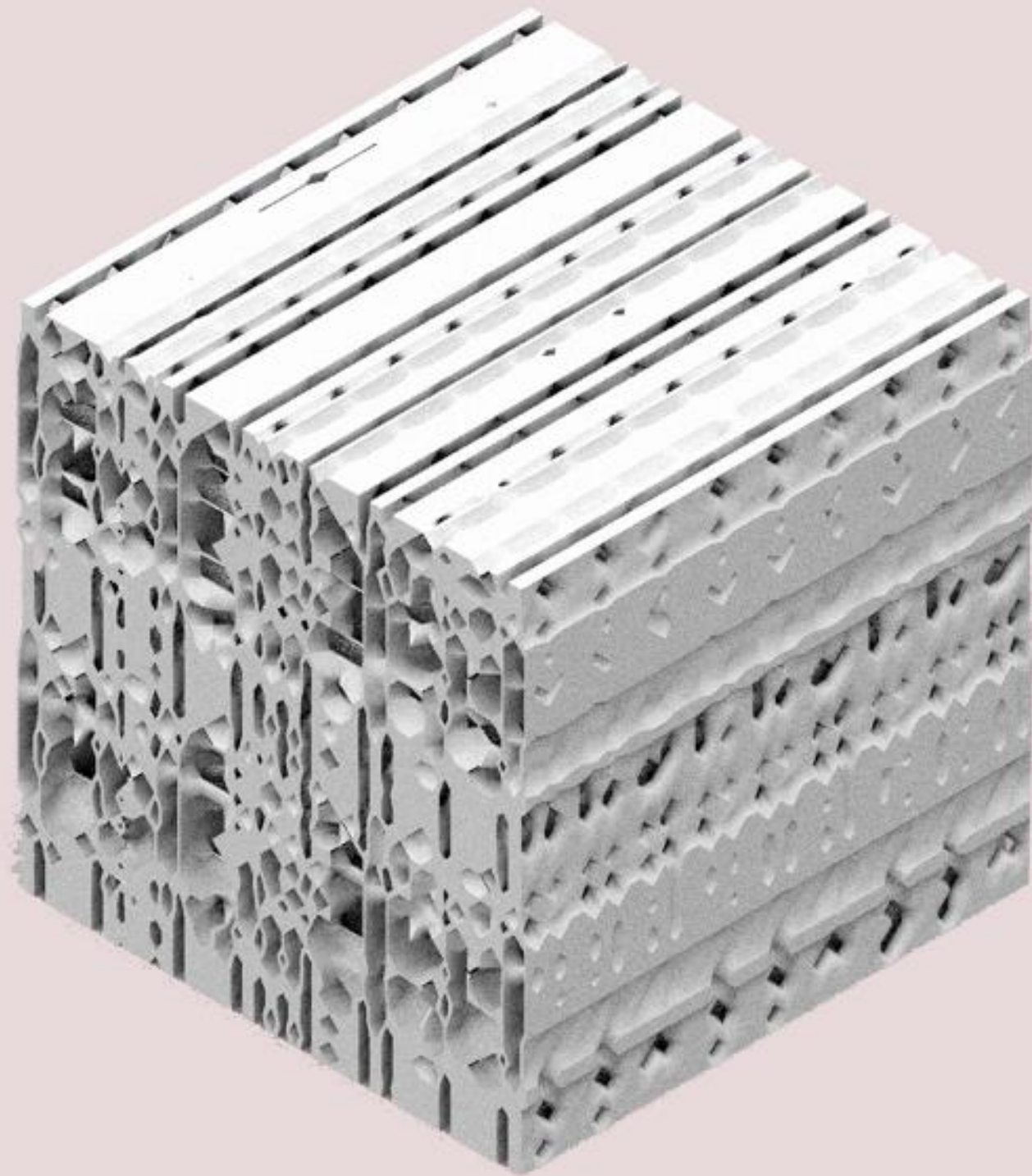
SPACIAL EXPERIMENTATION

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ ΛΗΔΑ_8648 | ΚΑΤΣΟΥΡΗΣ ΔΗΜΟΣΙΘΕΝΗΣ_8717 | ΚΟΥΝΤΟΥΡΗΣ ΚΥΠΡΙΑΝΟΣ_8621 | ΜΑΛΑΜΟΓΛΟΥ ΕΥΓΕΝΙΑ_8662 |



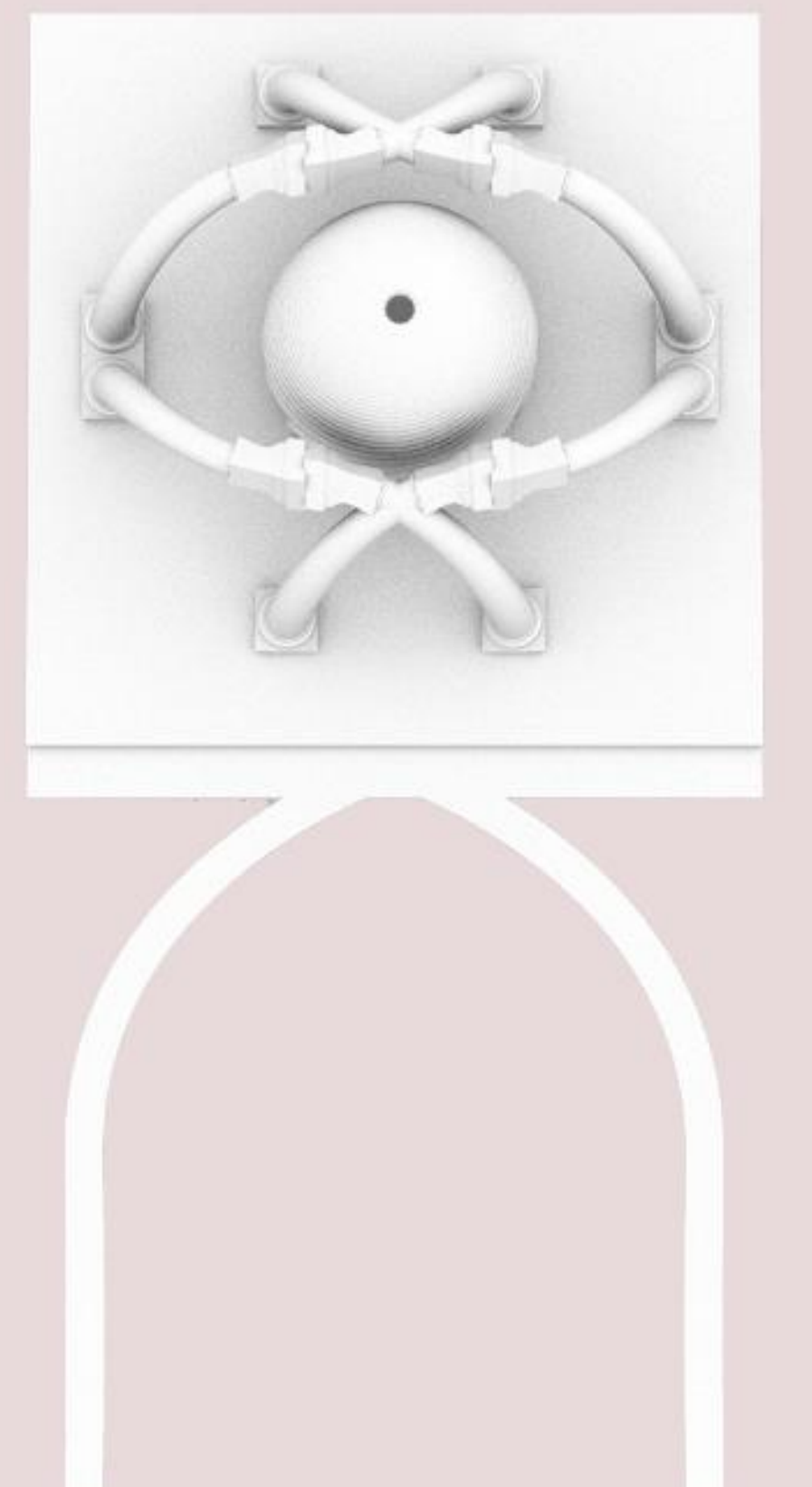
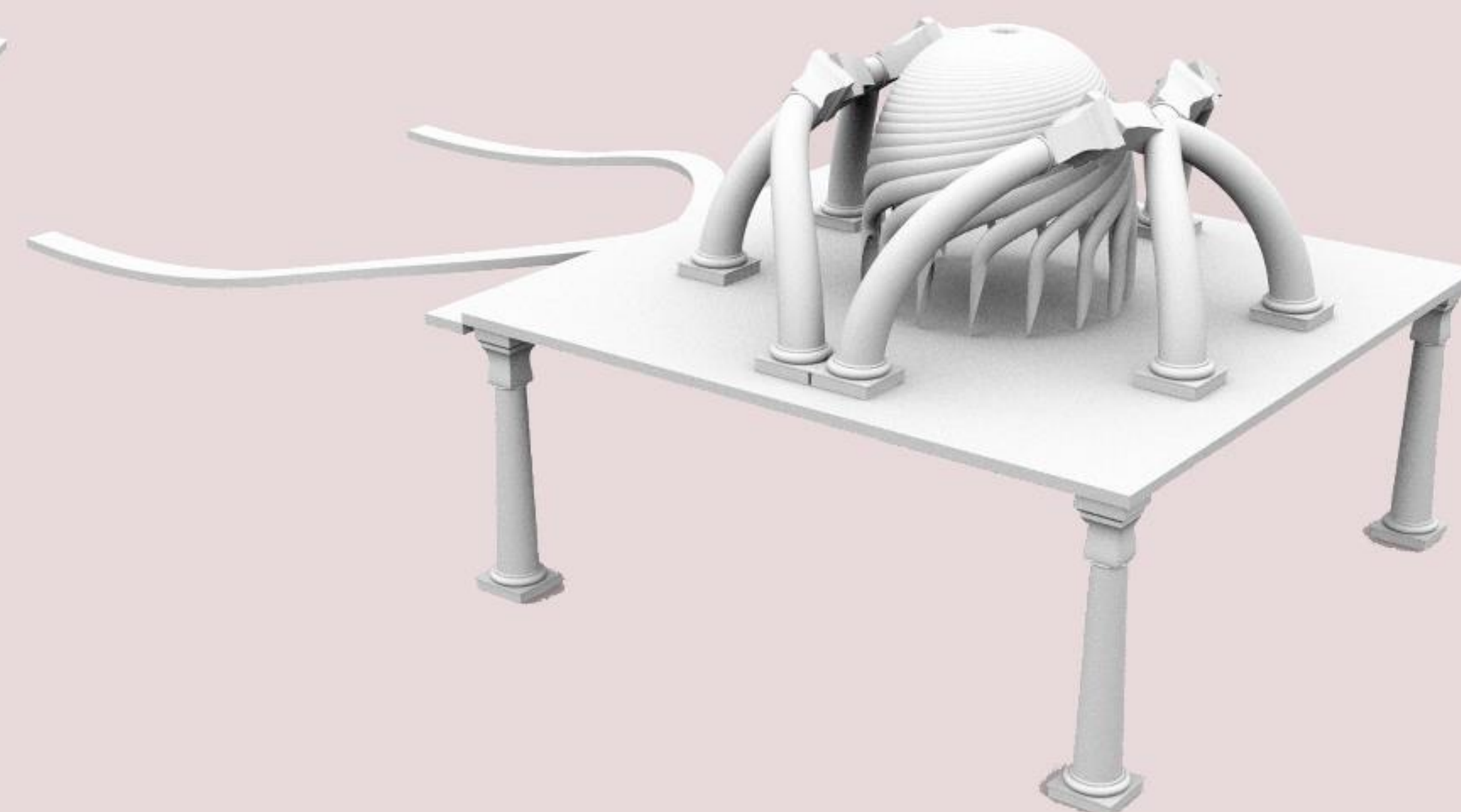
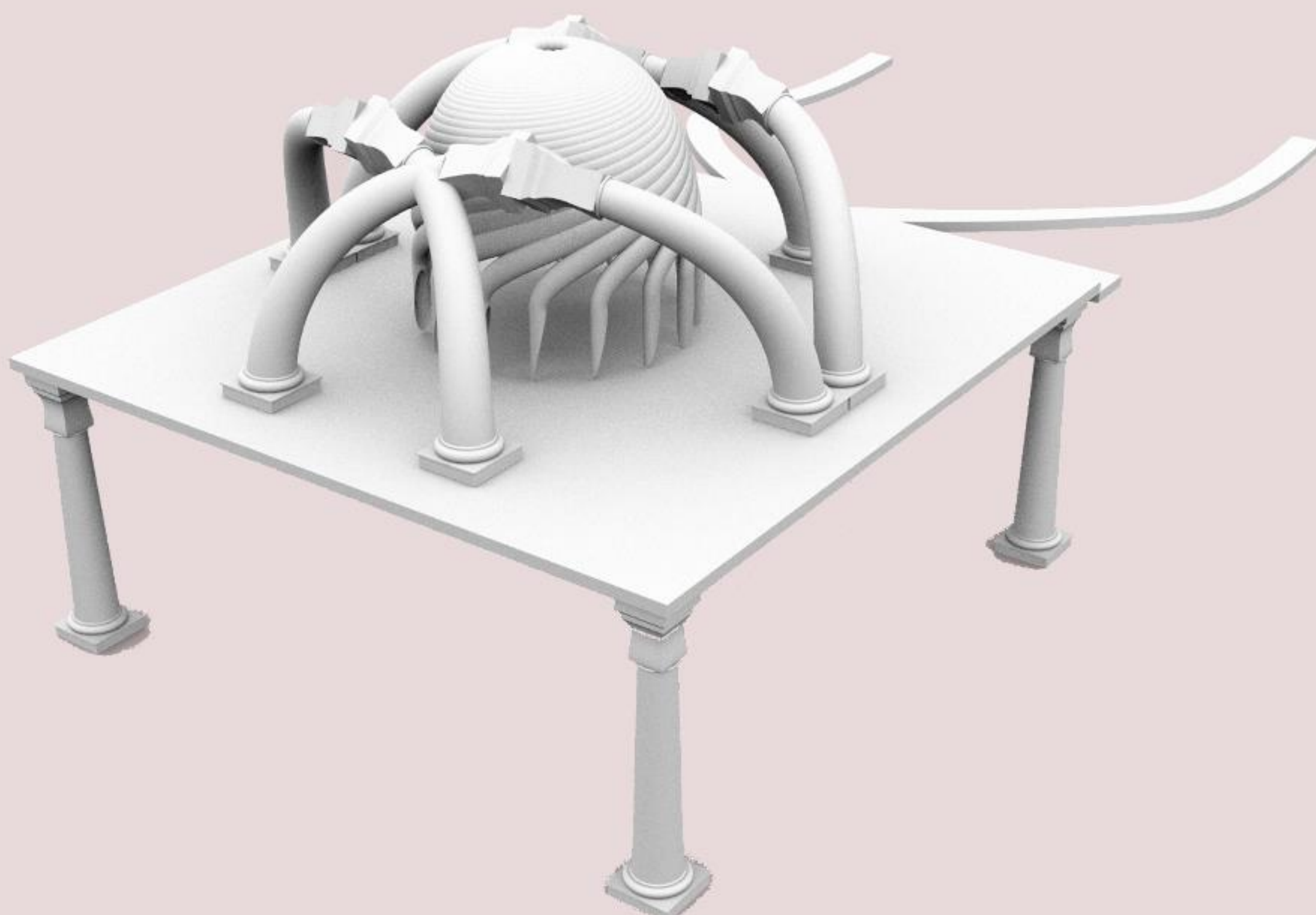
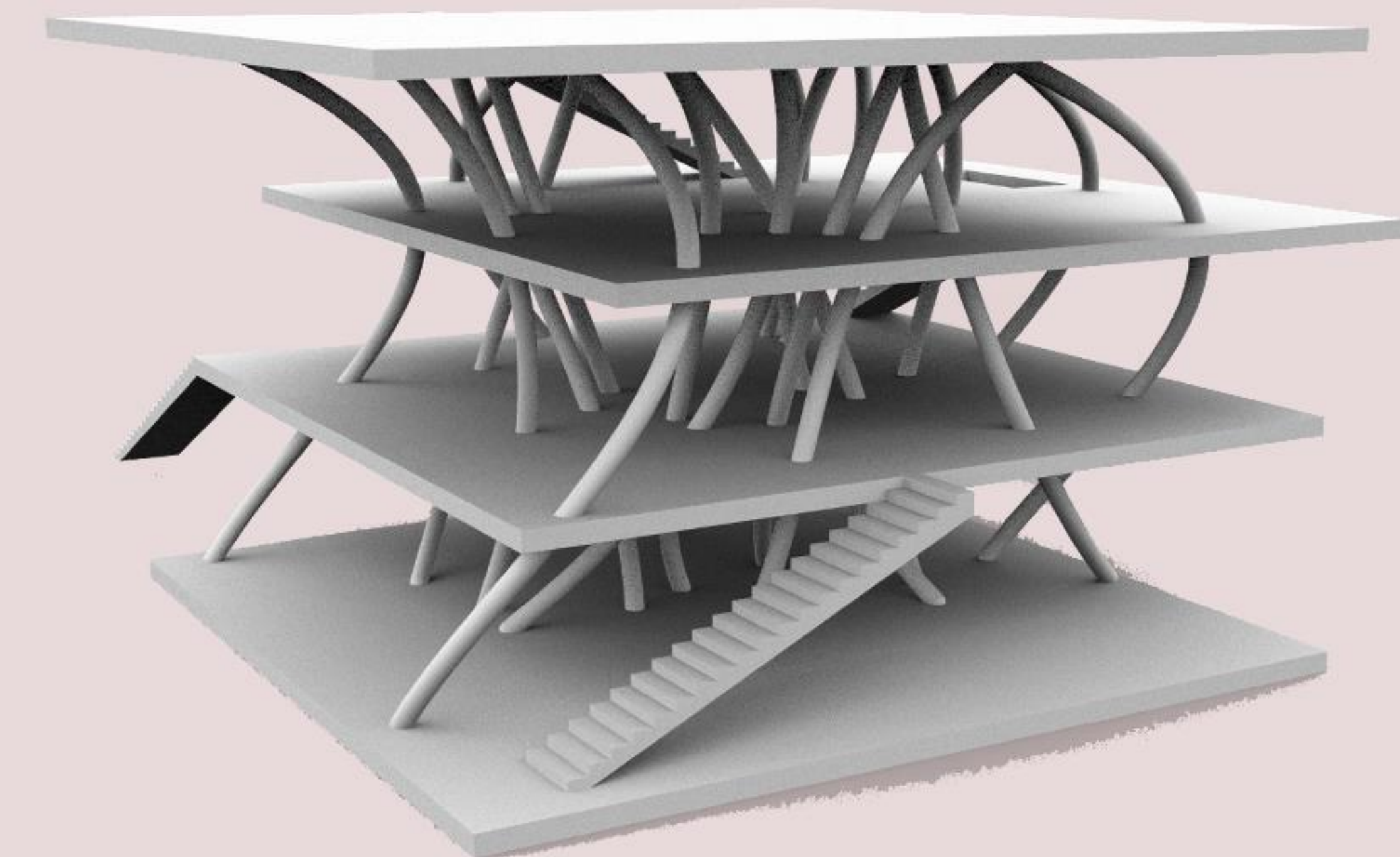
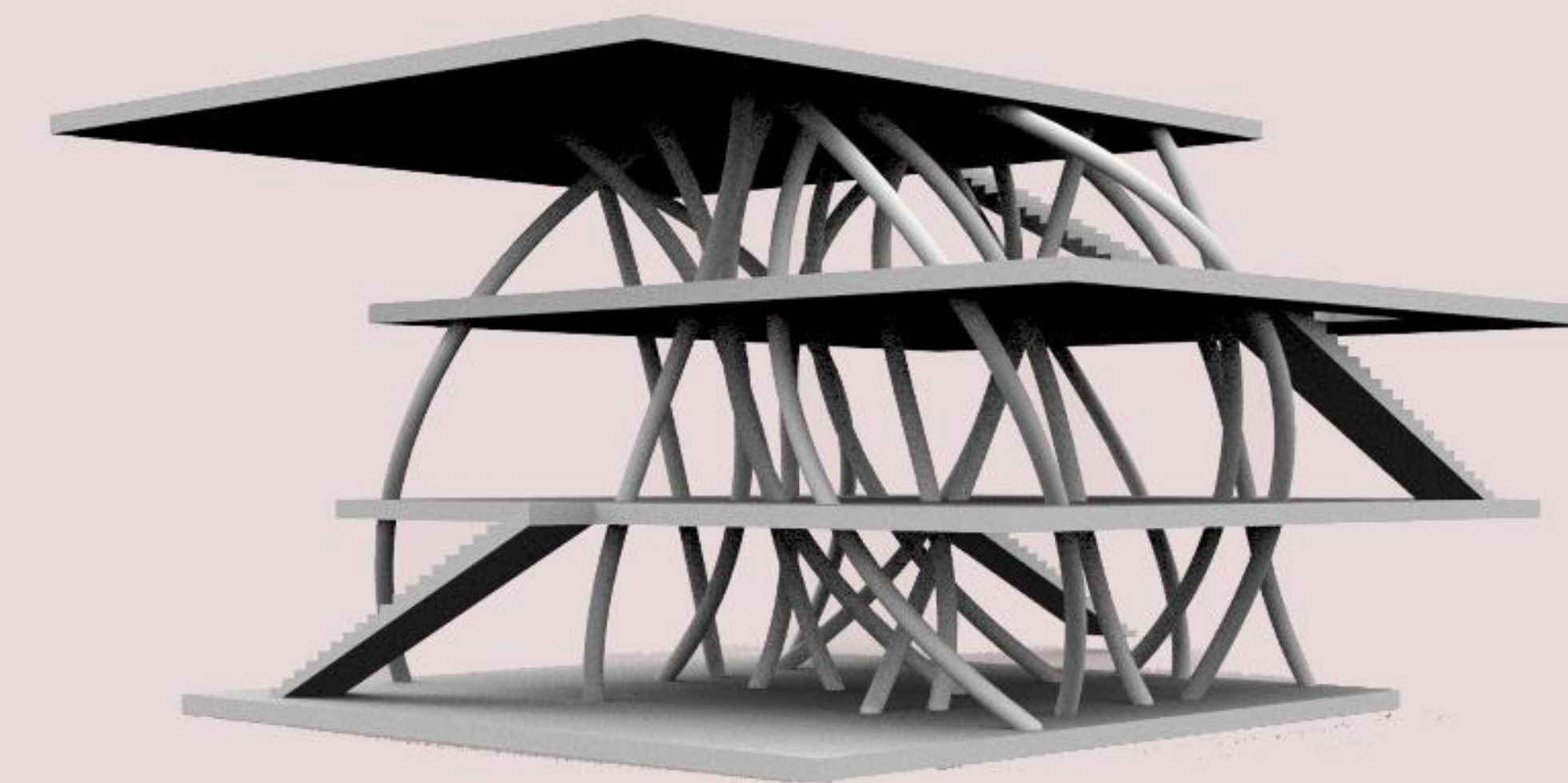
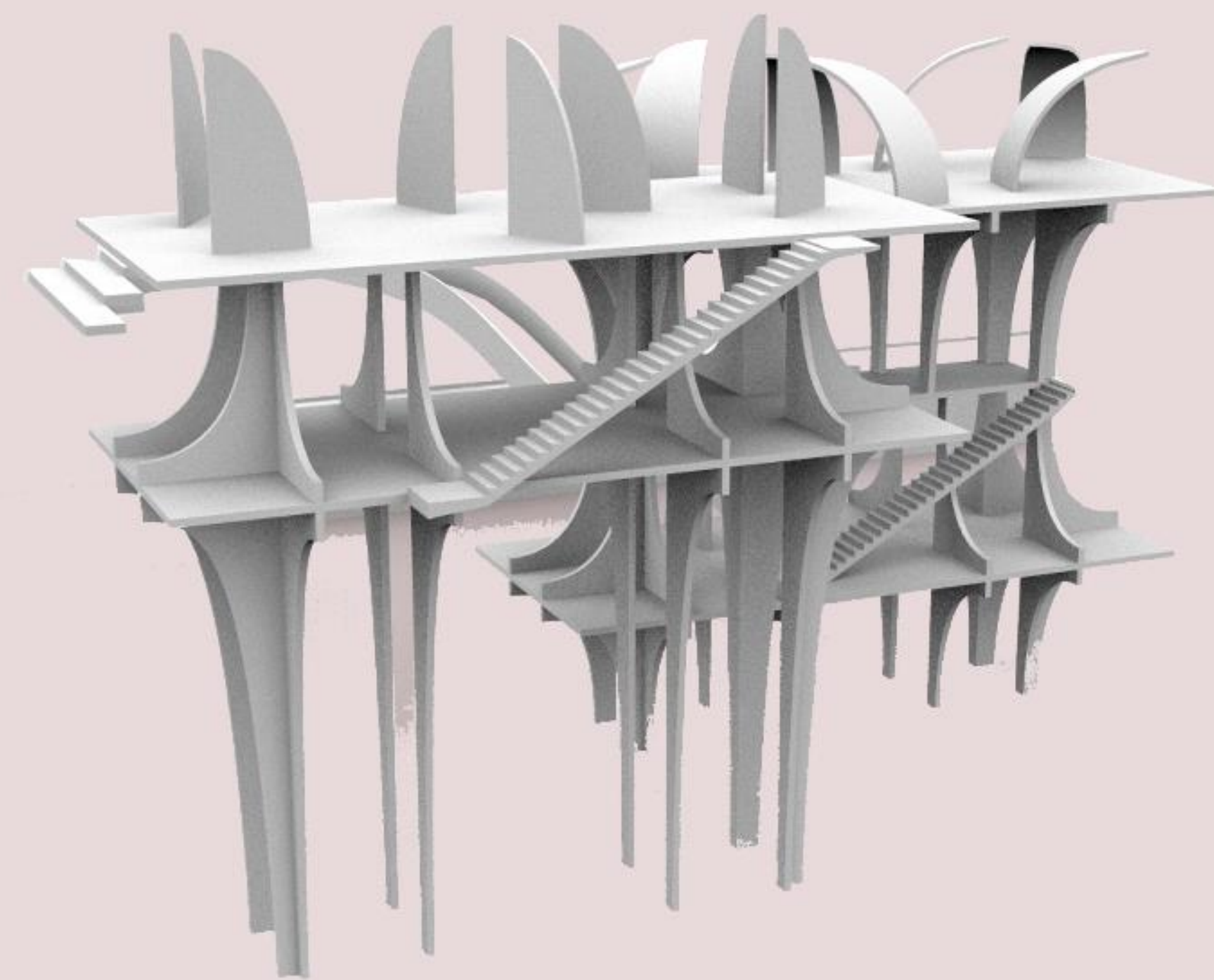
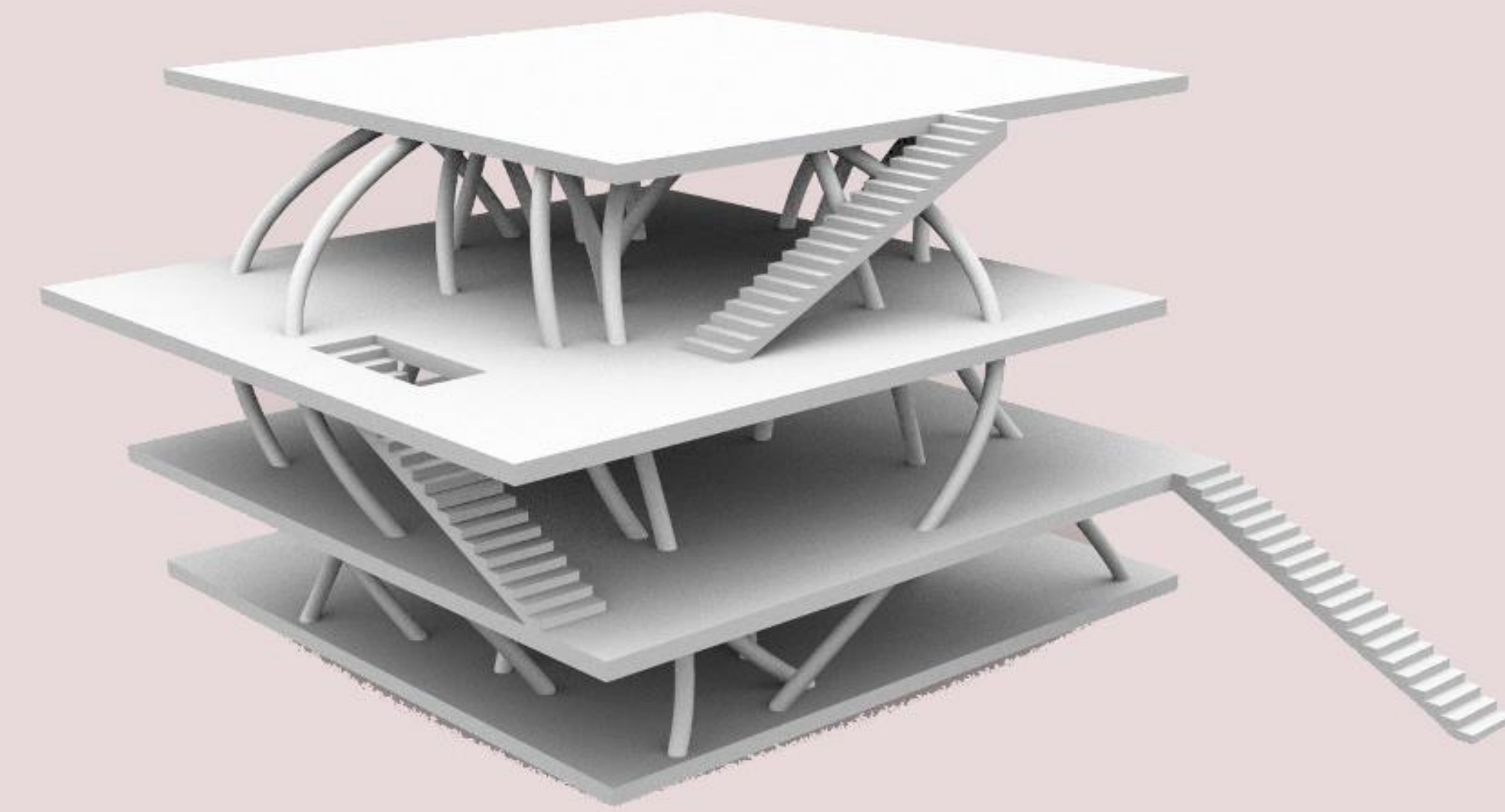
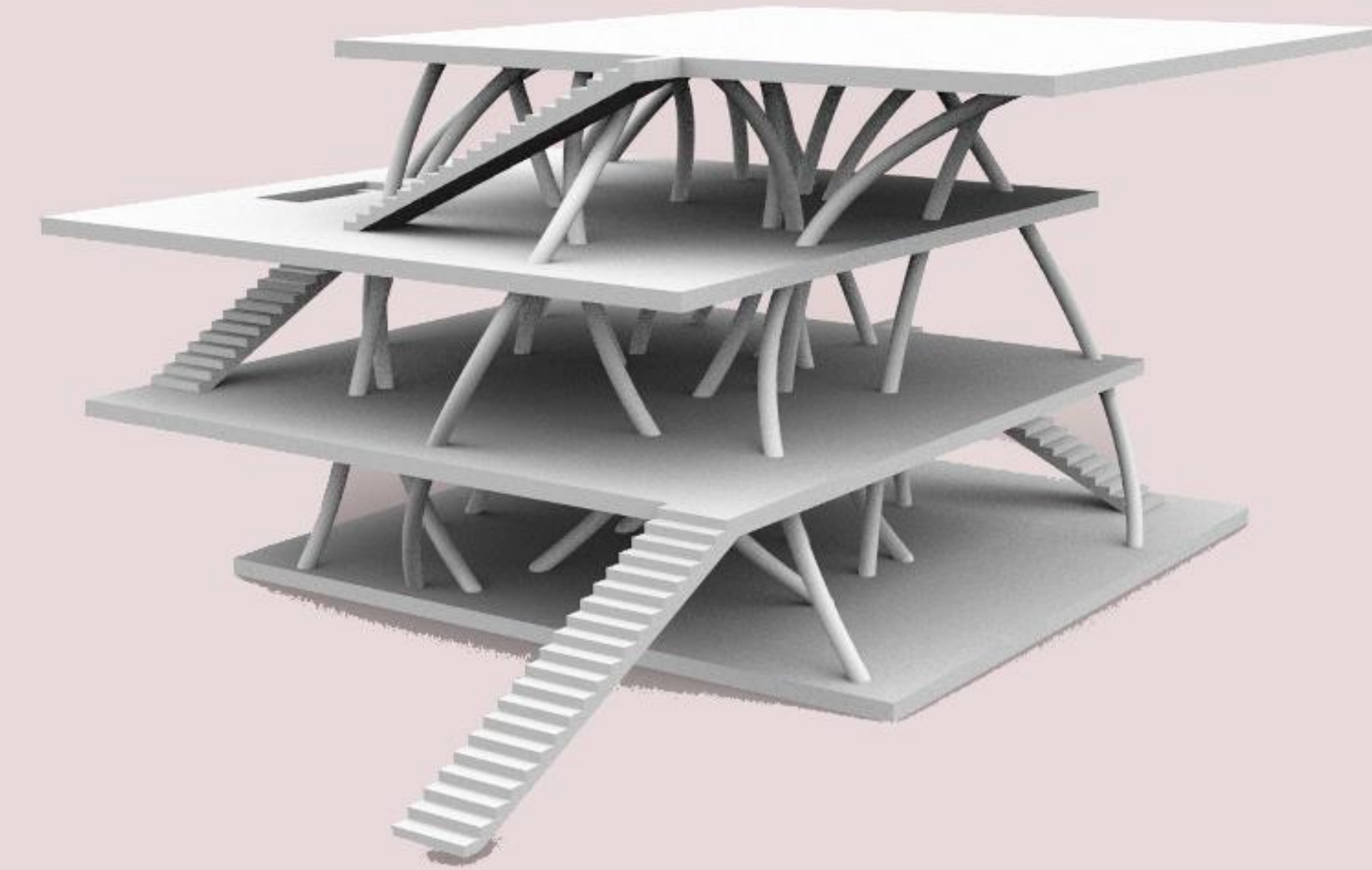
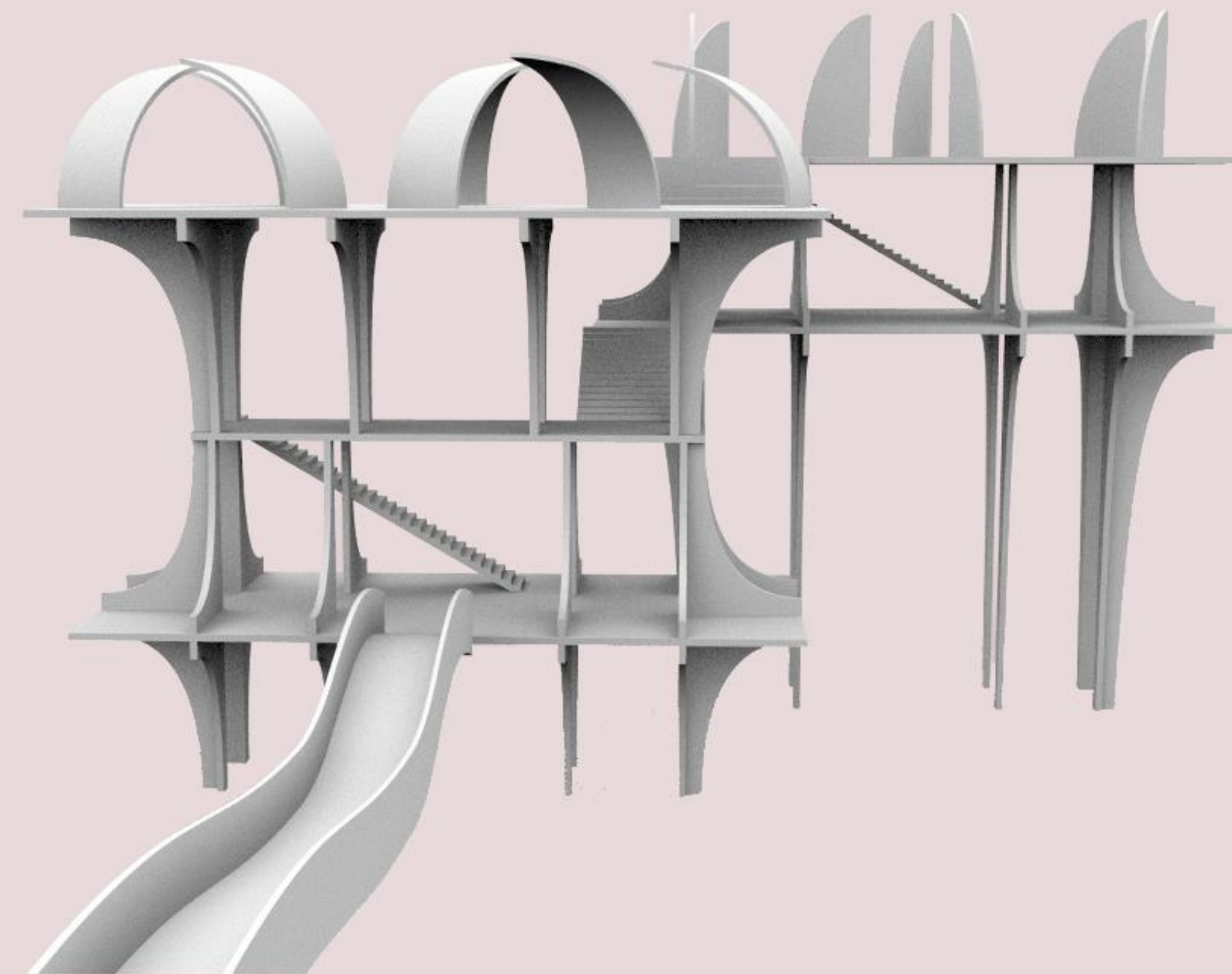
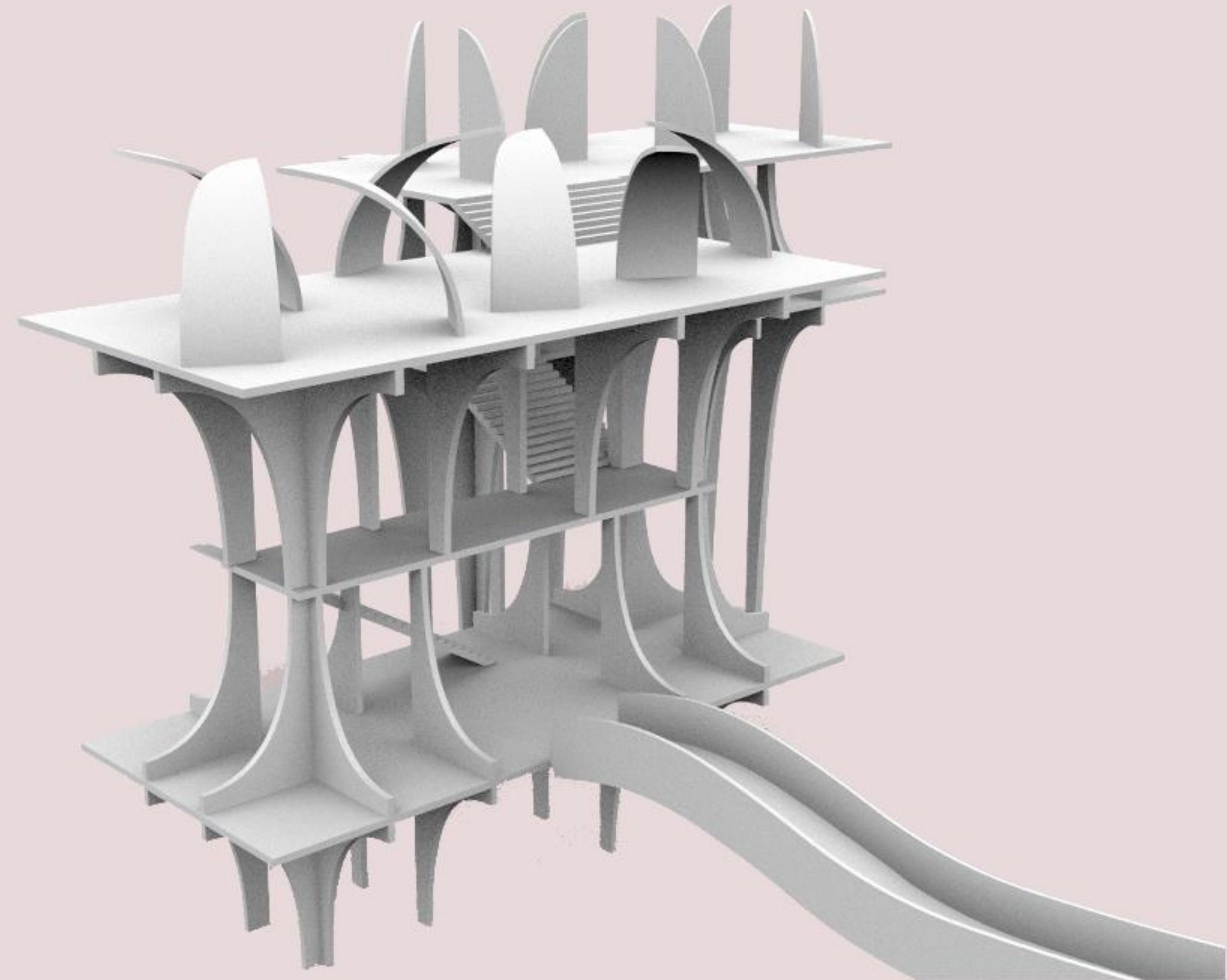
SPACIAL EXPERIMENTATION

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ ΛΗΔΑ_8648 | ΚΑΤΣΟΥΡΗΣ ΔΗΜΟΣΙΟΓΕΝΗΣ_8717 | ΚΟΥΝΤΟΥΡΗΣ ΚΥΠΡΙΑΝΟΣ_8621 | ΜΑΛΑΜΟΓΛΟΥ ΕΥΓΕΝΙΑ_8662 |



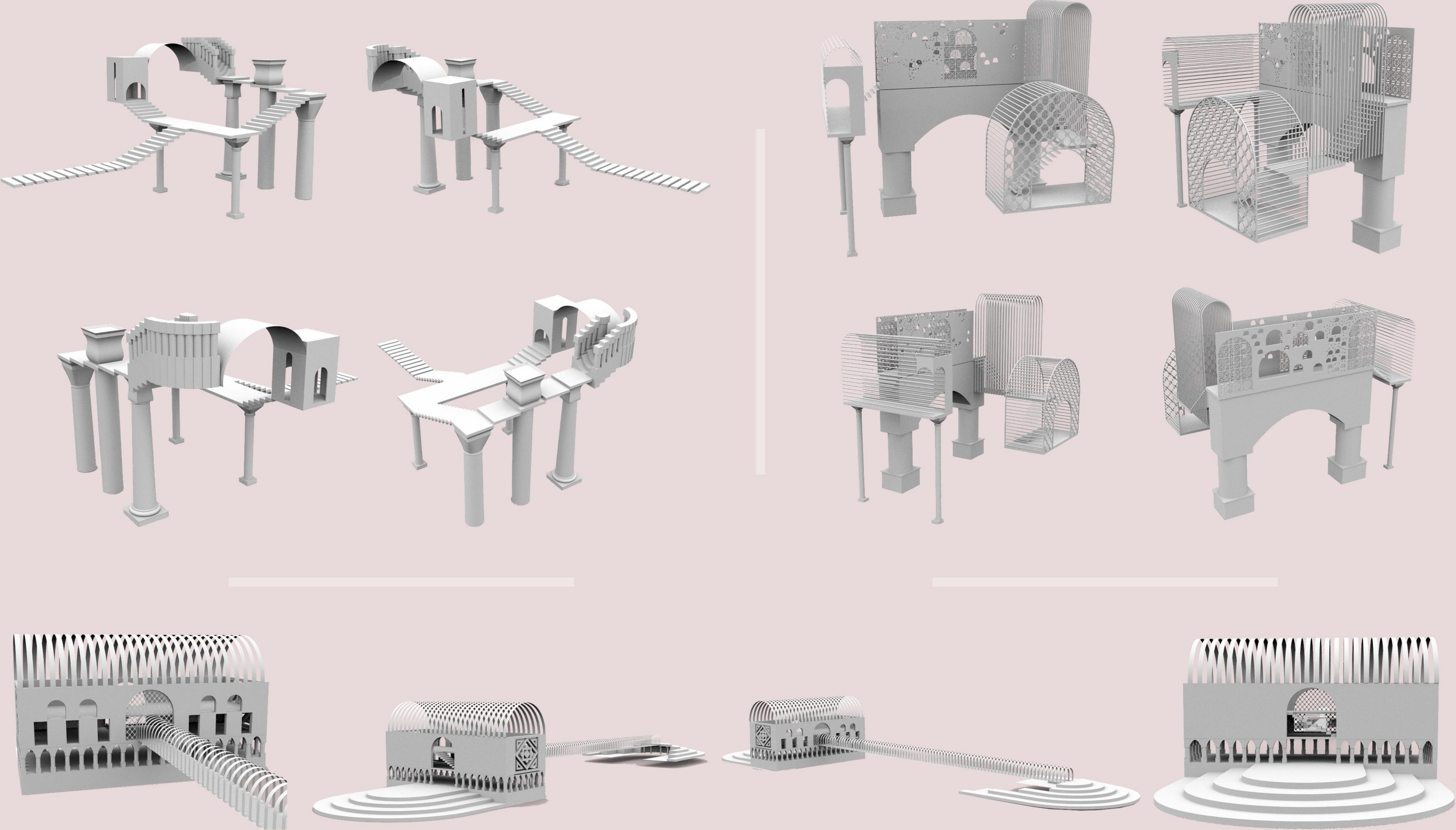
COMPLEX EXPERIMENTATION

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ ΛΗΔΑ_8648 | ΚΑΤΣΟΥΡΗΣ ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ_8717 | ΚΟΥΝΤΟΥΡΗΣ ΚΥΠΡΙΑΝΟΣ_8621 | ΜΑΛΑΜΟΓΛΟΥ ΕΥΓΕΝΙΑ_8662 |

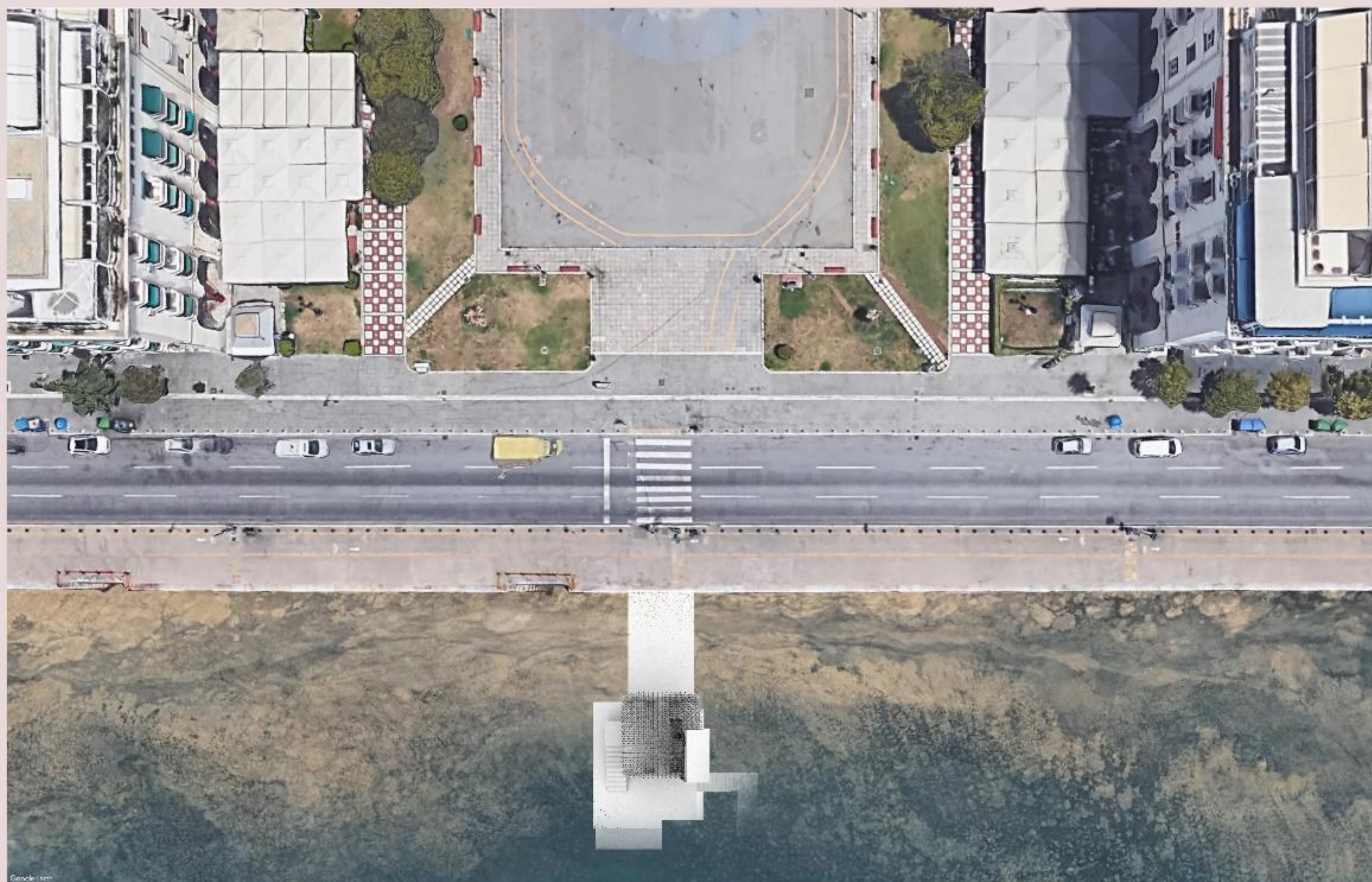


COMPLEX EXPERIMENTATION

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ ΛΗΔΑ_8648 | ΚΑΤΣΟΥΡΗΣ ΔΗΜΟΣΙΘΕΝΗΣ_8717 | ΚΟΥΝΤΟΥΡΗΣ ΚΥΠΡΙΑΝΟΣ_8621 | ΜΑΛΑΜΟΓΛΟΥ ΕΥΓΕΝΙΑ_8662 |

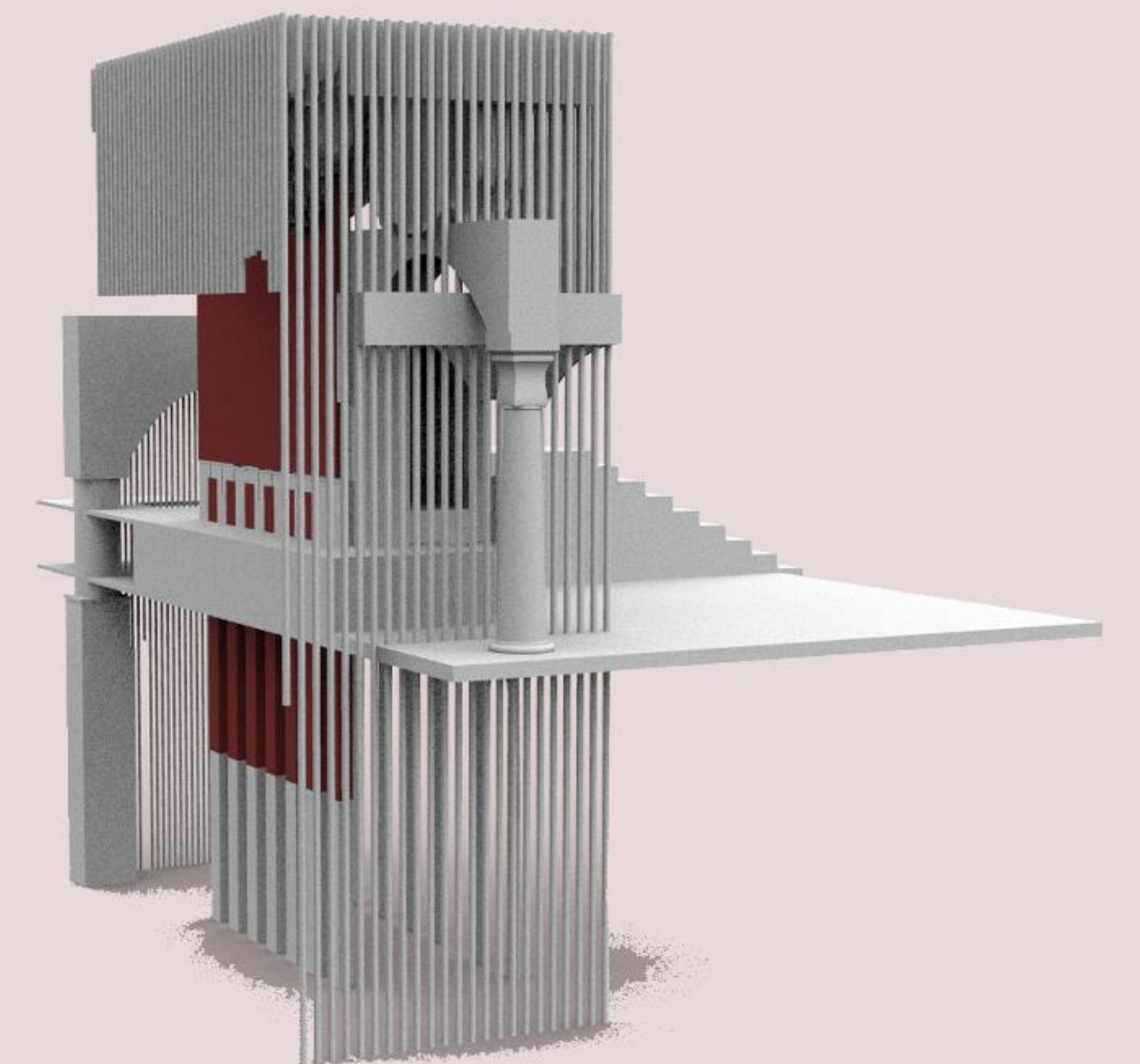
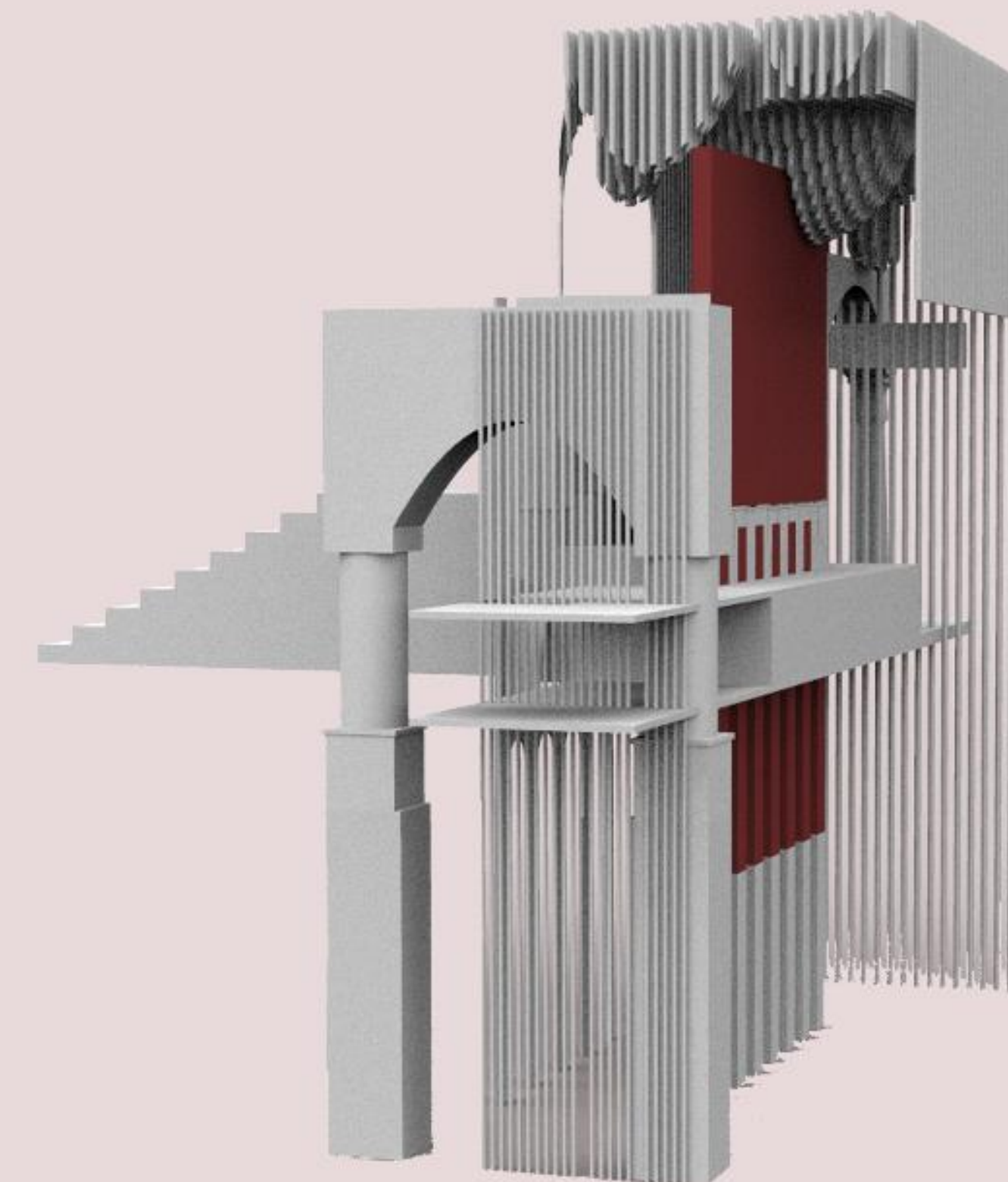
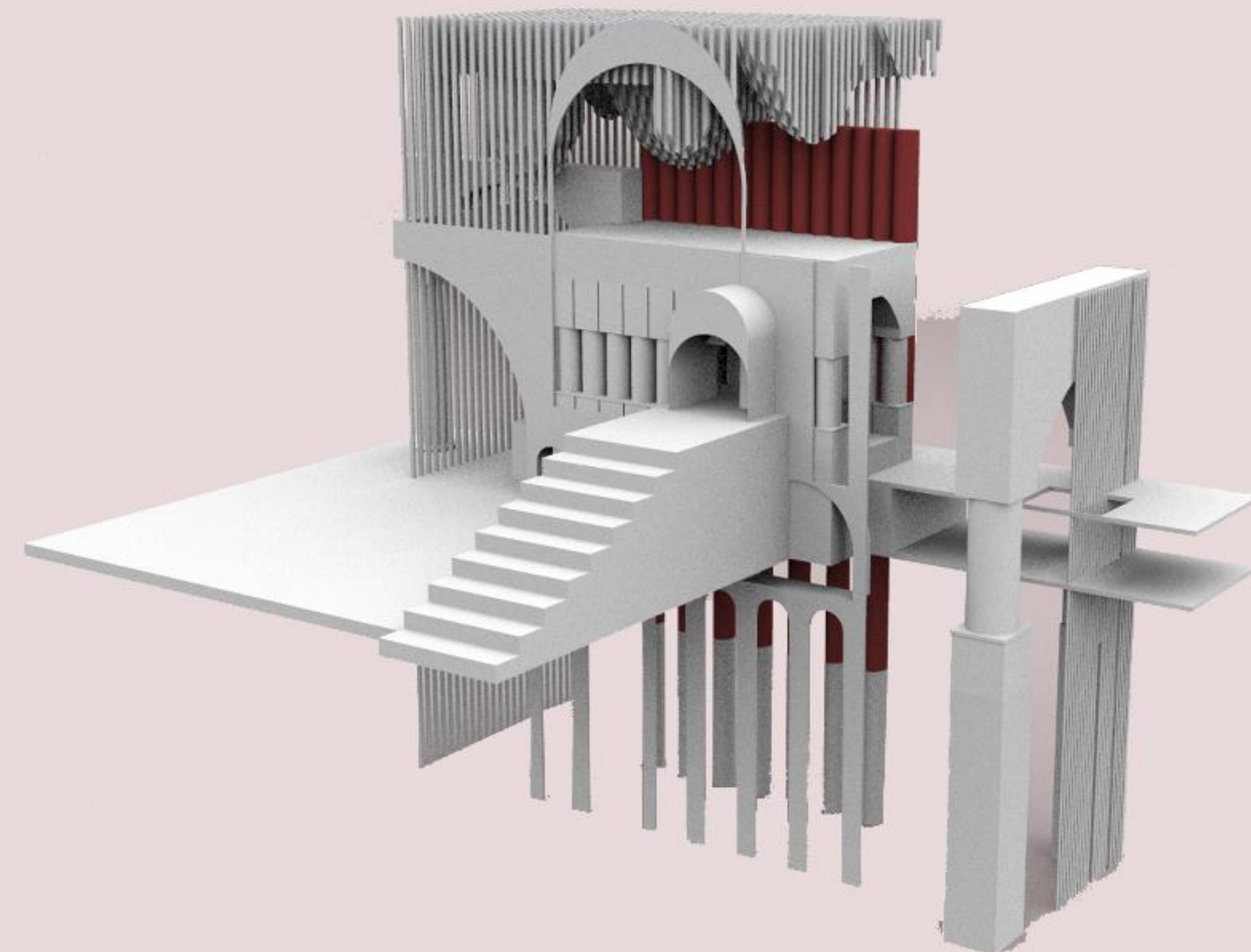
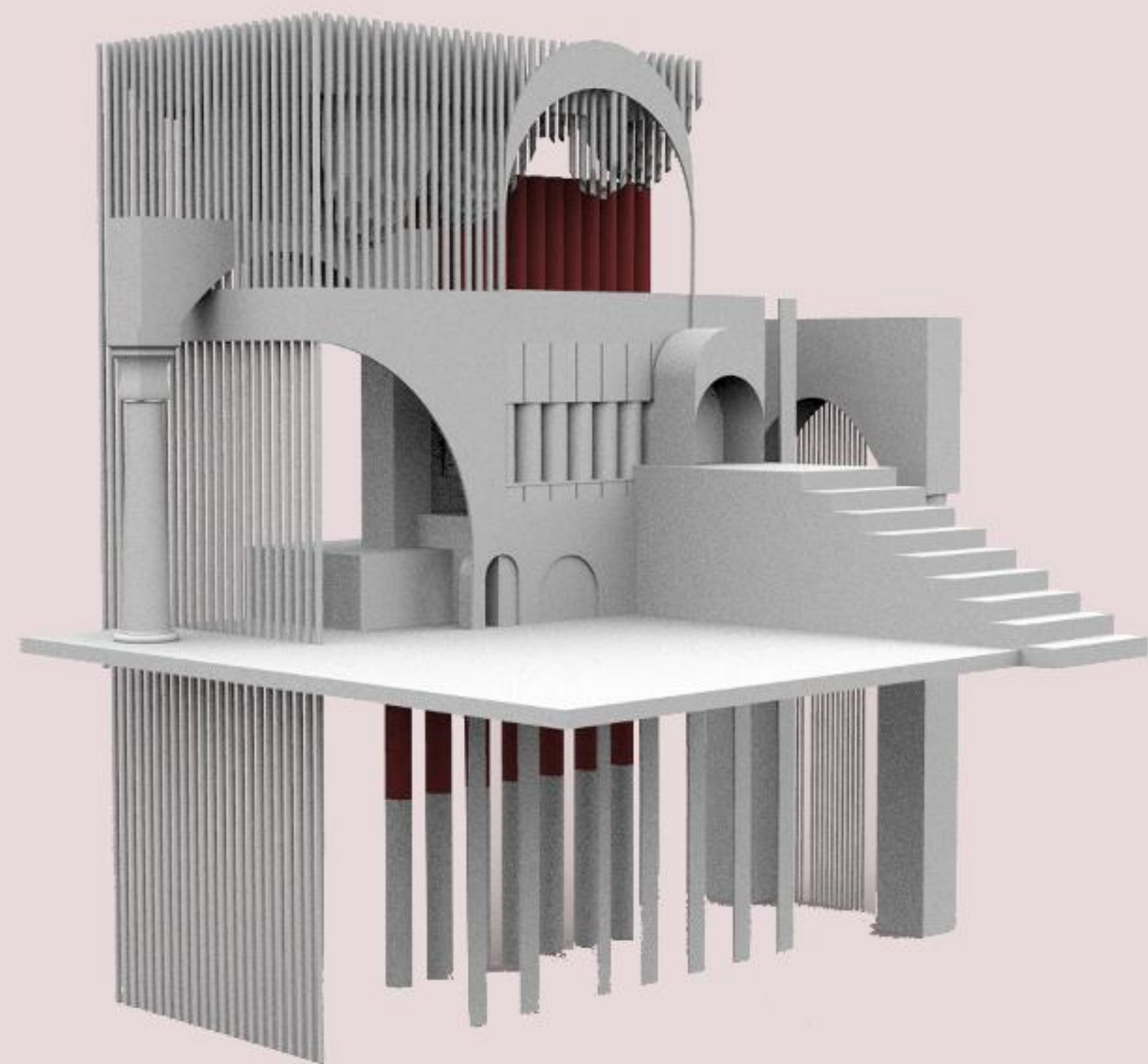
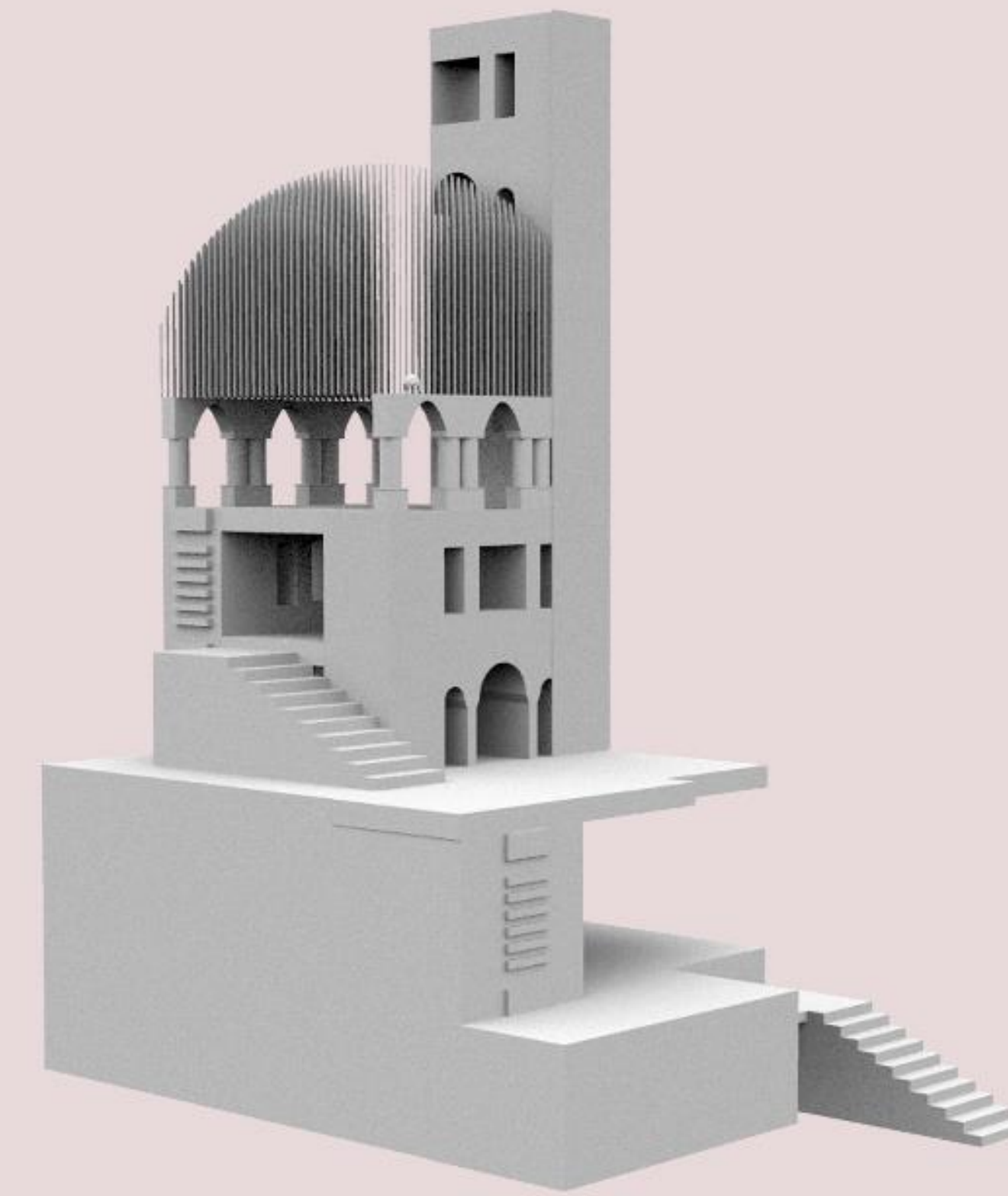
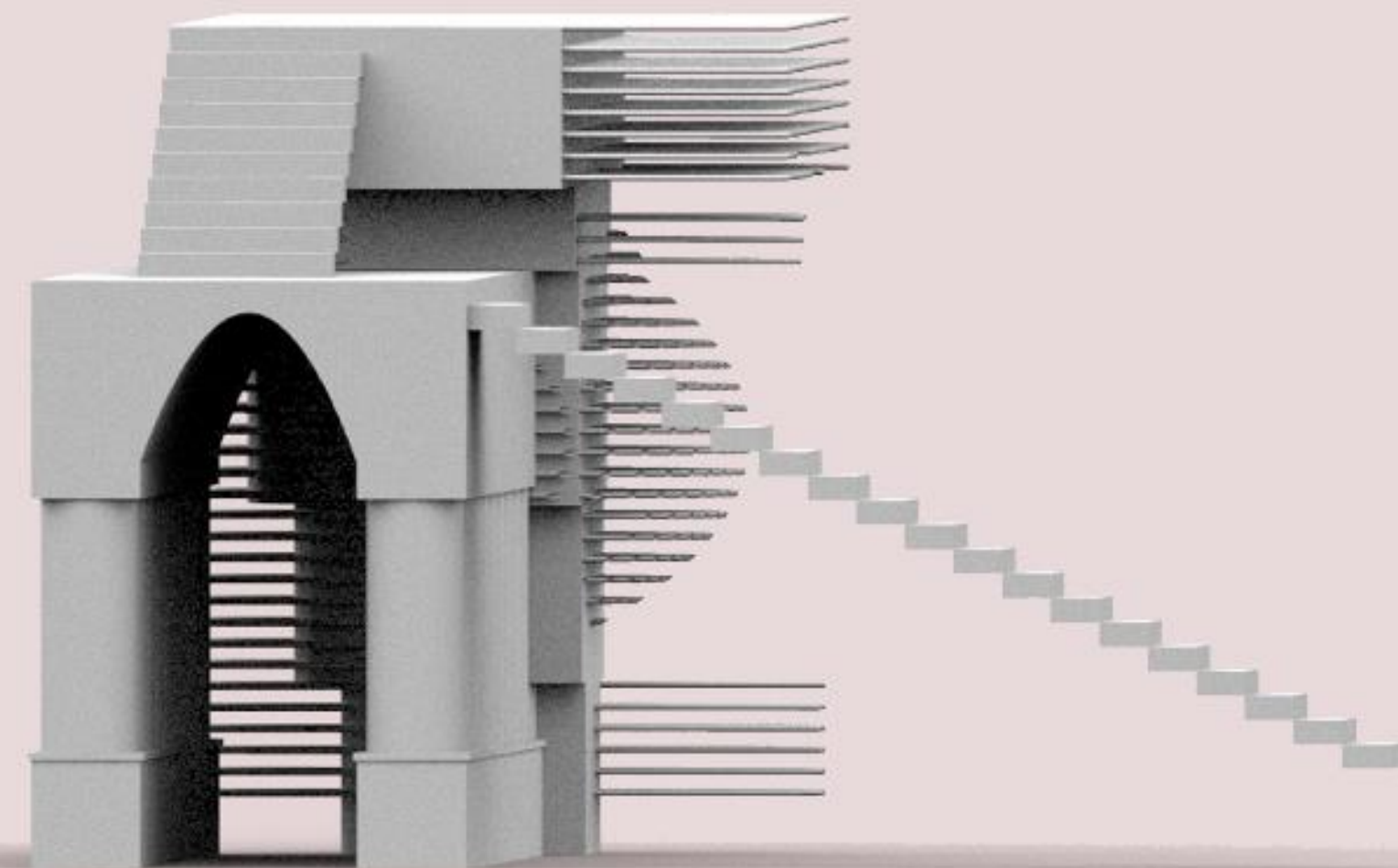
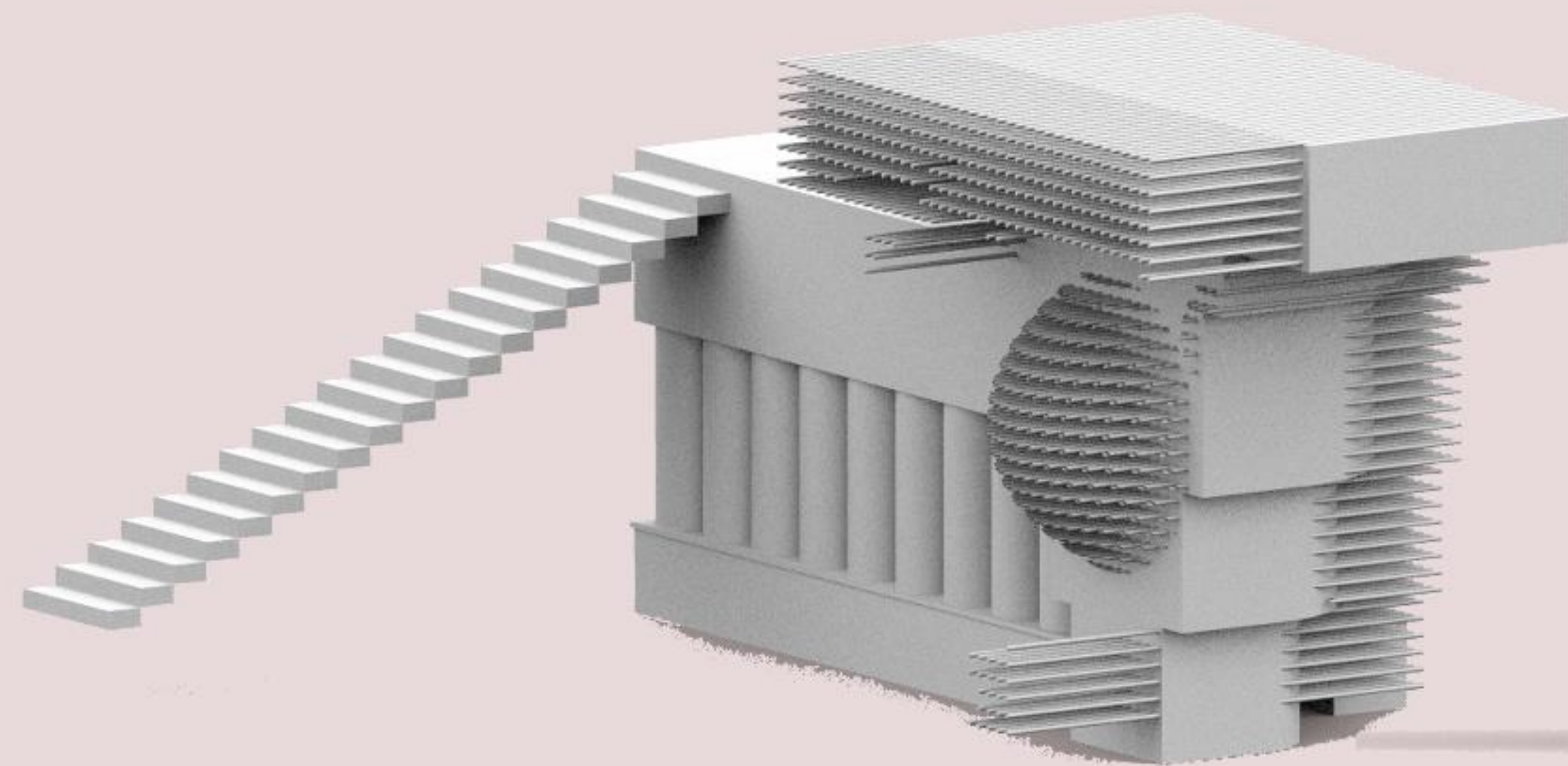
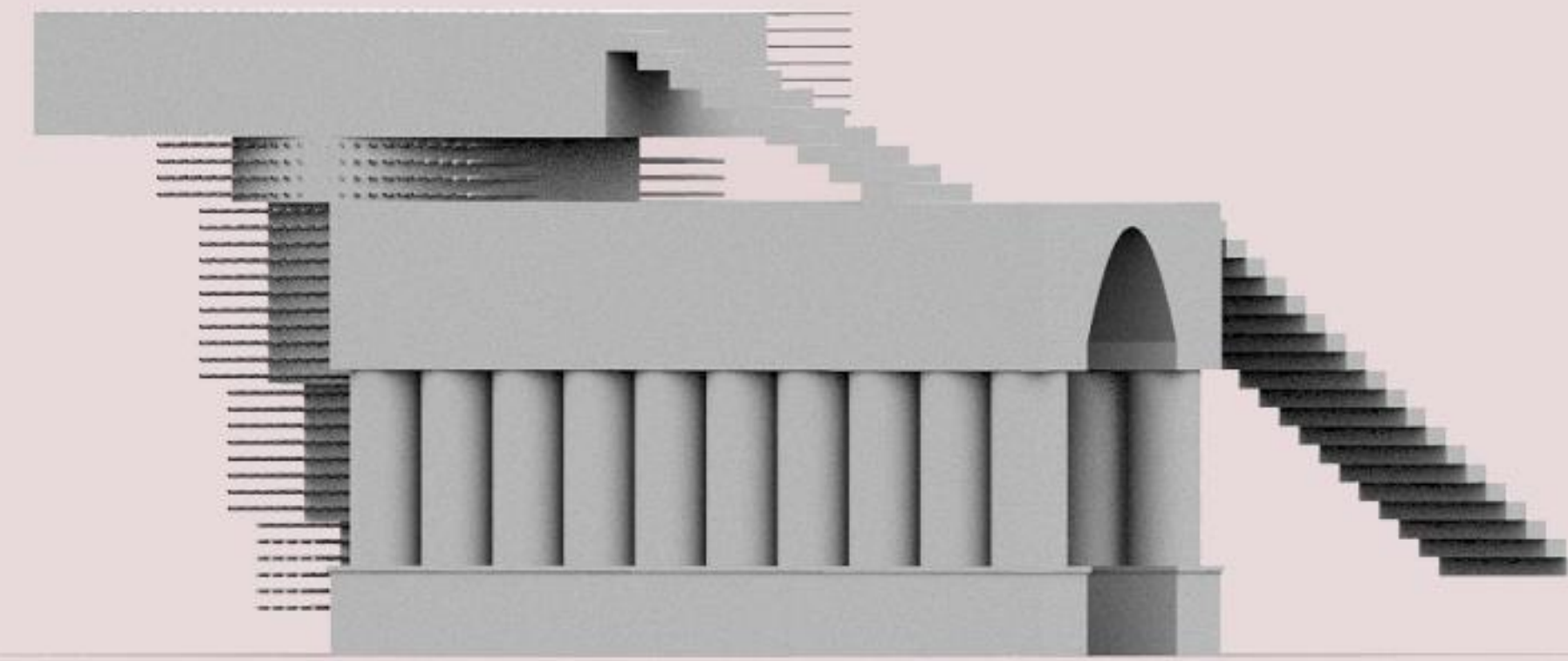
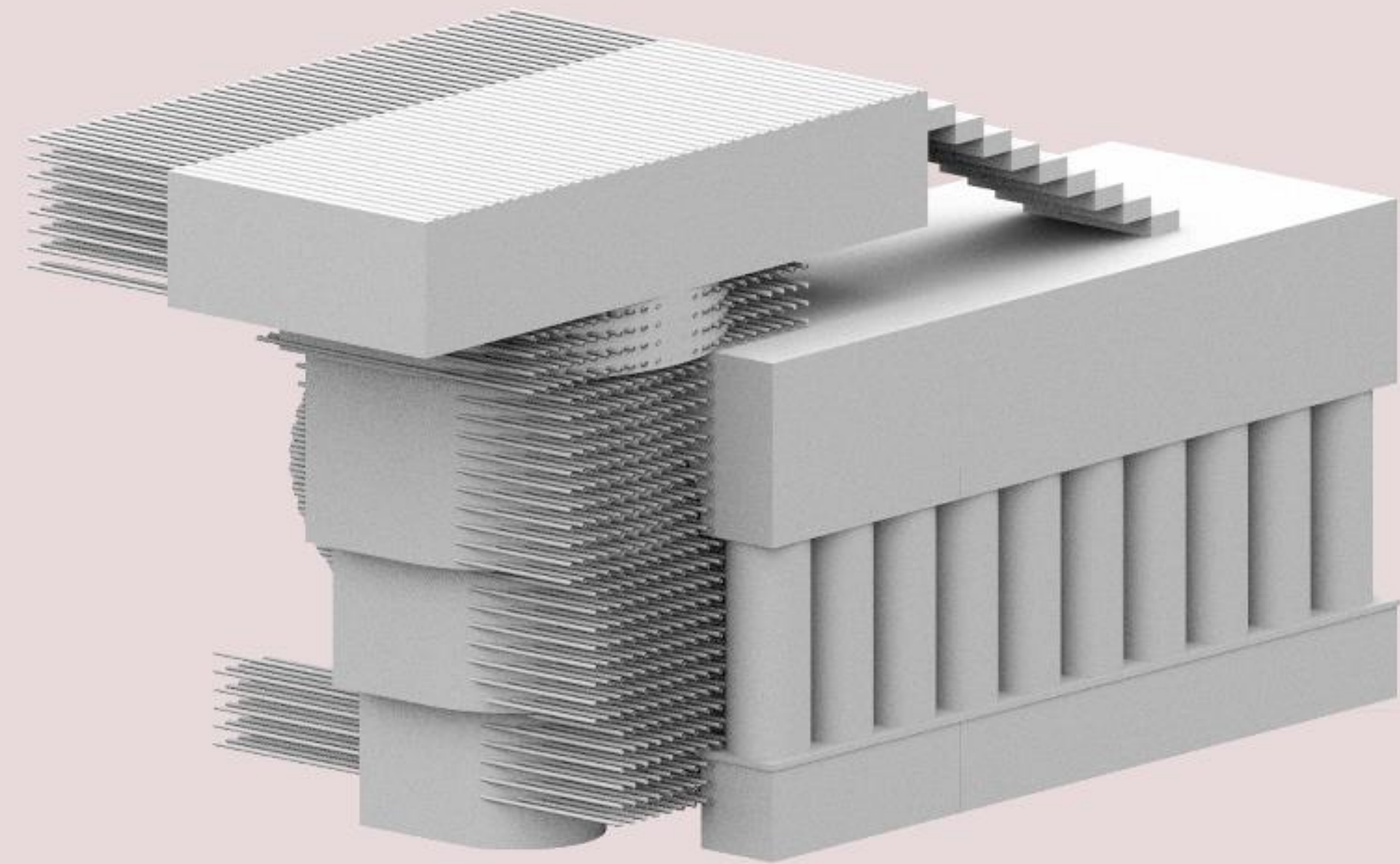


POSITIONING EXPERIMENTATION



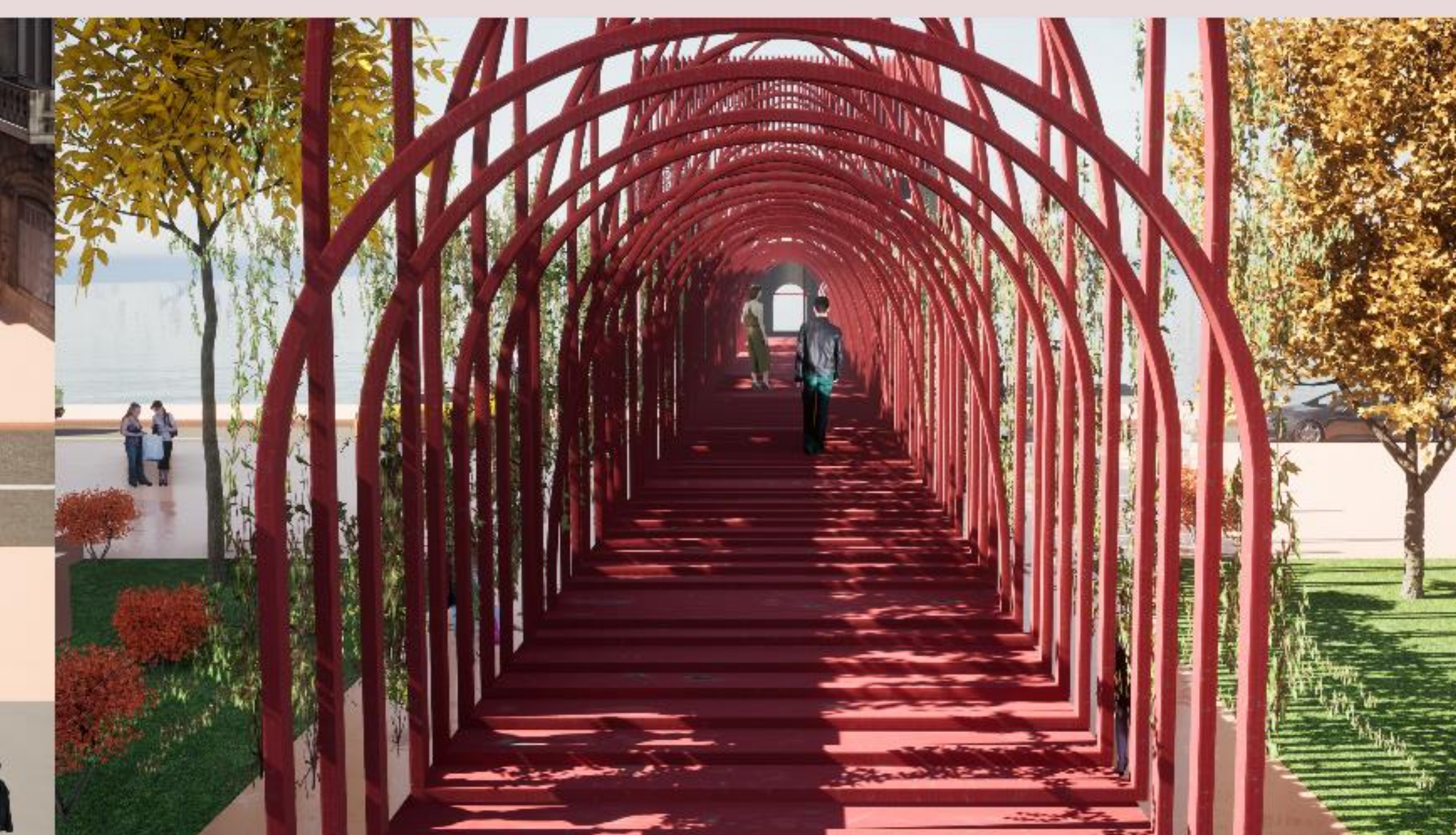
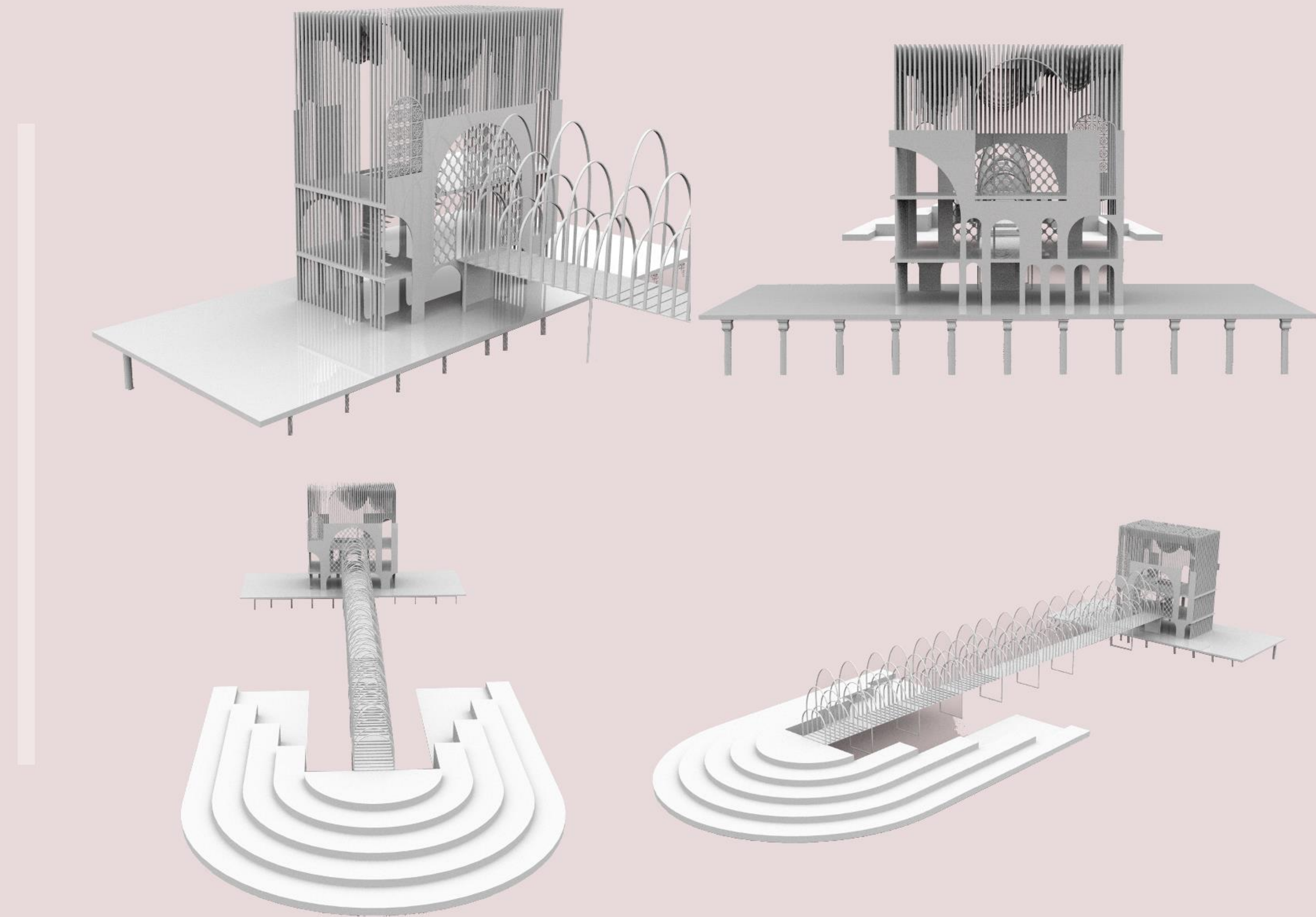
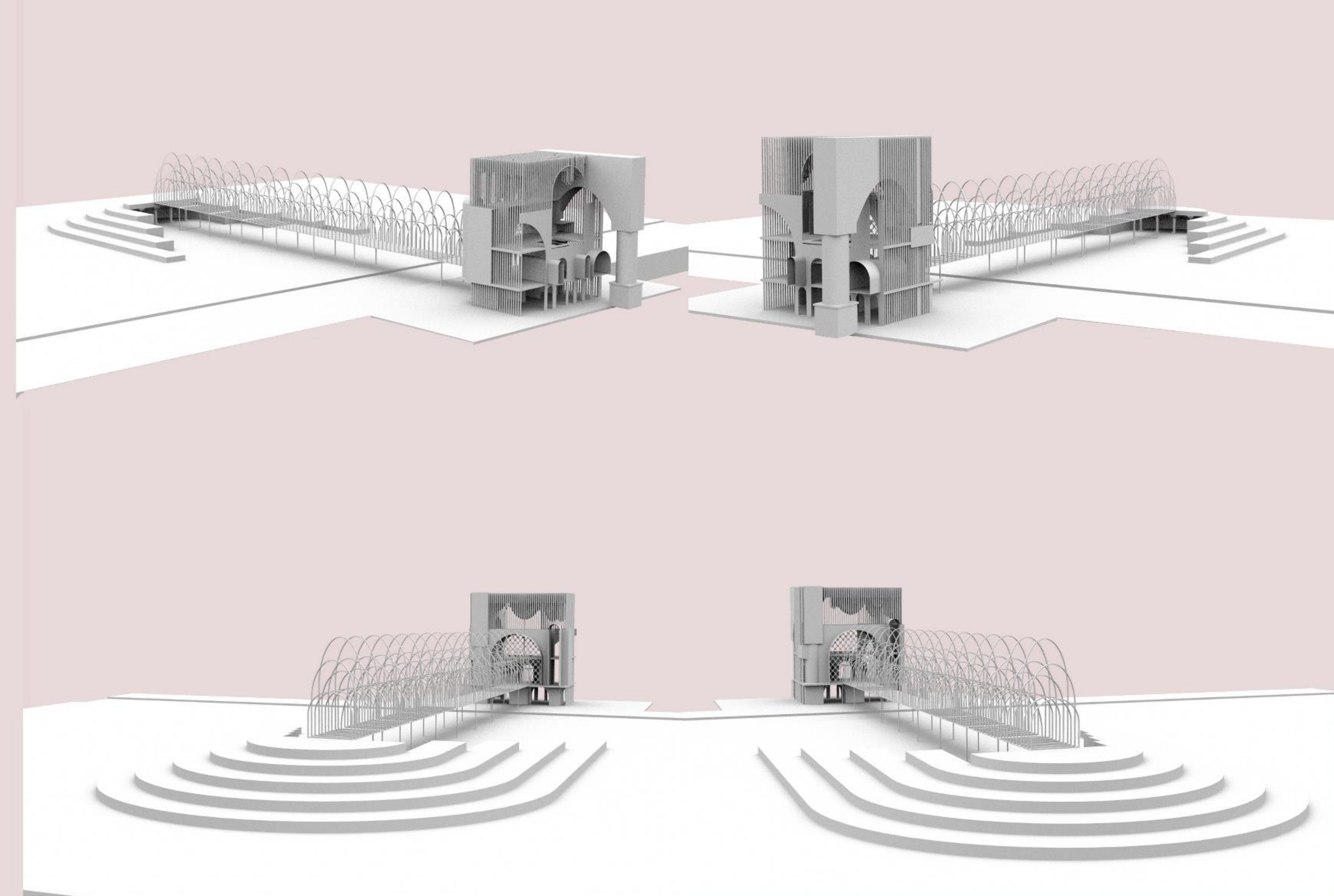
COMPLEX EXPERIMENTATION

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ ΛΗΔΑ_8648 | ΚΑΤΣΟΥΡΗΣ ΔΗΜΟΣΙΘΕΝΗΣ_8717 | ΚΟΥΝΤΟΥΡΗΣ ΚΥΠΡΙΑΝΟΣ_8621 | ΜΑΛΑΜΟΓΛΟΥ ΕΥΓΕΝΙΑ_8662 |



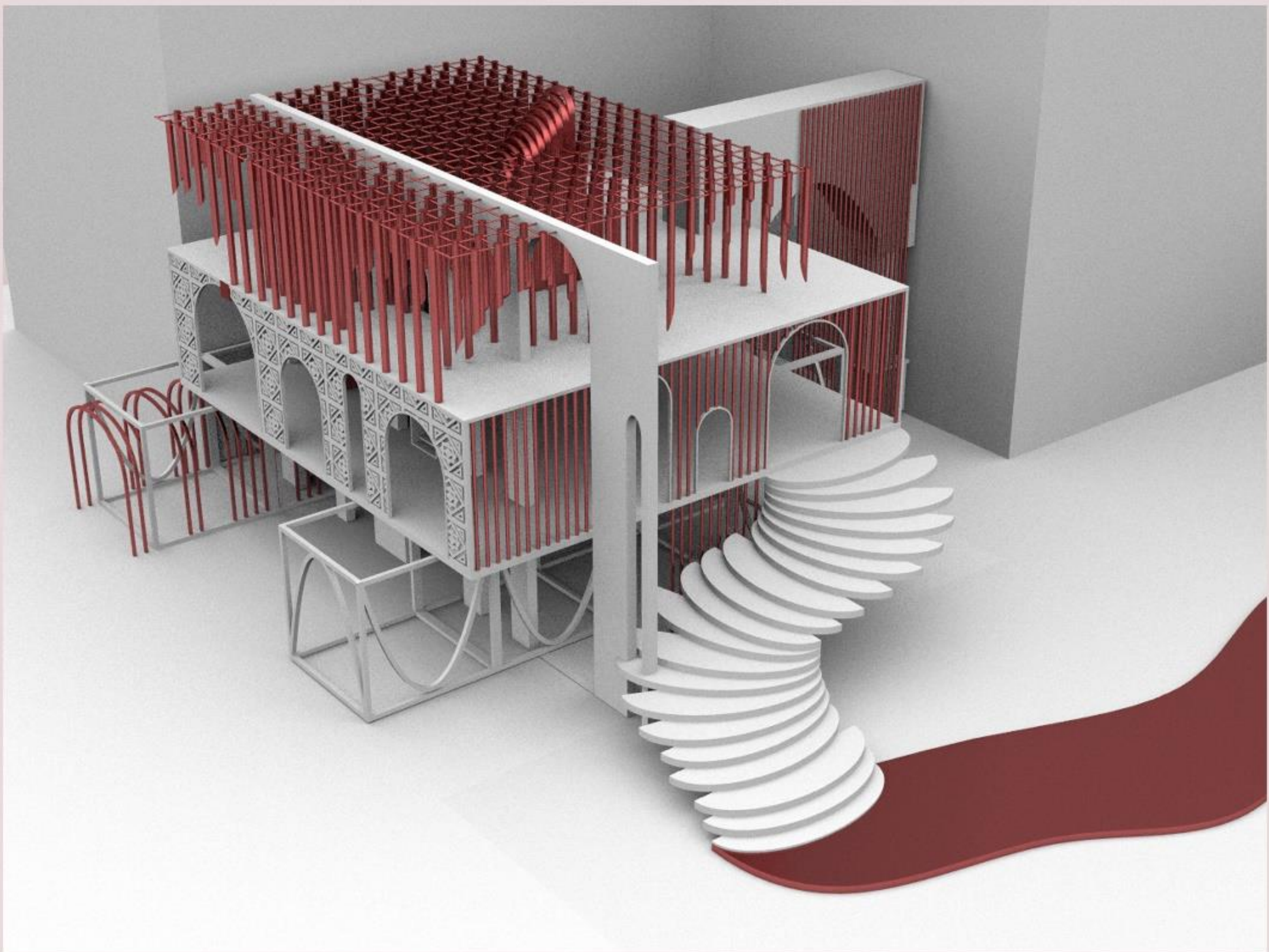
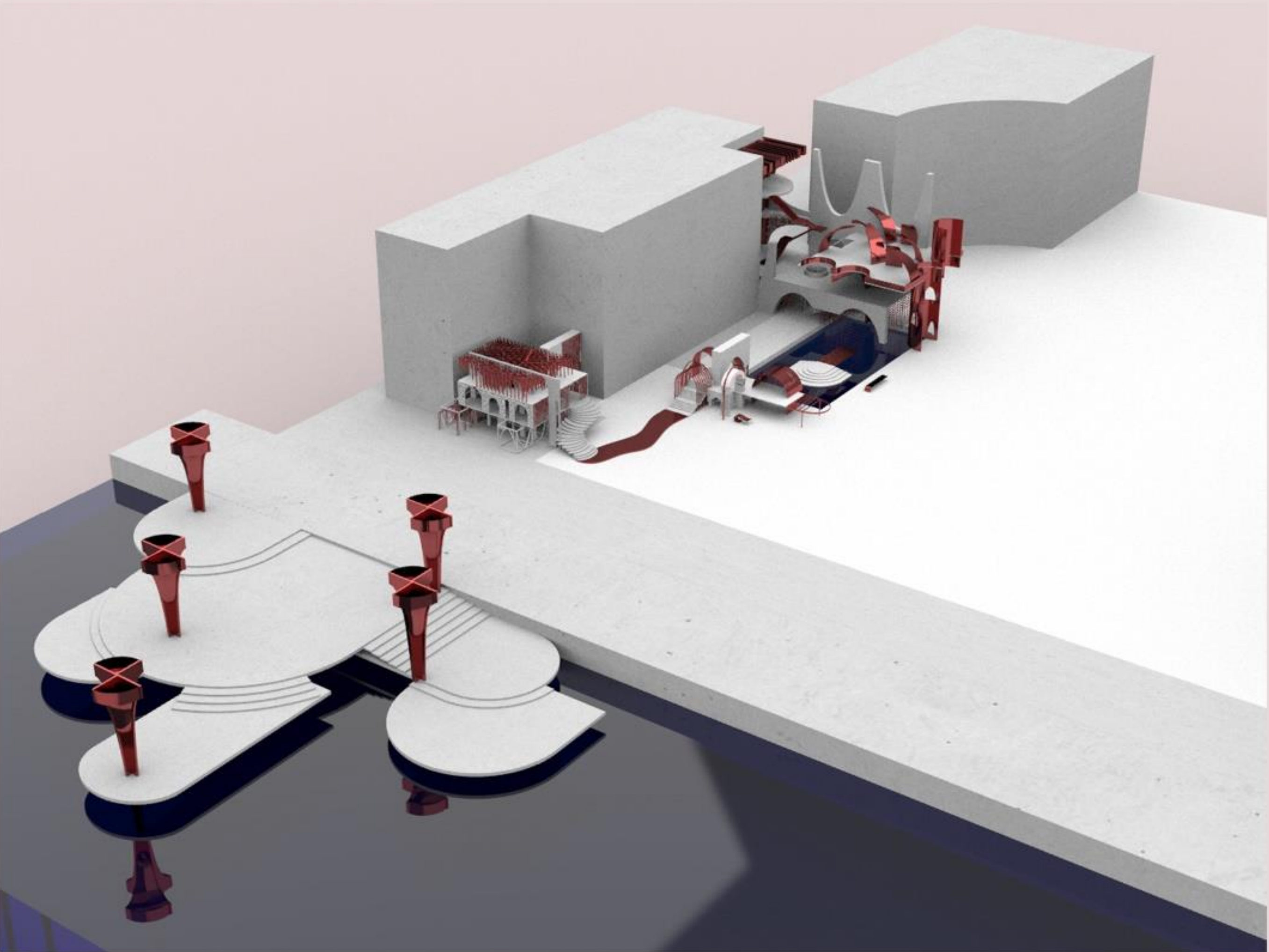
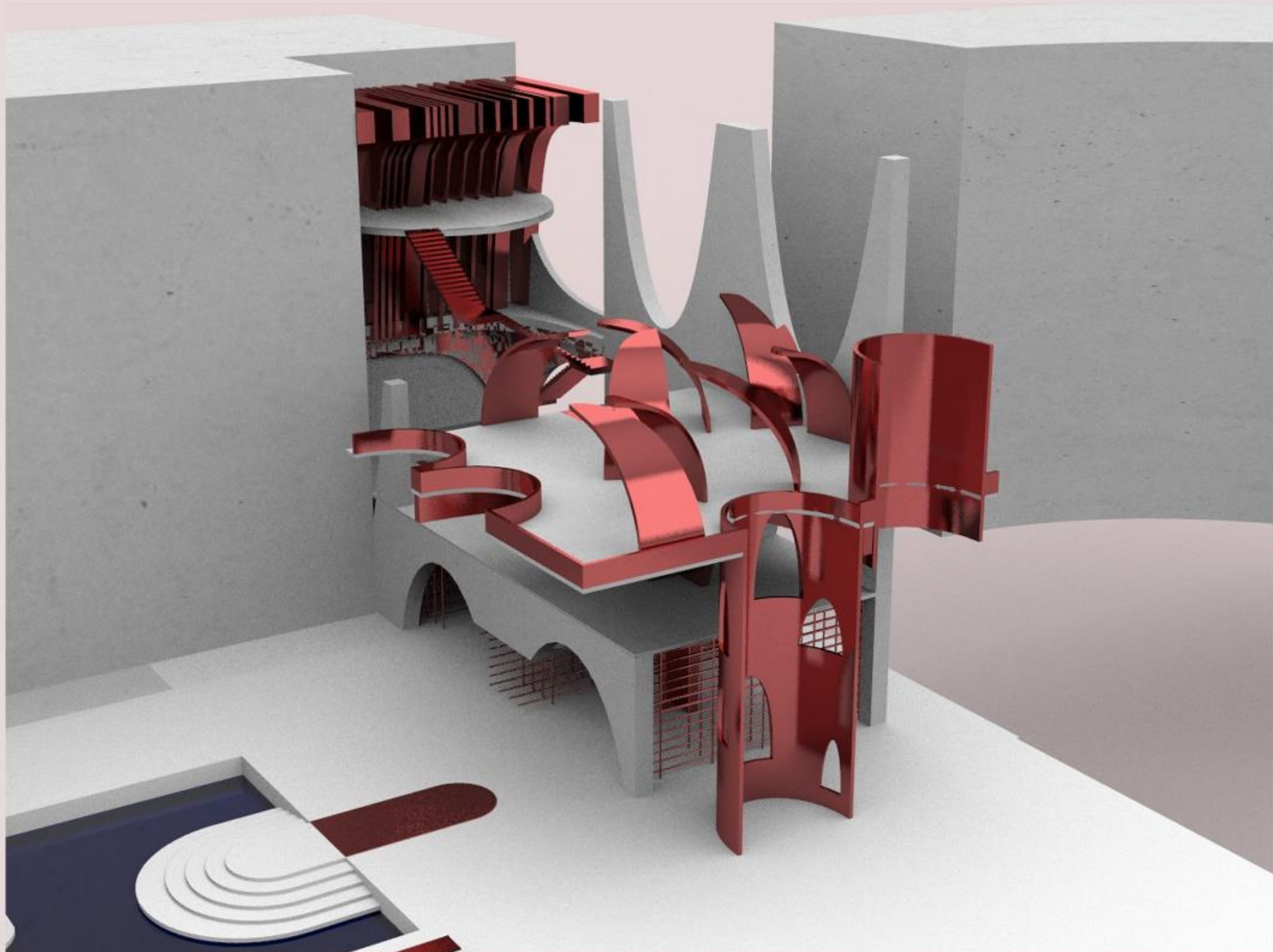
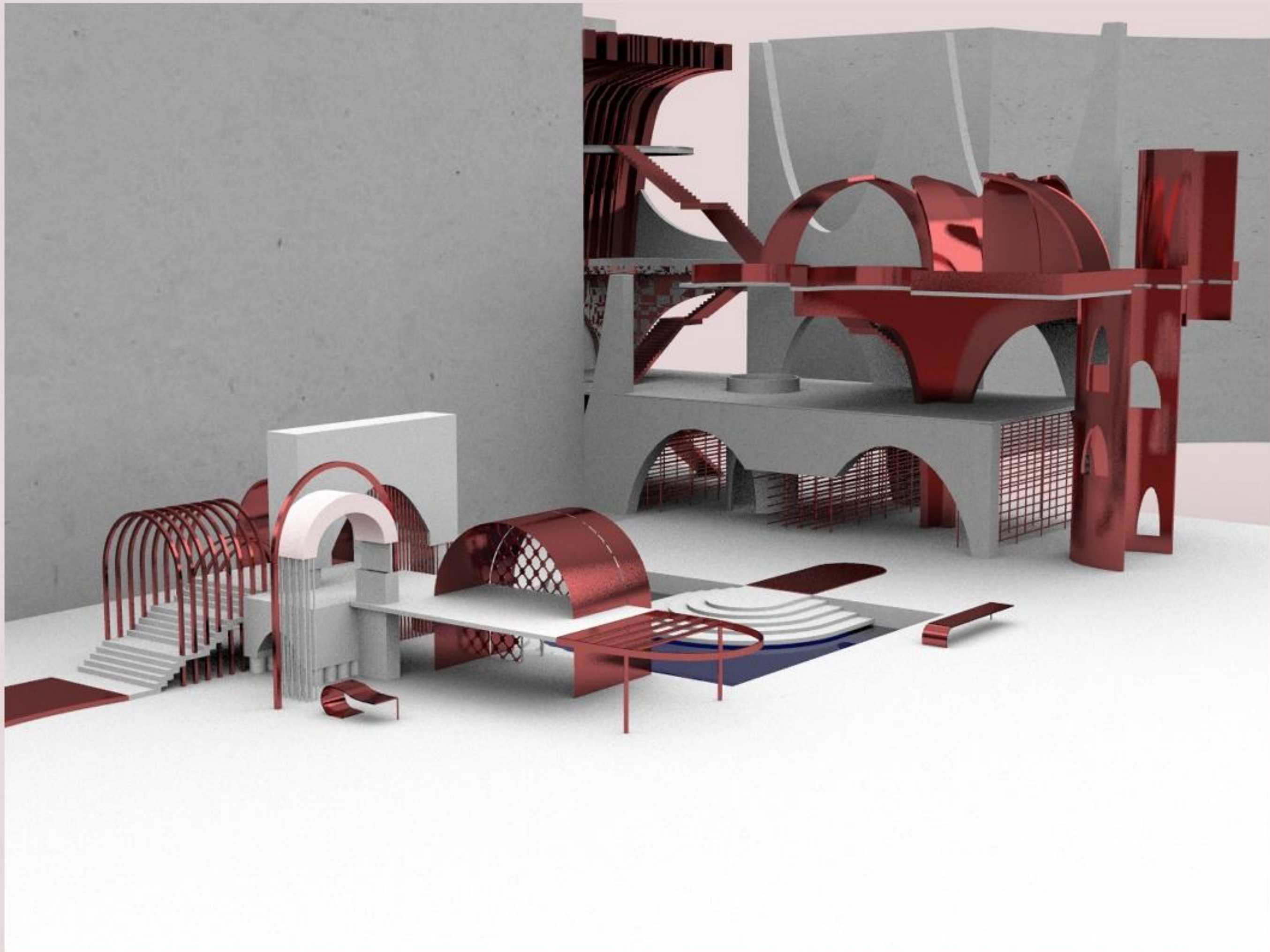
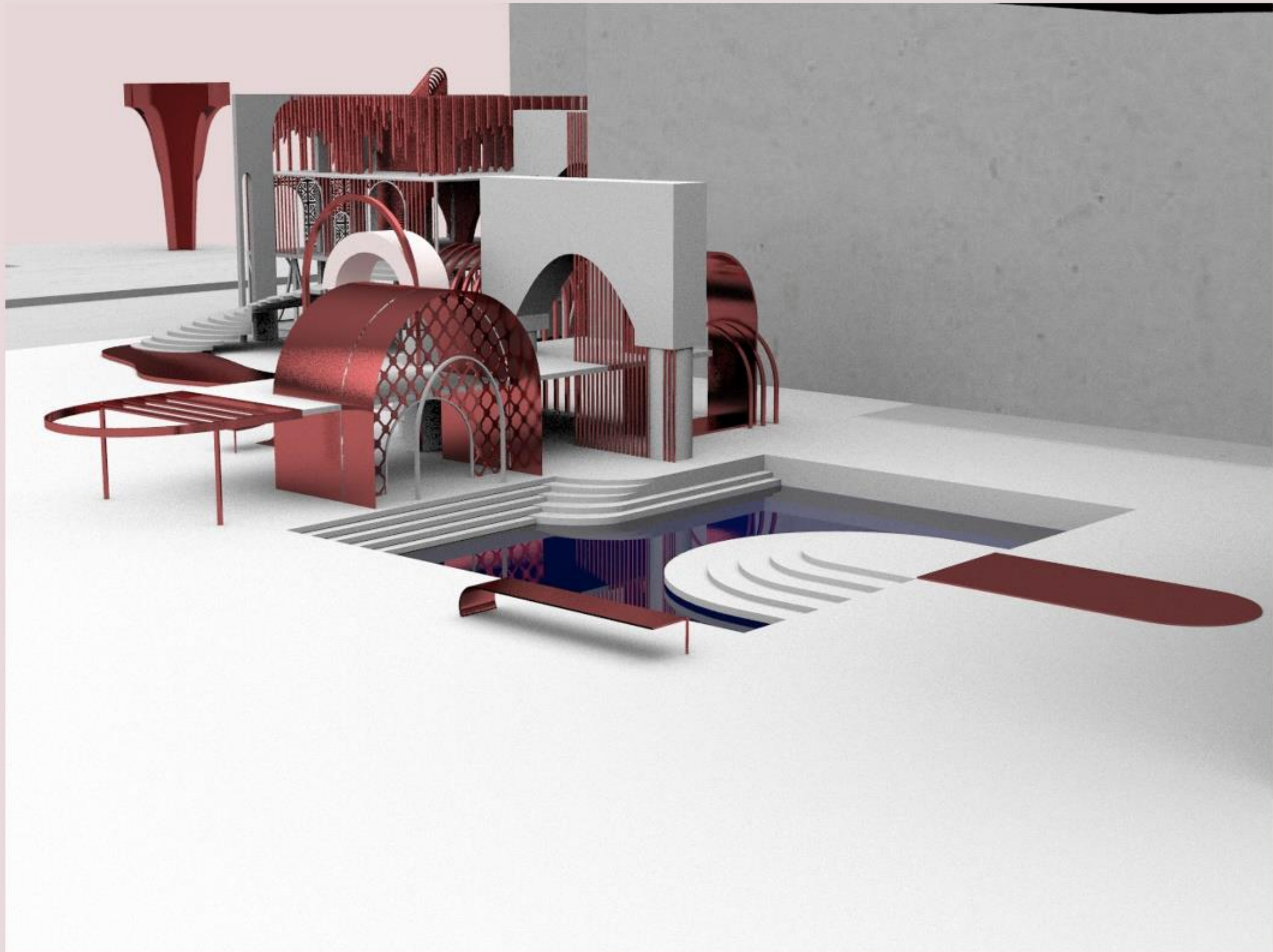
COMPLEX EXPERIMENTATION

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ ΛΗΔΑ_8648 | ΚΑΤΣΟΥΡΗΣ ΔΗΜΟΣΙΟΓΕΝΗΣ_8717 | ΚΟΥΝΤΟΥΡΗΣ ΚΥΠΡΙΑΝΟΣ_8621 | ΜΑΛΑΜΟΓΛΟΥ ΕΥΓΕΝΙΑ_8662 |



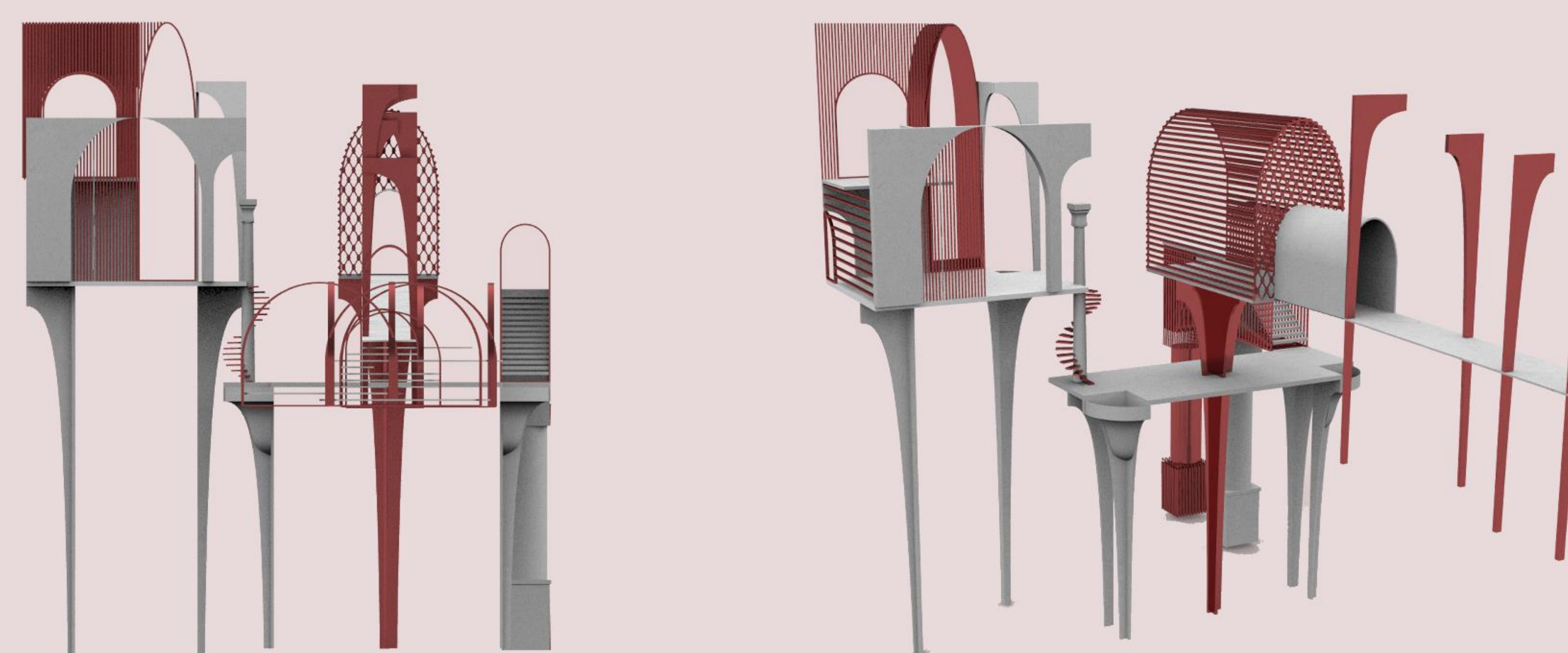
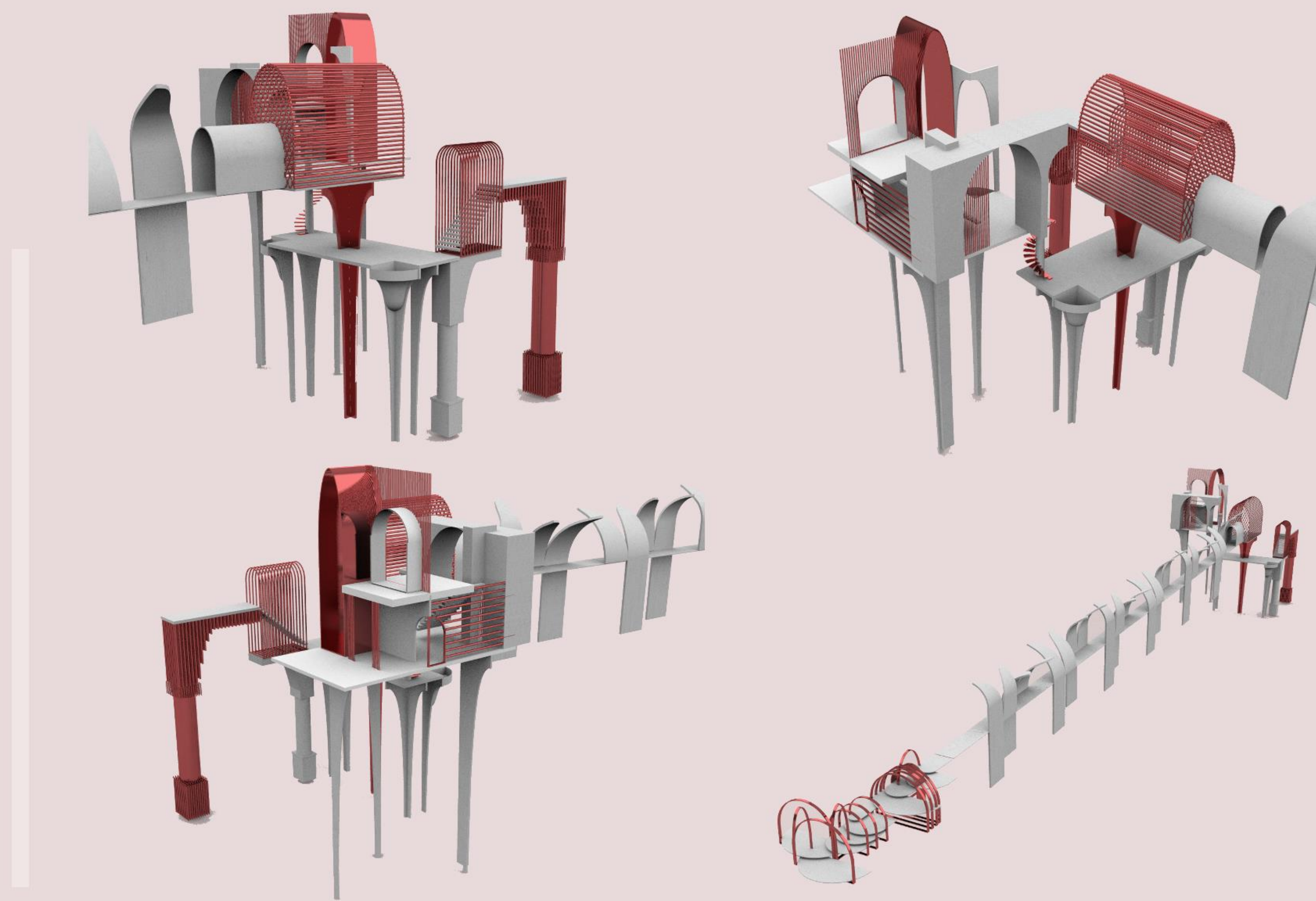
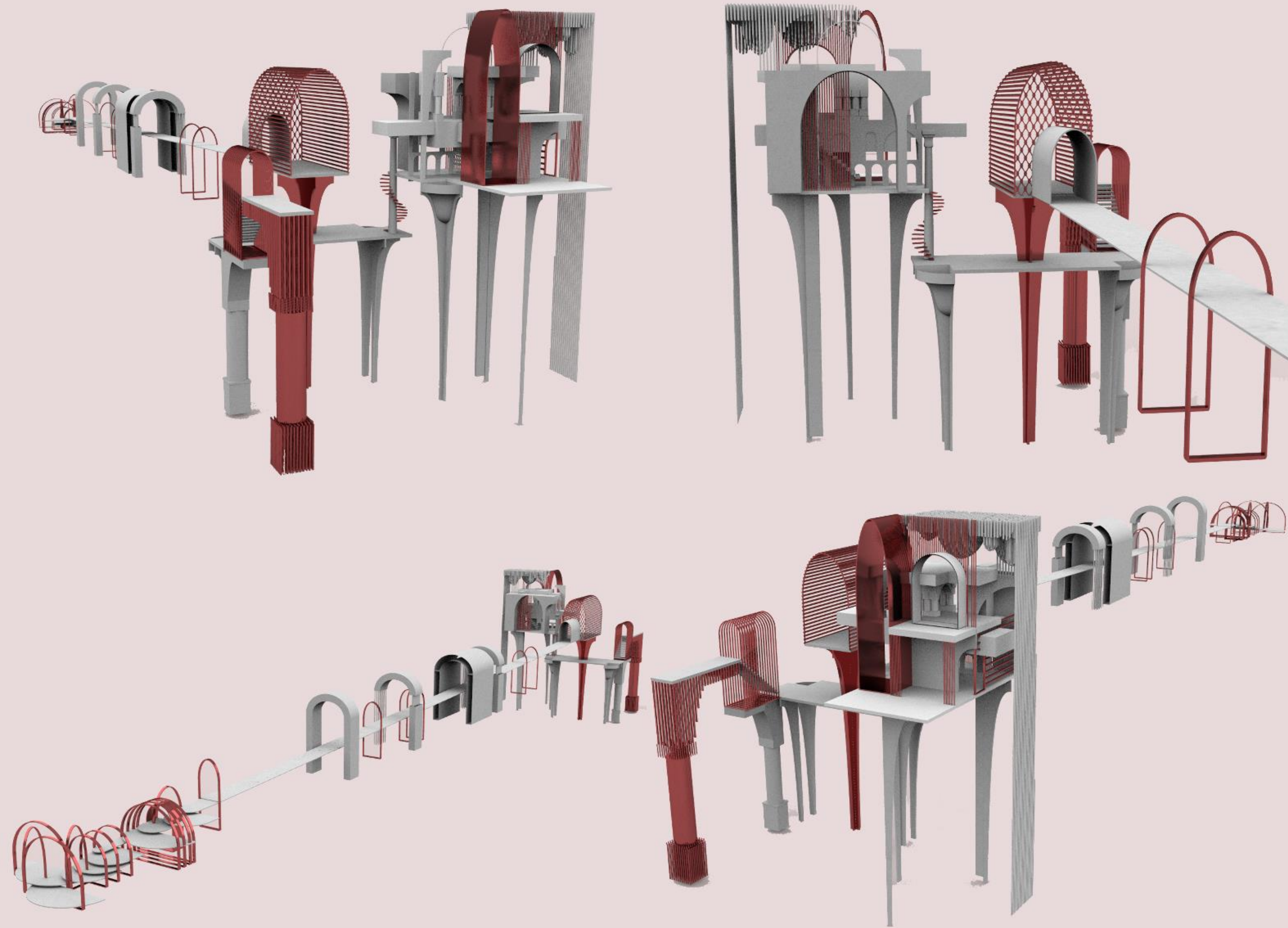
COMPLEX EXPERIMENTATION

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ ΛΗΔΑ_8648 | ΚΑΤΣΟΥΡΗΣ ΔΗΜΟΣΙΘΕΝΗΣ_8717 | ΚΟΥΝΤΟΥΡΗΣ ΚΥΠΡΙΑΝΟΣ_8621 | ΜΑΛΑΜΟΓΛΟΥ ΕΥΓΕΝΙΑ_8662 |



COMPLEX EXPERIMENTATION

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ ΛΗΔΑ_8648 | ΚΑΤΣΟΥΡΗΣ ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ_8717 | ΚΟΥΝΤΟΥΡΗΣ ΚΥΠΡΙΑΝΟΣ_8621 | ΜΑΛΑΜΟΓΛΟΥ ΕΥΓΕΝΙΑ_8662 |



POSITIONING EXPERIMENTATION

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ ΛΗΔΑ_8648 | ΚΑΤΣΙΟΥΡΗΣ ΔΗΜΟΣΙΘΕΝΗΣ_8717 | ΚΟΥΝΤΟΥΡΗΣ ΚΥΠΡΙΑΝΟΣ_8621 | ΜΑΛΑΜΟΓΛΟΥ ΕΥΓΕΝΙΑ_8662 |



S
I
D
E

V
I
E
W

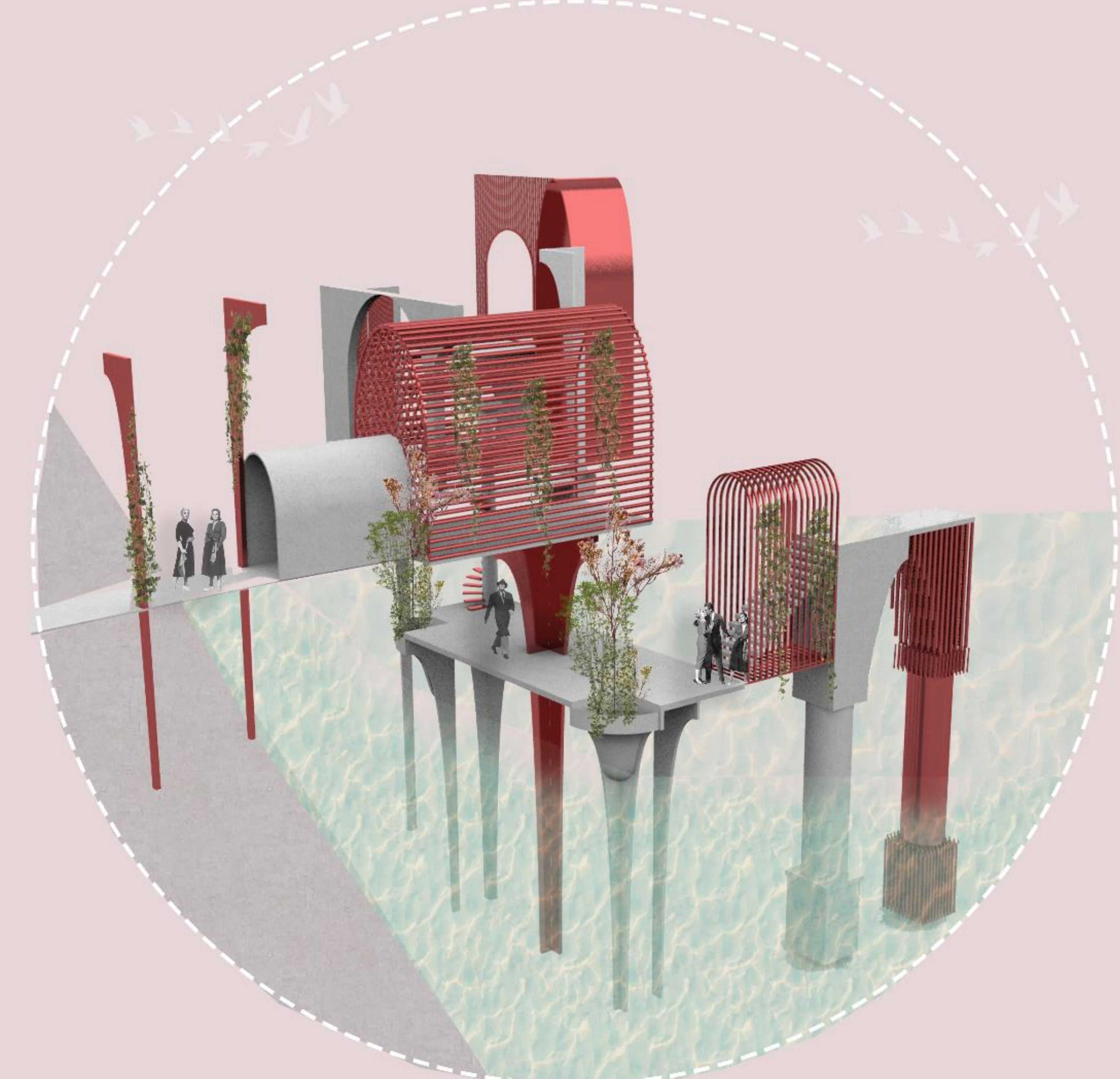
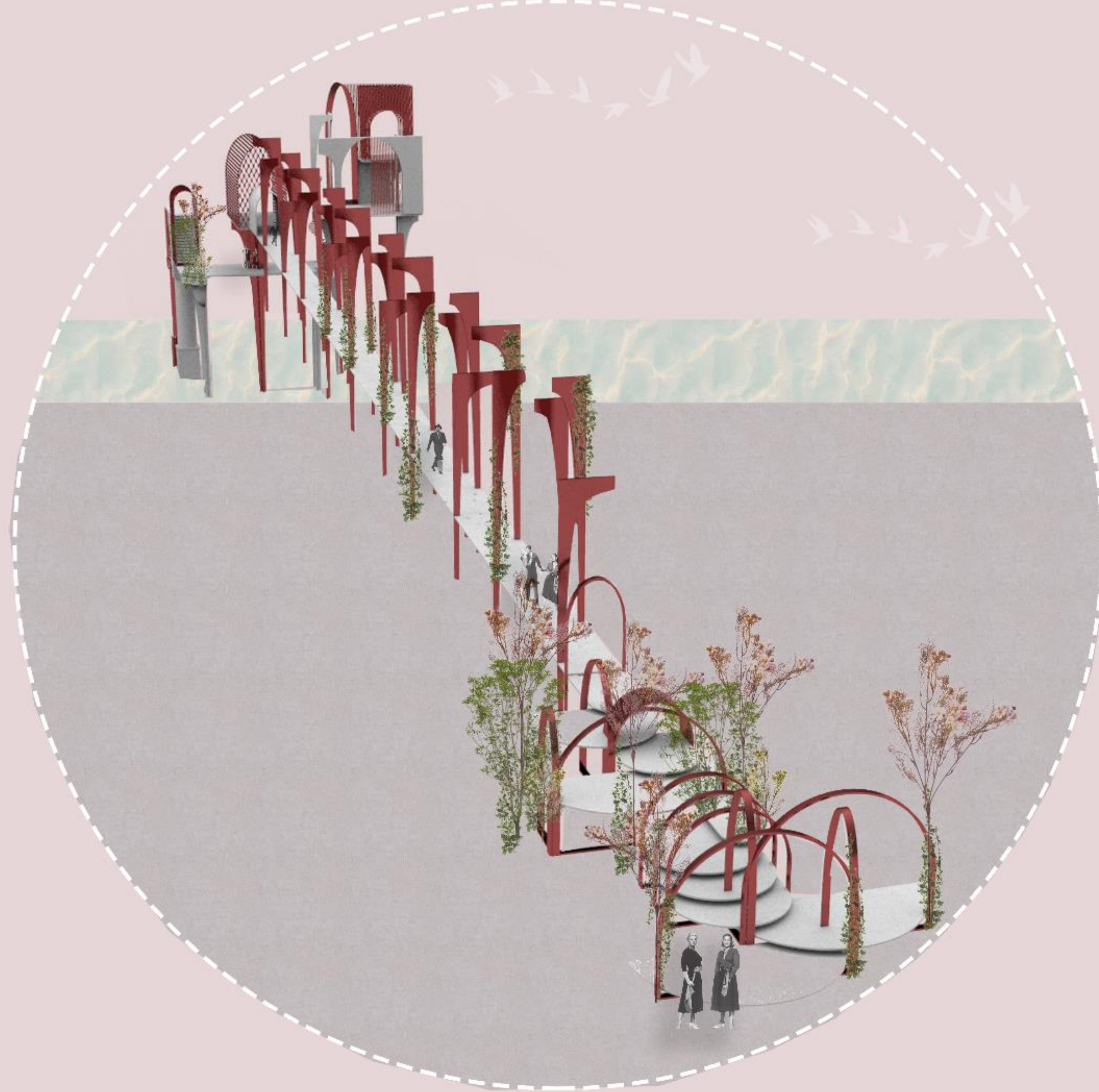
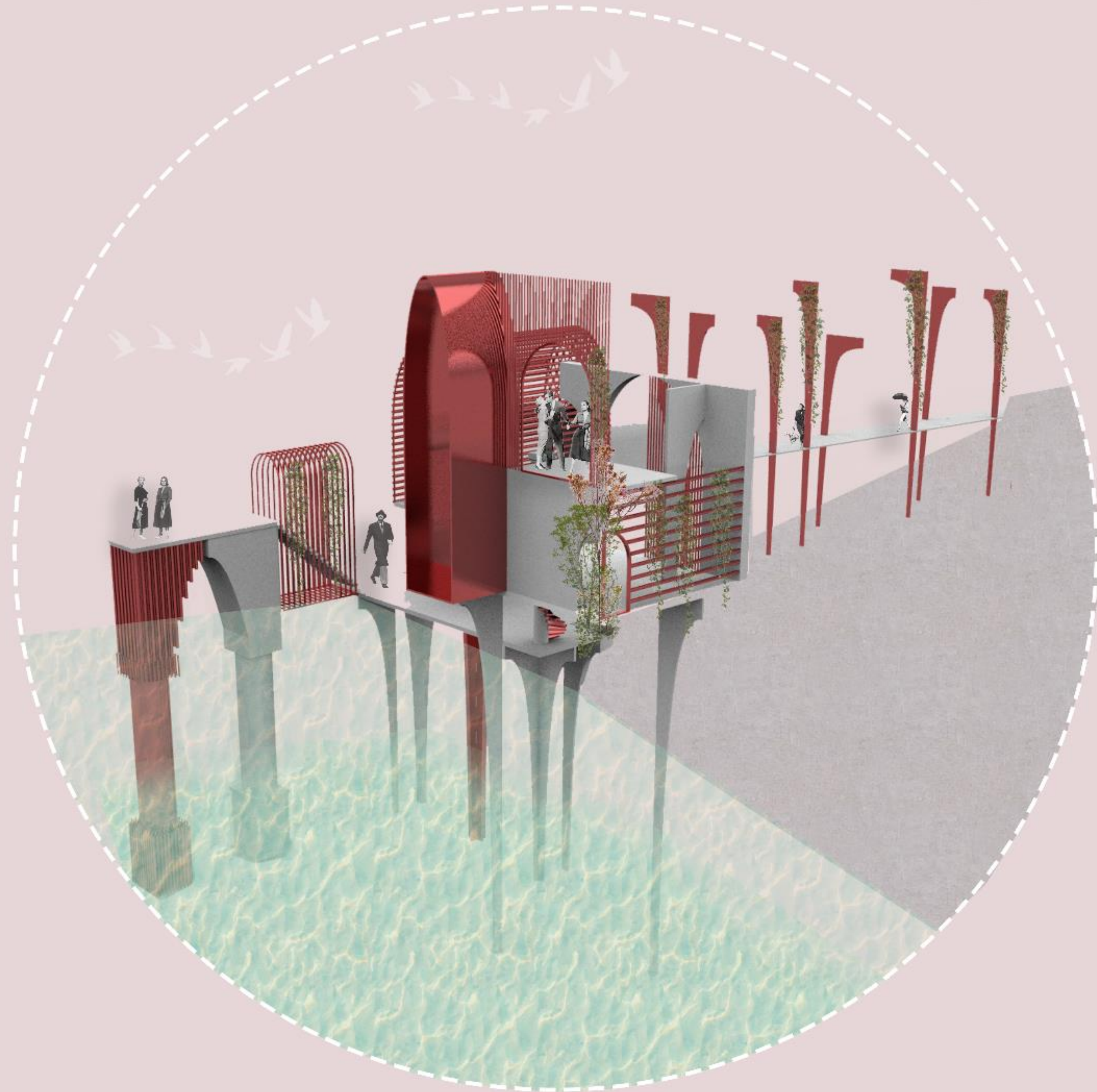
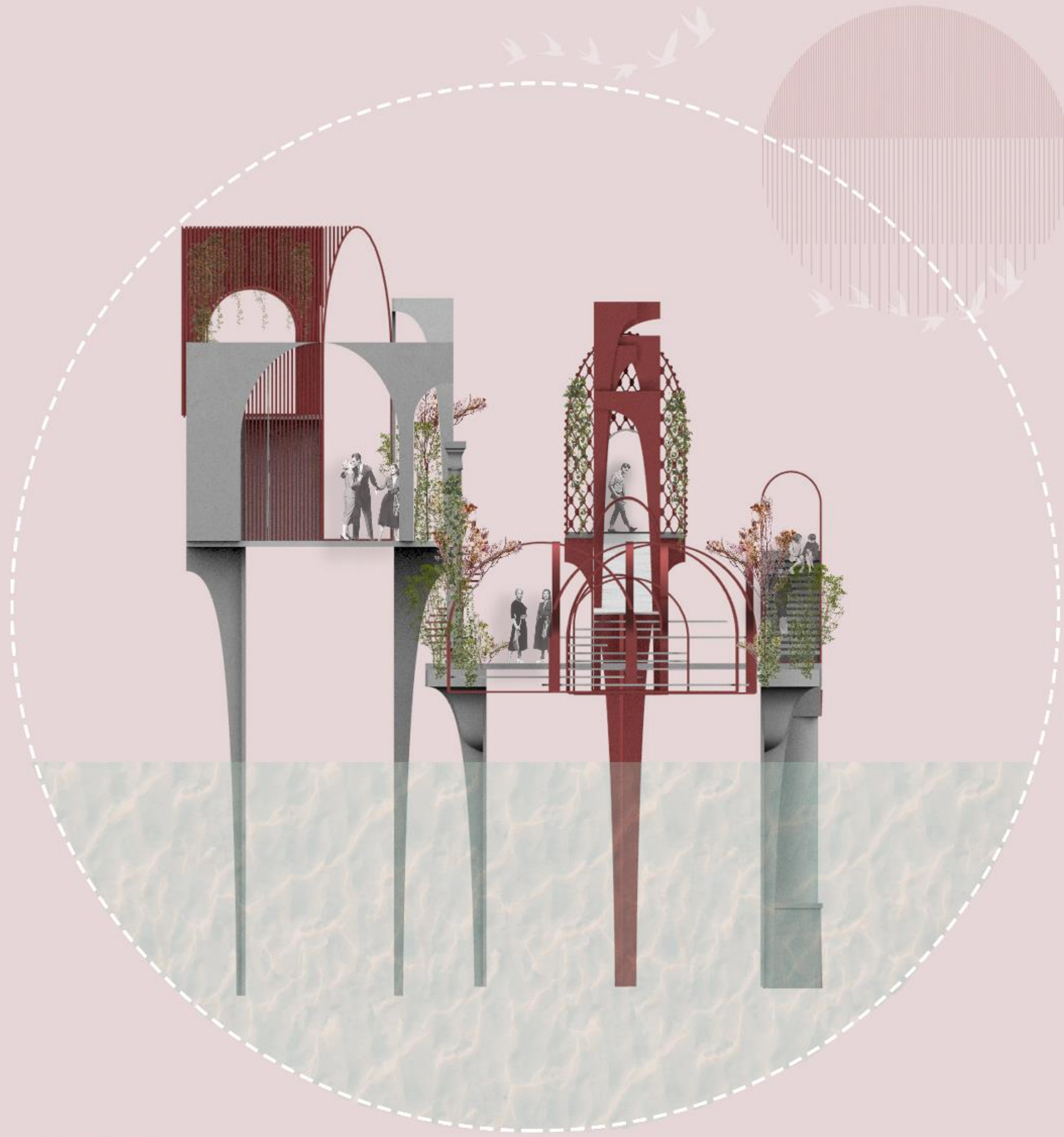


T
O
P

V
I
E
W

ILLUSTRATED EXPERIMENTATION

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ ΛΗΔΑ_8648 | ΚΑΤΣΟΥΡΗΣ ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ_8717 | ΚΟΥΝΤΟΥΡΗΣ ΚΥΠΡΙΑΝΟΣ_8621 | ΜΑΛΑΜΟΓΛΟΥ ΕΥΓΕΝΙΑ_8662 |



DESIGN TOOLS

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ ΛΗΔΑ_8648 | ΚΑΤΙΟΥΡΗΣ ΔΗΜΟΣΙΕΝΗΣ_8717 | ΚΟΥΝΤΟΥΡΗΣ ΚΥΠΡΙΑΝΟΣ_8621 | ΜΑΛΑΜΟΓΛΟΥ ΕΥΓΕΝΙΑ_8662 |

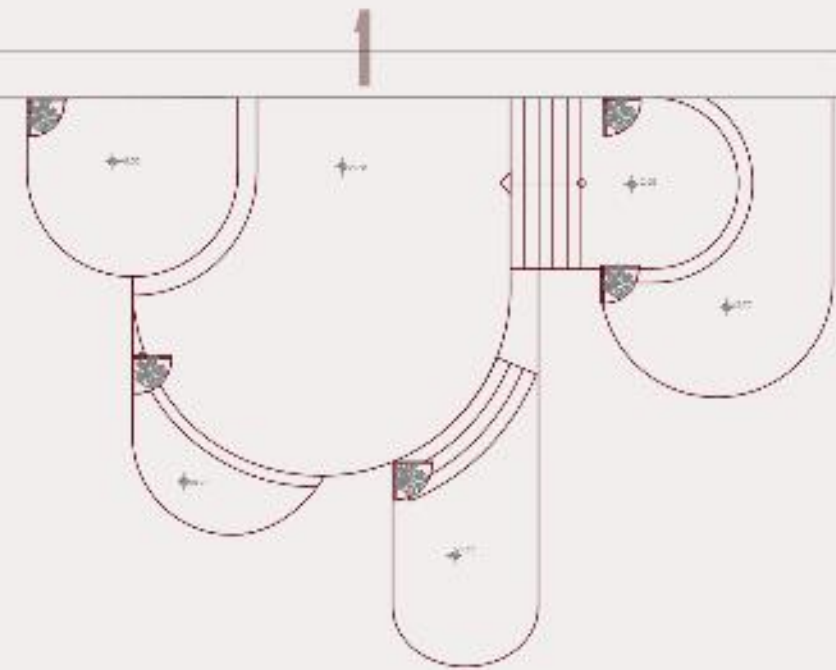
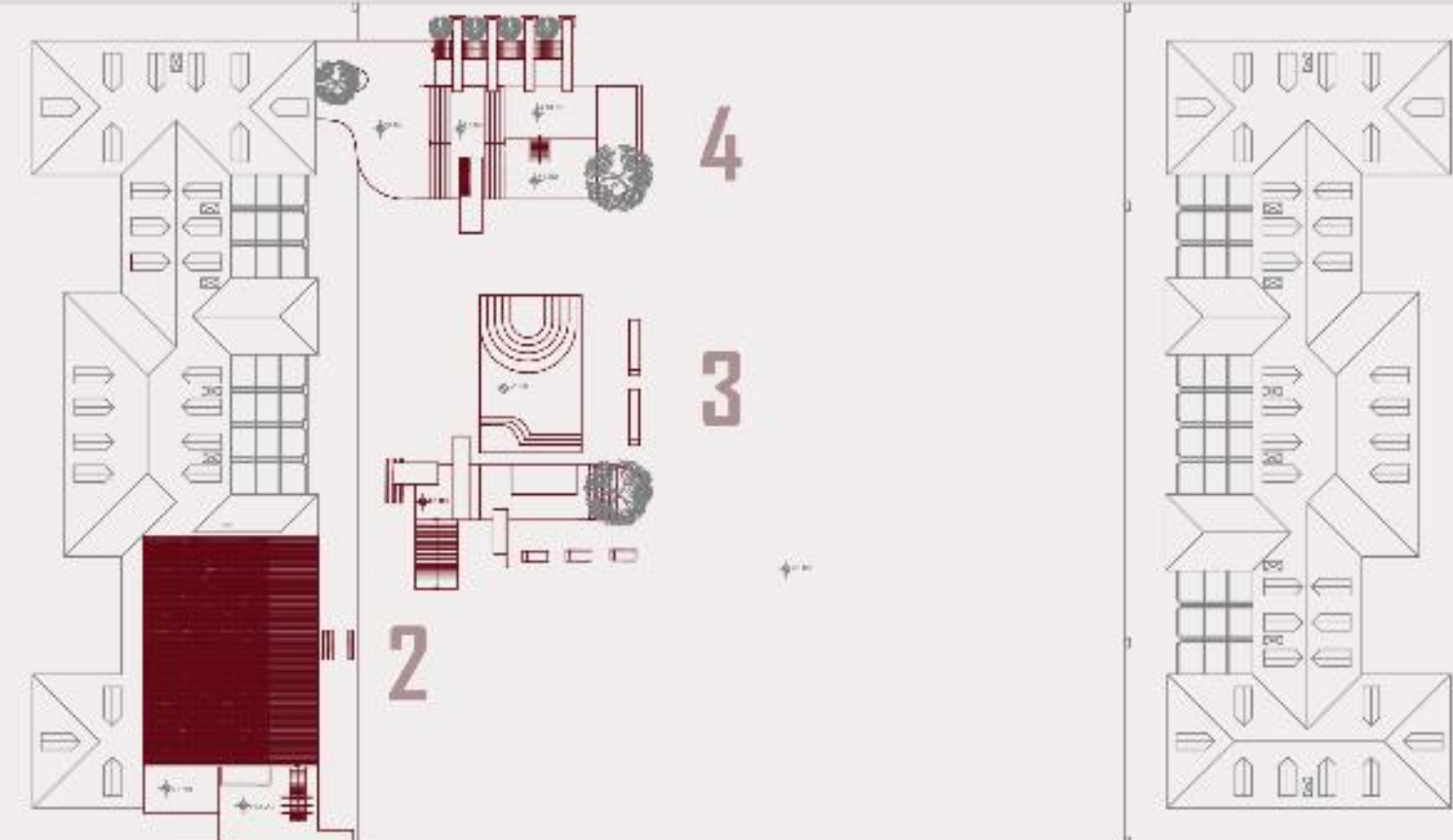
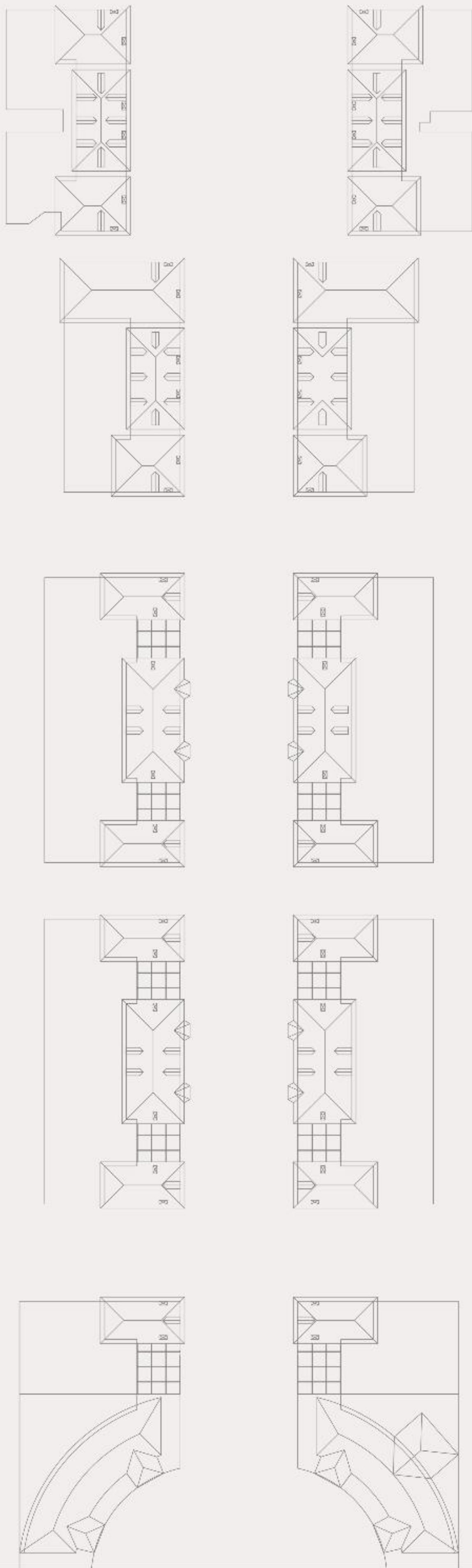
VISUAL ESCAPE

It has been observed that despite the fact the Aristotelous Square is on the seaside, there is not any kind of connection with nature in higher altitudes. A fundamental part of the project is the arch, which can be modified to either more rigid or more ‘relaxed’ geometric approaches, hence creating fully viable spaces and urban elements (benches, pillars, staircases). VISUAL ESCAPE, as we have named it, is a composition that is aiming at creating visual escapes in the Aristotelous Square. It consists of four interventions along the axis of the Aristotelous street, between Mitropoleos street and Nikis Avenue and is extended up to the seafront. The goal is to create new outdoor spaces used as points to rest and take a glimpse not only at the sea, but also at the Aristotelous Square. A very important aspect for this project is the connection that is established with elements of nature, as the composition includes the elements of water and planting, which are missing from the axis of interest.

As a starting point, the visitor begins at Mitropoleos Street and meets the first formation, which is a construction that is extended up to the first level of the building in the Aristotelous Square, so that the sea view from the ELECTRA PALACE hotel is not obstructed. This facility could be considered an extension of the current buildings. The pedestrian then meets the degraded square, with intense water elements and an interaction with different levels, therefore creating a pleasant place to rest or walk through. Going down the Aristotelous street, we meet a building volume which has replaced the current building and which works as an extension of the group of buildings. This is a three-level formation that follows the current buildings in terms of height in a foreign designing language. On the top level, there is a facility made of thin columns that create small vaulted spaces, resembling to private rooms, where individuals can isolate from the urban environment. These columns create a diverse experience in the space, due to the variety of light shades that are being created. Finally, this suggestion ends in a large formation consisting of plateaus that end up in the sea, supported by a set-up of ‘planted’ arches.

Έχει παρατηρηθεί ότι, παρόλο που η πλατεία Αριστοτέλους επικοινωνεί με την θάλασσα, δεν υπάρχει η σύνδεση με την φύση σε πιο ψηλά σημεία. Βασικό στοιχείο της σύνθεσης αποτελεί η καμάρα, η οποία παραλλάσσεται άλλοτε σε πιο αυστηρές και άλλοτε σε πιο χαλαρές γεωμετρικές προσεγγίσεις, δημιουργώντας αντίστοιχα βιώσιμους εξ’ ολοκλήρου χώρους και στοιχεία διακόσμησης αστικού χαρακτήρα (παγκάκια, υποστυλώματα, σκάλες). Το VISUAL ESCAPE όπως το ονομάσαμε, προέκυψε, ως μία σύνθεση που στοχεύει στην δημιουργία οπτικών αποδράσεων στην πλατεία Αριστοτέλους. Αποτελείται από τέσσερις επιμέρους παρεμβάσεις στον άξονα της οδού Αριστοτέλους, ανάμεσα στην οδό Μητροπόλεως και την Λεωφόρο Νίκης, και επεκτείνεται μέχρι την θάλασσα. Στόχος είναι η δημιουργία νέων υπαίθριων εξωτερικών χώρων για τις καφετέριες της πλατείας Αριστοτέλους, αλλά και η δημιουργία χώρων στάσης και θέασης τόσο προς την θάλασσα όσο και προς την πλατεία. Σημαντικό για την σύνθεση αποτελεί η σχέση που δημιουργείται με το φυσικό στοιχείο, καθώς στην πρόταση εντάσσεται τόσο το στοιχείο του νερού όσο και της φύτευσης, στοιχεία που λείπουν από τον άξονα.

Εκκινώντας ο επισκέπτης από της την οδό Μητροπόλεως, συναντά την πρώτη διαμόρφωση, η οποία είναι μια κατασκευή που εκτείνεται μέχρι τον πρώτο όροφο των κτηρίων της πλατείας Αριστοτέλους, ώστε να μην εμποδίζει την θέαση προς την θάλασσα από το ύψος του ξενοδοχείο ELECTRA PALACE. Η εγκατάσταση αυτή, θα μπορούσε να θεωρηθεί ως μία επέκταση των υφιστάμενων κτηρίων. Συνεχίζοντας ο περιπατητής συναντά μια υποβαθμισμένη πλατεία, με έντονο το στοιχείο του νερού και το παιχνίδι με τα διάφορα επίπεδα, αποτελώντας έναν ευχάριστο χώρο κίνησης και στάσης. Έπειτα, κατεβαίνοντας την οδό Αριστοτέλους συναντούμε ένα κτηριακό όγκο, ο οποίος έχει αντικαταστήσει το υπάρχον κτήριο, και λειτουργεί ως προέκταση του κτηριακού συγκροτήματος. Πρόκειται για μια διαμόρφωση τριών βασικών επιπέδων, που ακολουθούν υψομετρικά τα υφιστάμενα κτήρια, «μιλώντας» όμως με μια διαφορετική σχεδιαστική – συνθετική γλώσσα. Στο επάνω επίπεδο, υπάρχει μια εγκατάσταση από λεπτές κολώνες που δημιουργούν μικρούς θολωτούς χώρους, σαν ιδιωτικά δωμάτια, όπου ο καθένας μπορεί να απομονωθεί από το αστικό περιβάλλον. Οι κολώνες αυτές δημιουργούν μια ποικιλόμορφη εμπειρία στον χώρο, λόγω των διαφόρων φωτοσκιάσεων που δημιουργούνται. Τέλος, η πρόταση καταλήγει σε μια μεγάλη διαμόρφωση, που αποτελείται από πλατώματα που καταλήγουν μέσα στην θάλασσα στηριζόμενα σε μια διάταξη από φυτεμένα στοιχεία.

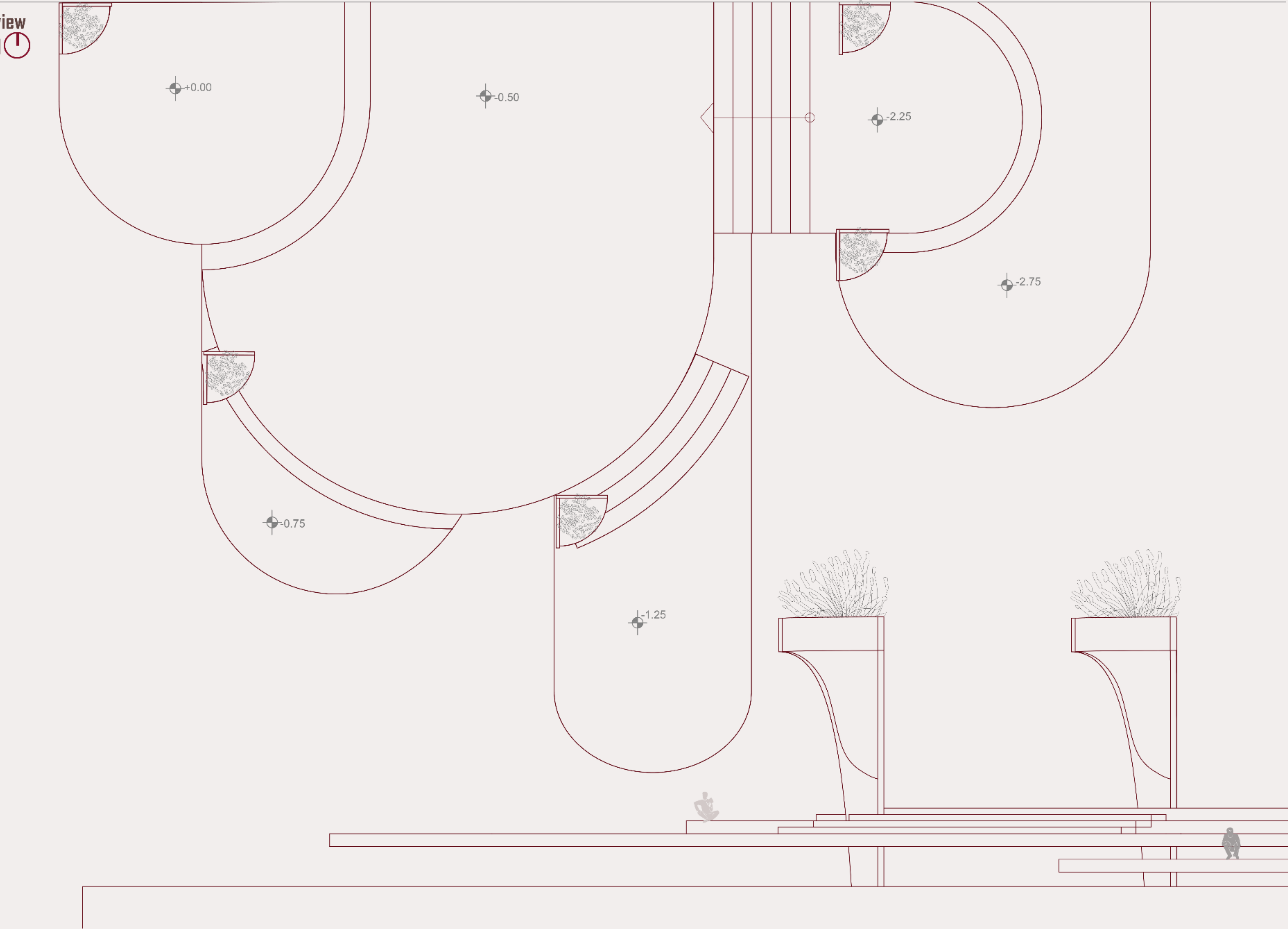


Location plan
1:1000

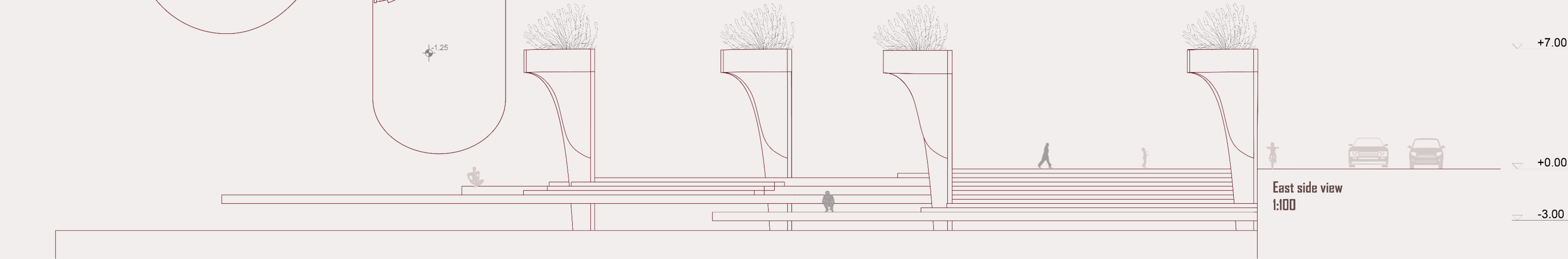
2D 1st STRUCTURE

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ ΛΗΔΑ_8648 | ΚΑΤΣΟΥΡΗΣ ΔΗΜΟΣΙΕΝΗΣ_8717 | ΚΟΥΝΤΟΥΡΗΣ ΚΥΠΡΙΑΝΟΣ_8621 | ΜΑΛΑΜΟΓΛΟΥ ΕΥΓΕΝΙΑ_8662 |

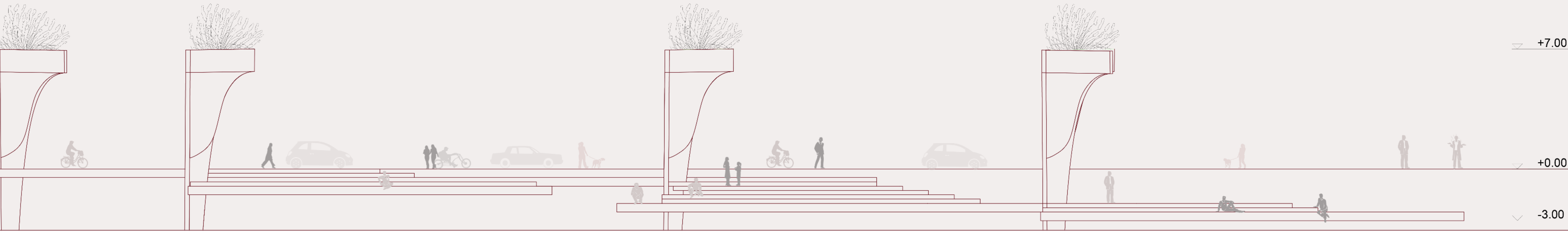
Top view
1:200



East side view
1:100

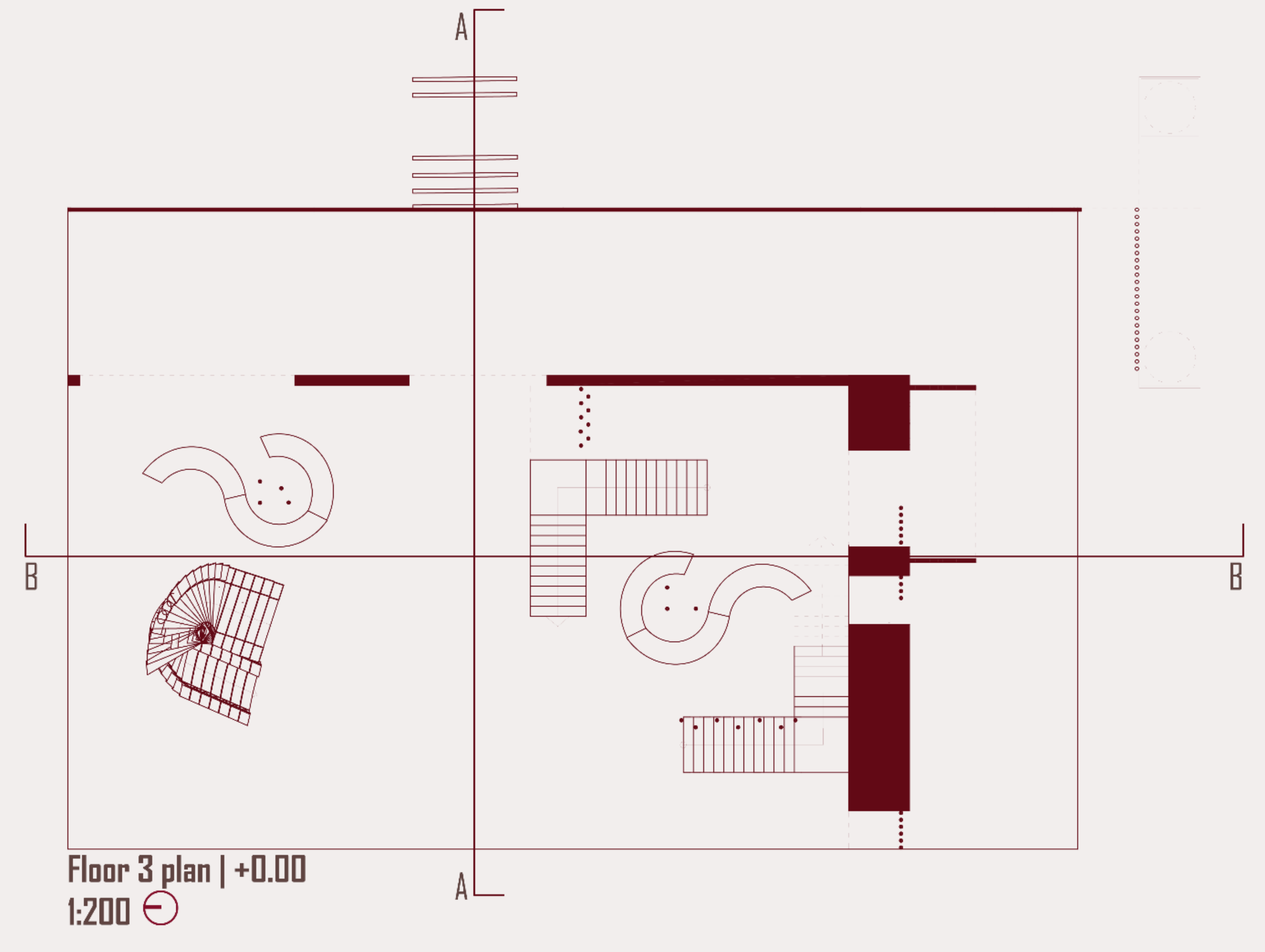
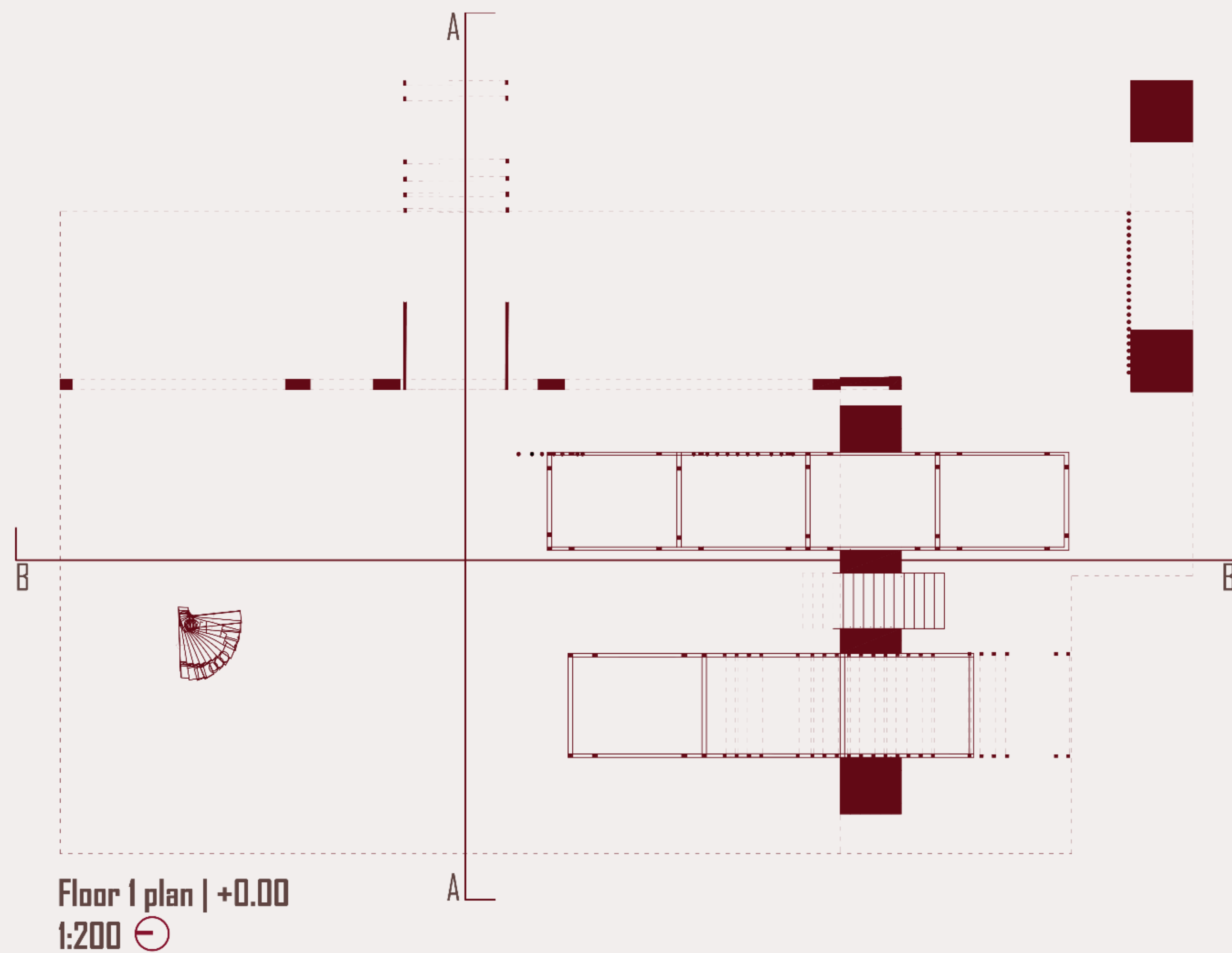
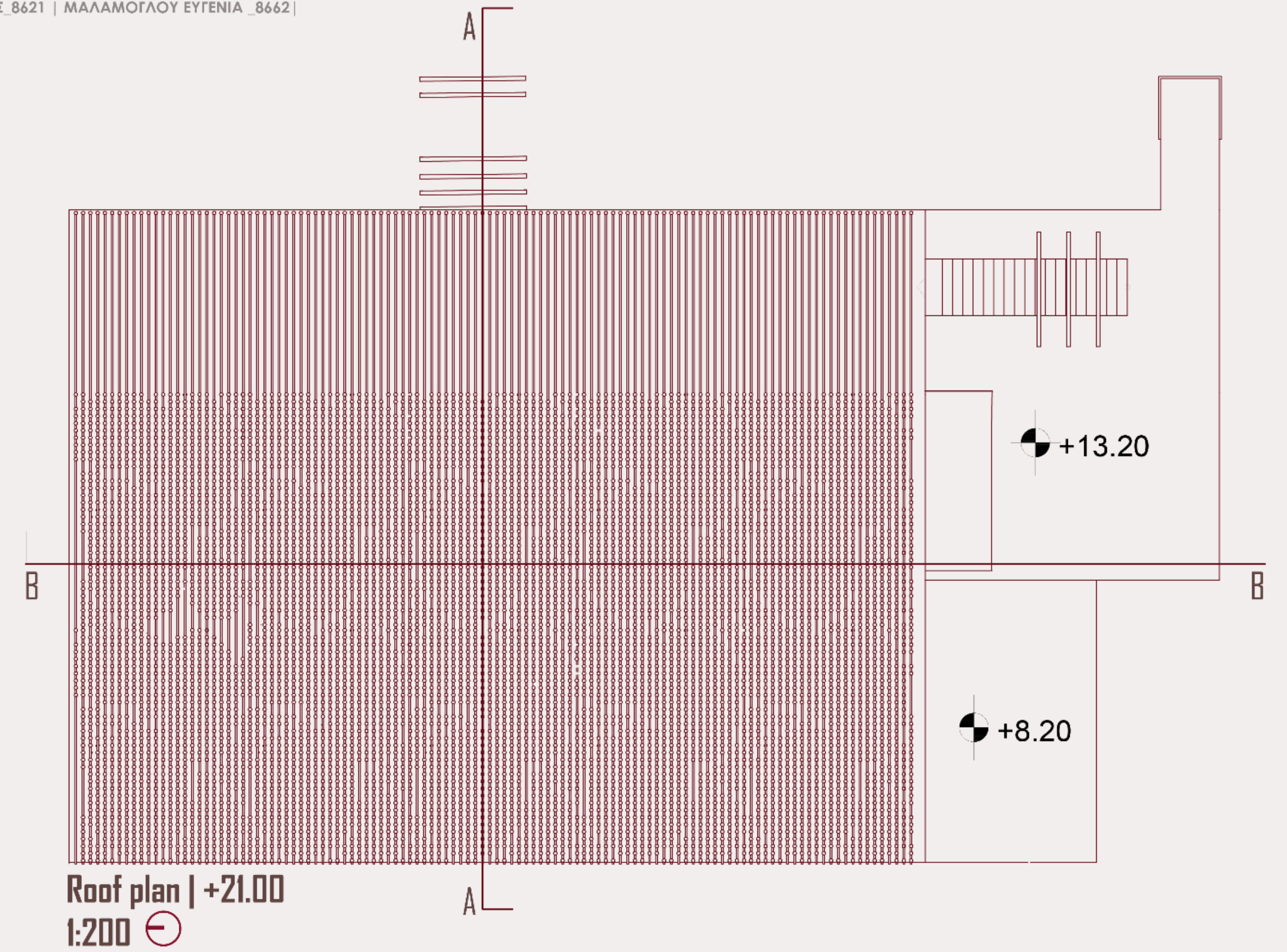
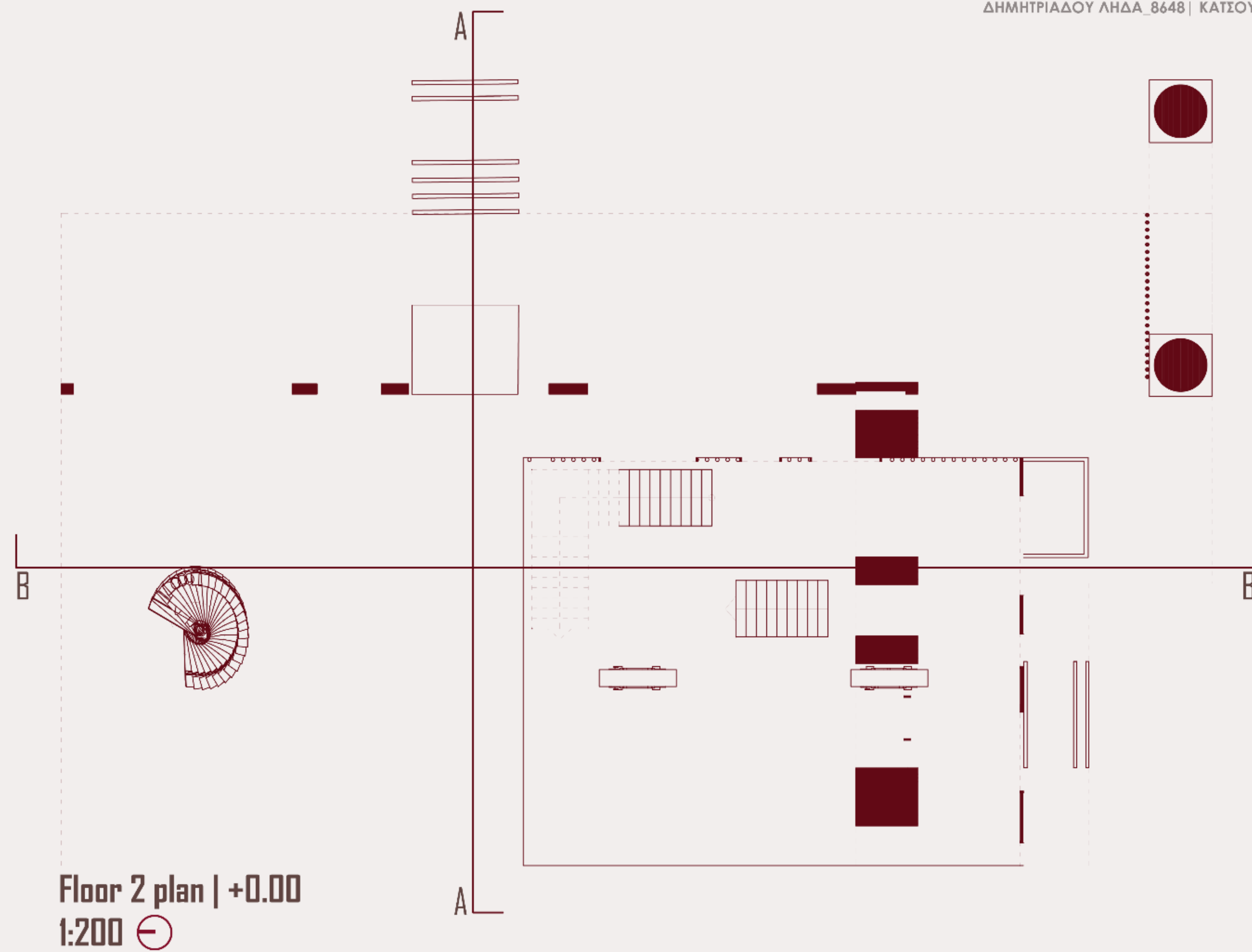


South side view
1:100



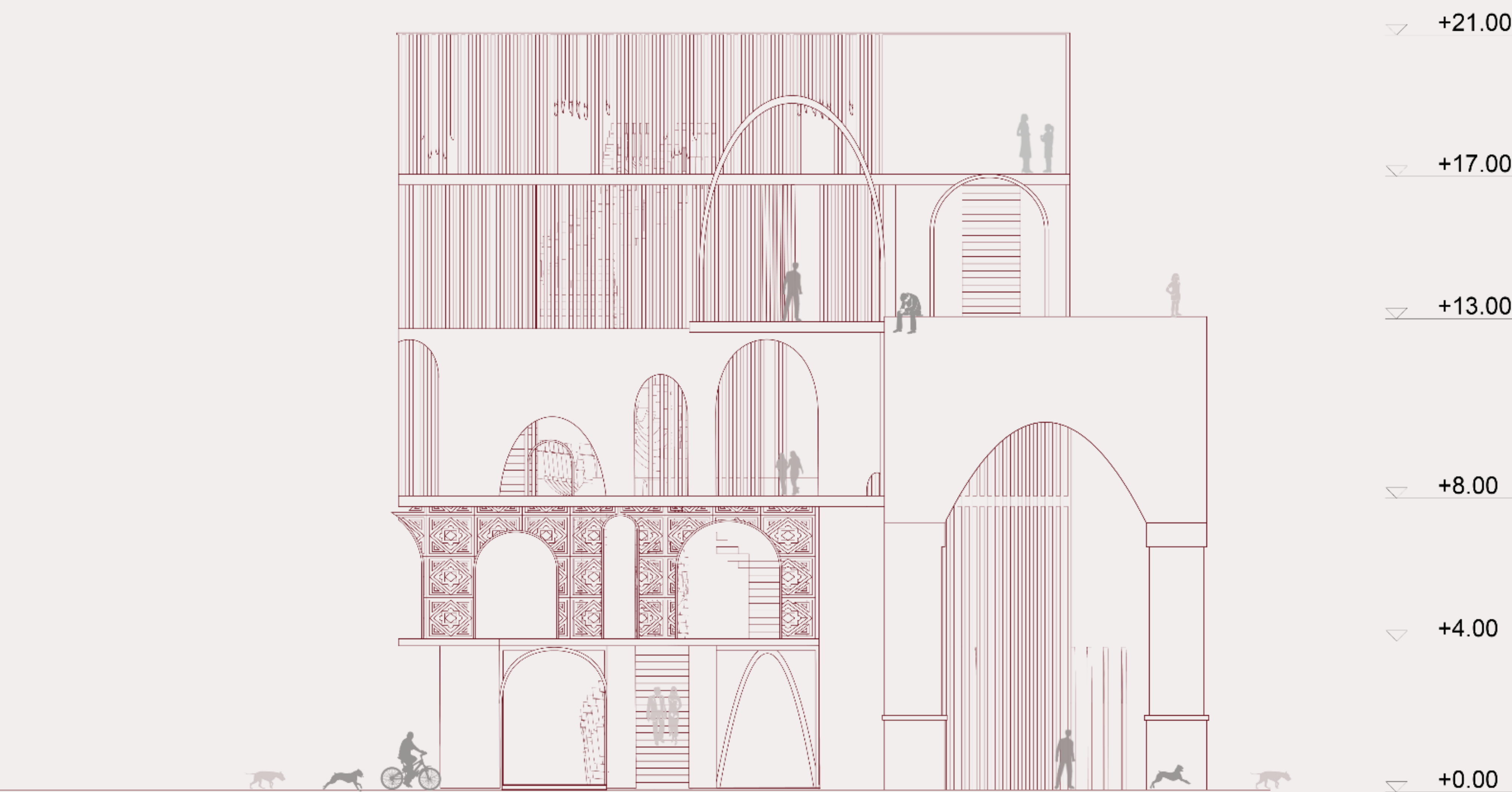
2D 2nd STRUCTURE

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ ΛΗΔΑ_8648 | ΚΑΤΣΟΥΡΗΣ ΔΗΜΟΣΙΟΓΕΝΗΣ_8717 | ΚΟΥΝΤΟΥΡΗΣ ΚΥΠΡΙΑΝΟΣ_8621 | ΜΑΛΑΜΟΓΛΟΥ ΕΥΓΕΝΙΑ_8662 |

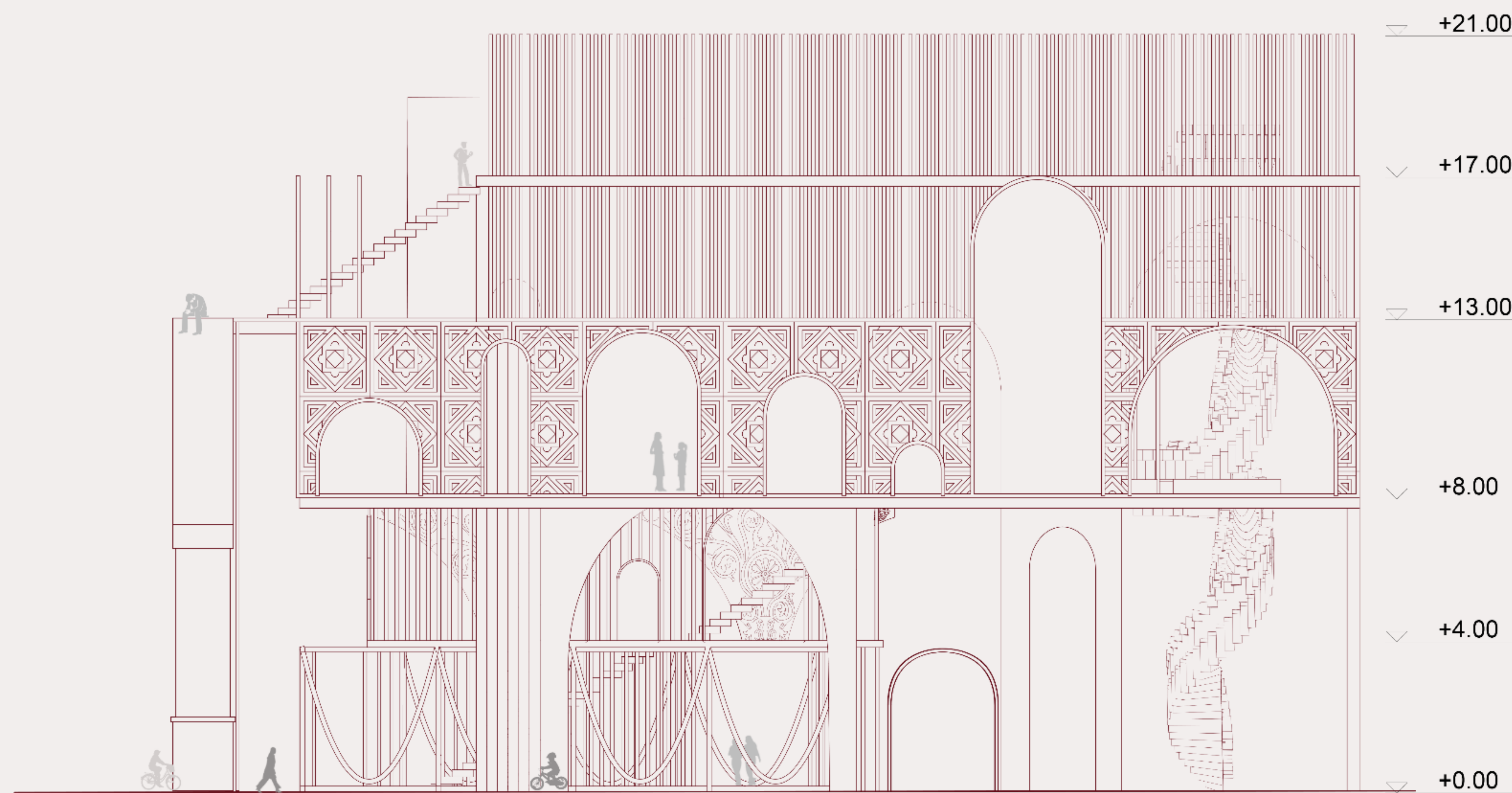


2D 2nd STRUCTURE

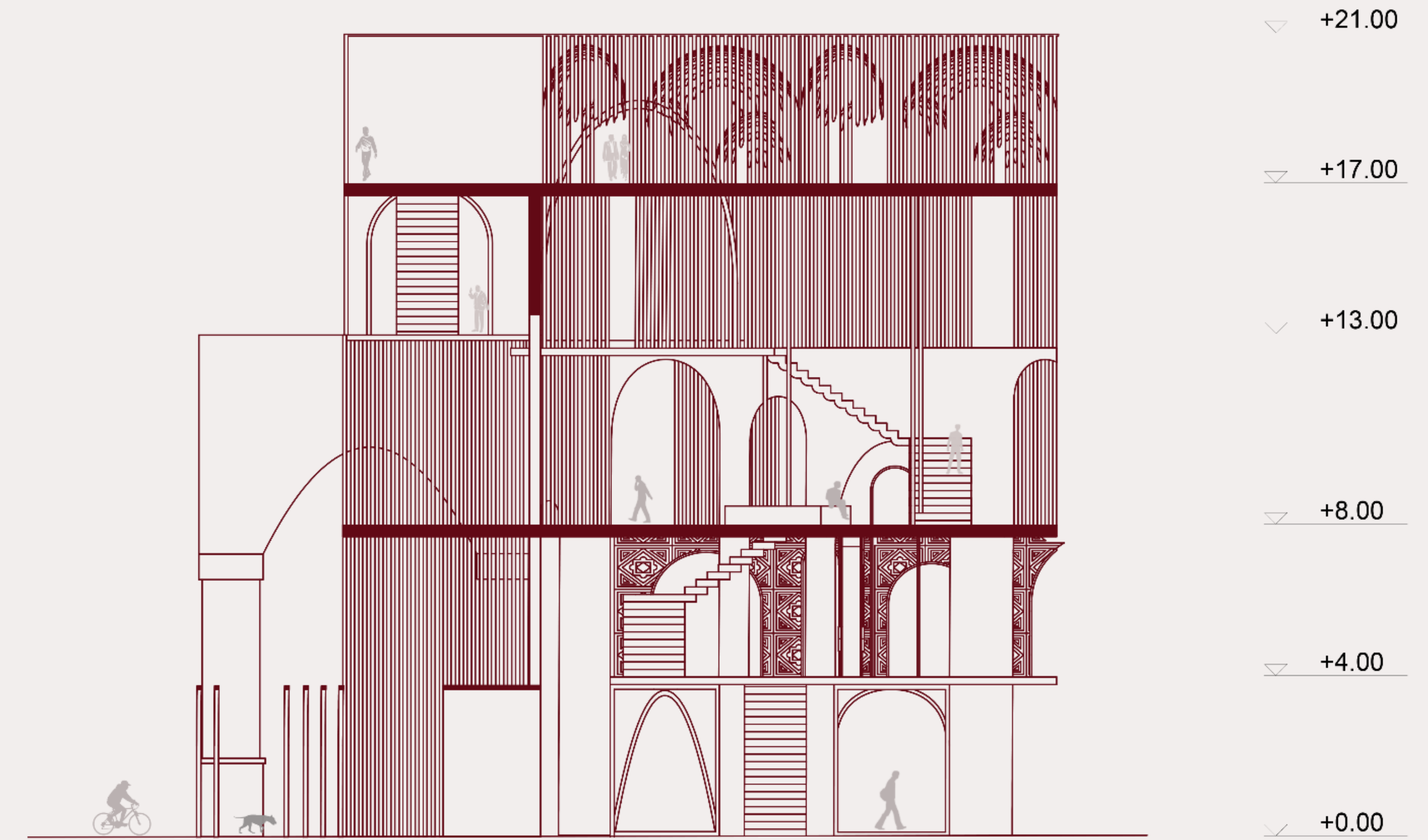
ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ ΛΗΔΑ_8648 | ΚΑΤΣΟΥΡΗΣ ΔΗΜΟΣΙΟΓΕΝΗΣ_8717 | ΚΟΥΝΤΟΥΡΗΣ ΚΥΠΡΙΑΝΟΣ_8621 | ΜΑΛΑΜΟΓΛΟΥ ΕΥΓΕΝΙΑ_8662 |



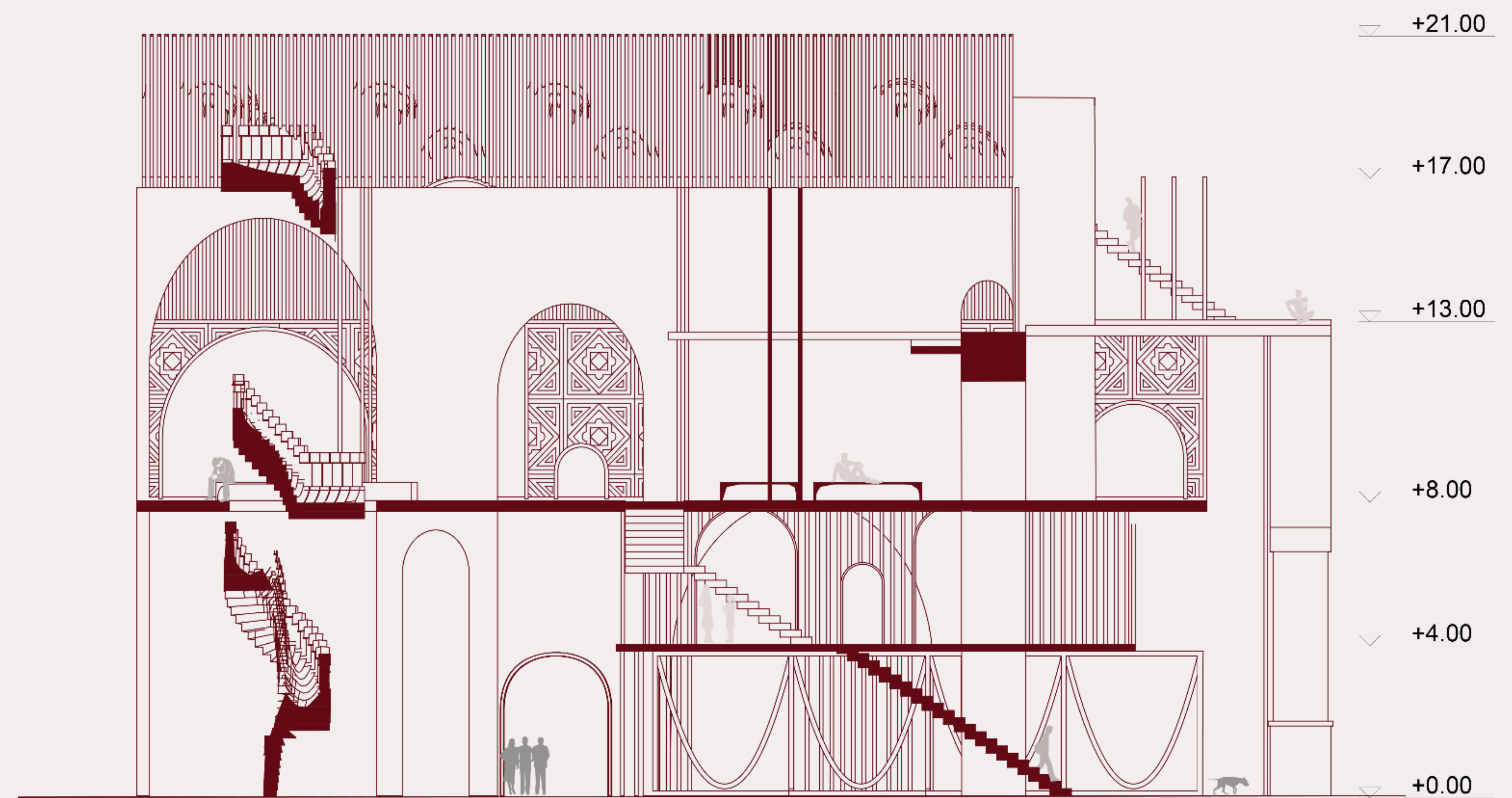
South side view
1:100



East side view
1:100



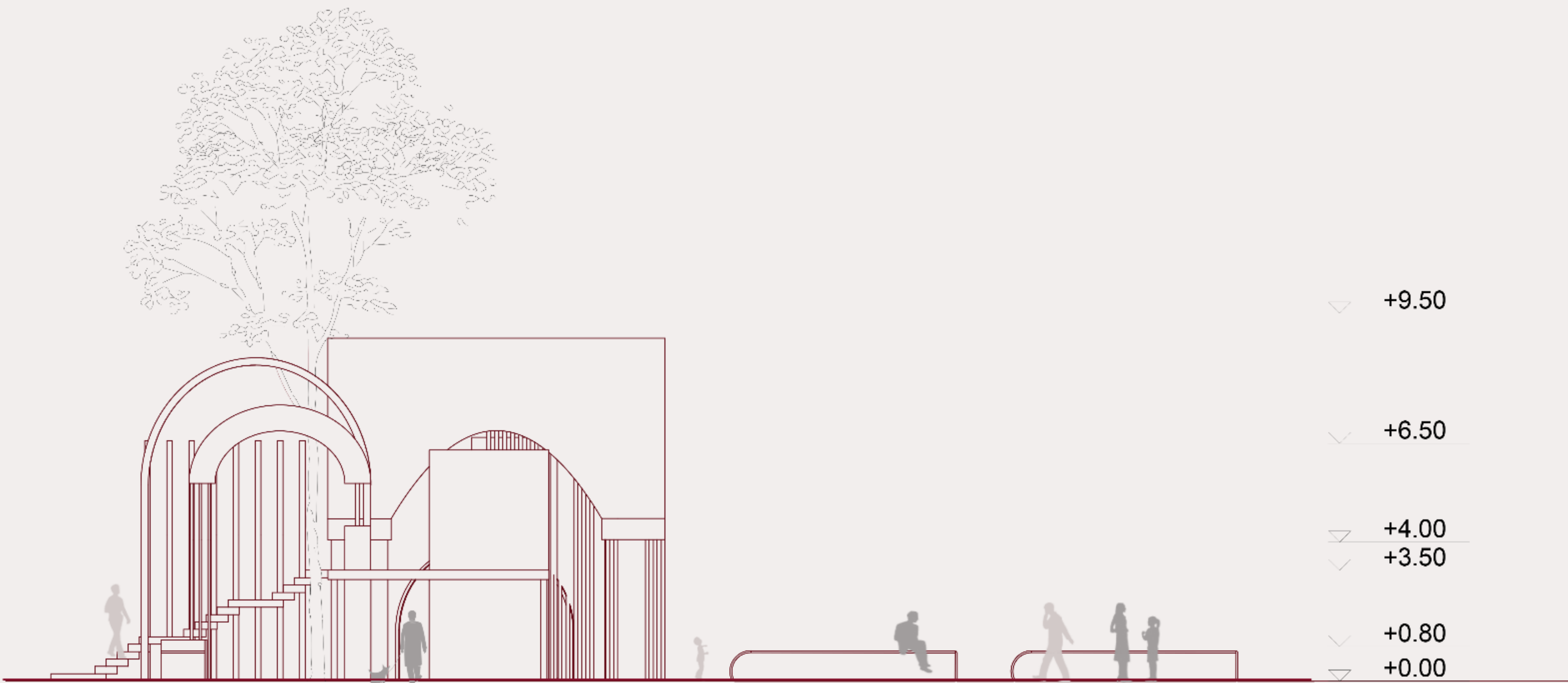
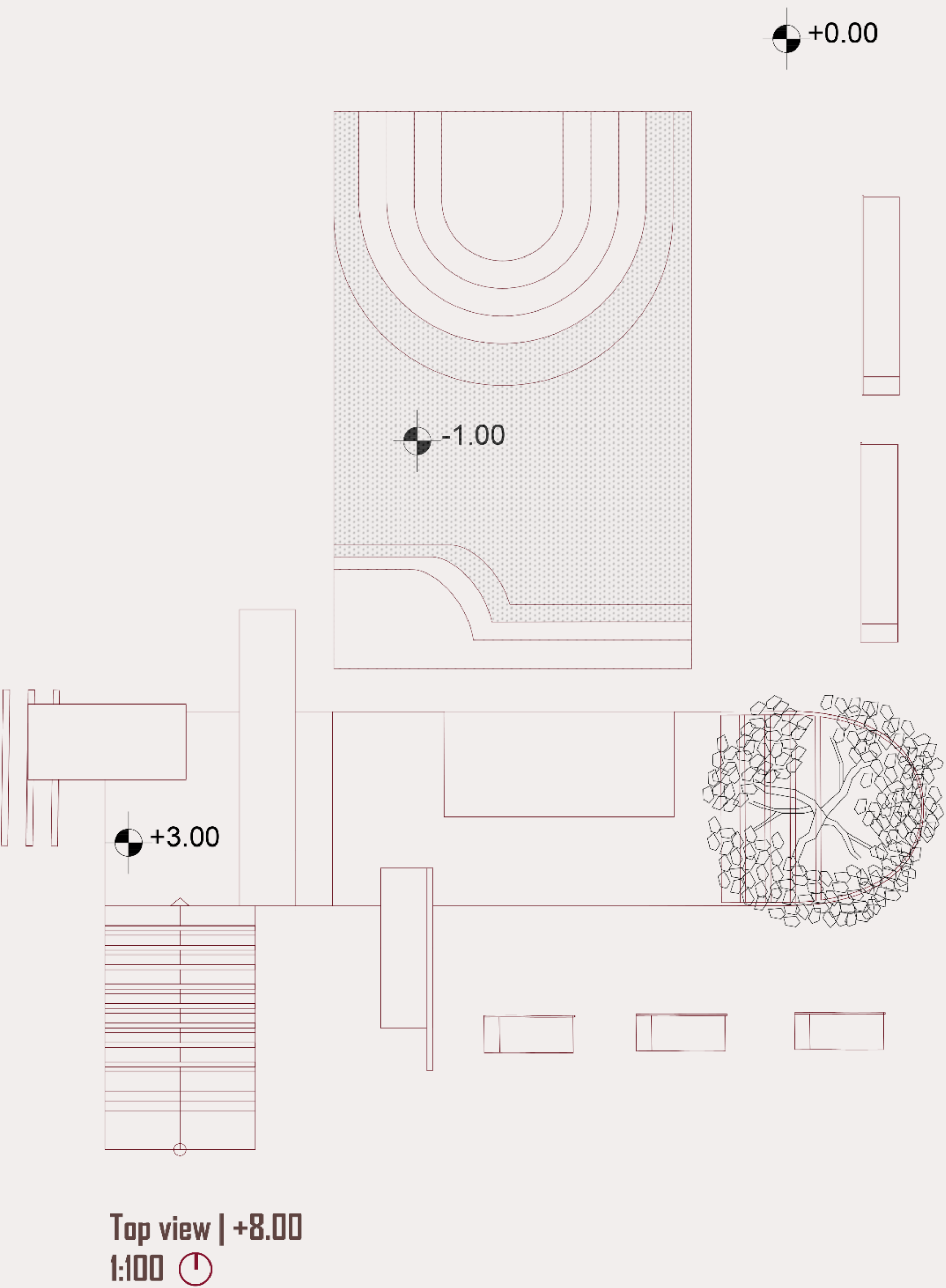
Section A-A
1:100



Section B-B
1:100

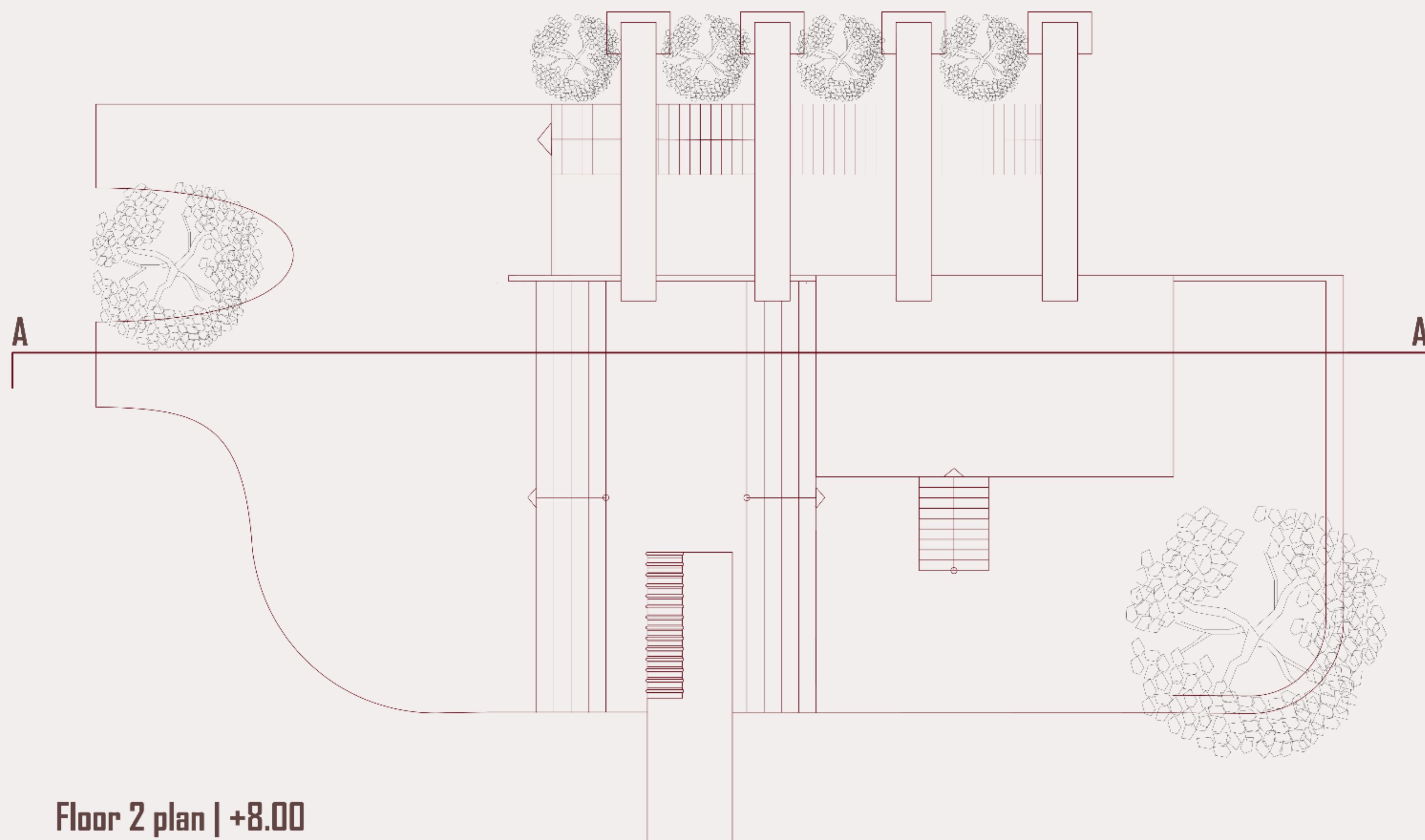
2D 3rd STRUCTURE

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ ΛΗΔΑ_8648 | ΚΑΤΣΟΥΡΗΣ ΔΗΜΟΣΙΘΕΝΗΣ_8717 | ΚΟΥΝΤΟΥΡΗΣ ΚΥΠΡΙΑΝΟΣ_8621 | ΜΑΛΑΜΟΓΛΟΥ ΕΥΓΕΝΙΑ_8662 |

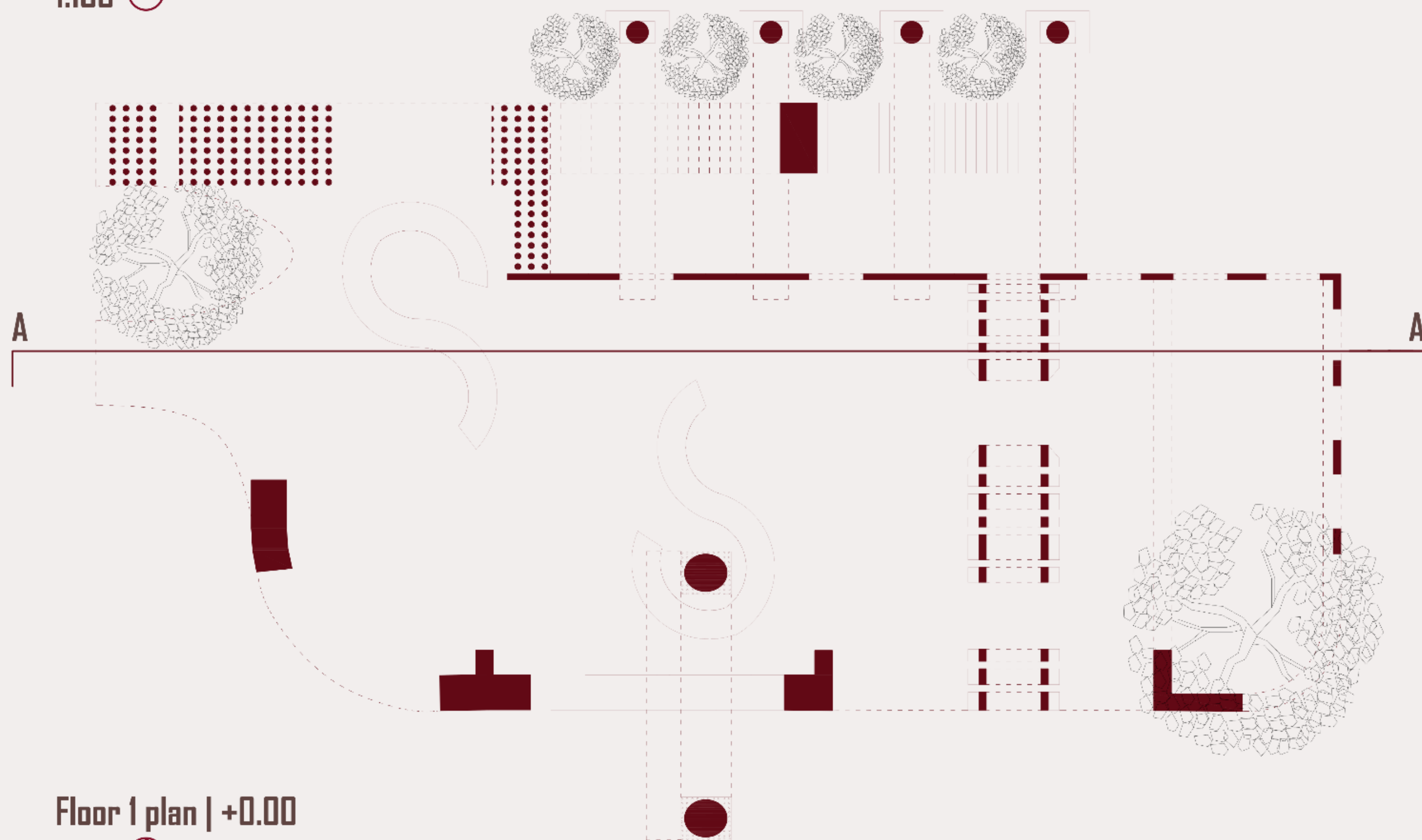


2D 4th STRUCTURE

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ ΛΗΔΑ_8648 | ΚΑΤΣΟΥΡΗΣ ΔΗΜΟΣΙΘΕΝΗΣ_8717 | ΚΟΥΝΤΟΥΡΗΣ ΚΥΠΡΙΑΝΟΣ_8621 | ΜΑΛΑΜΟΓΛΟΥ ΕΥΓΕΝΙΑ_8662 |



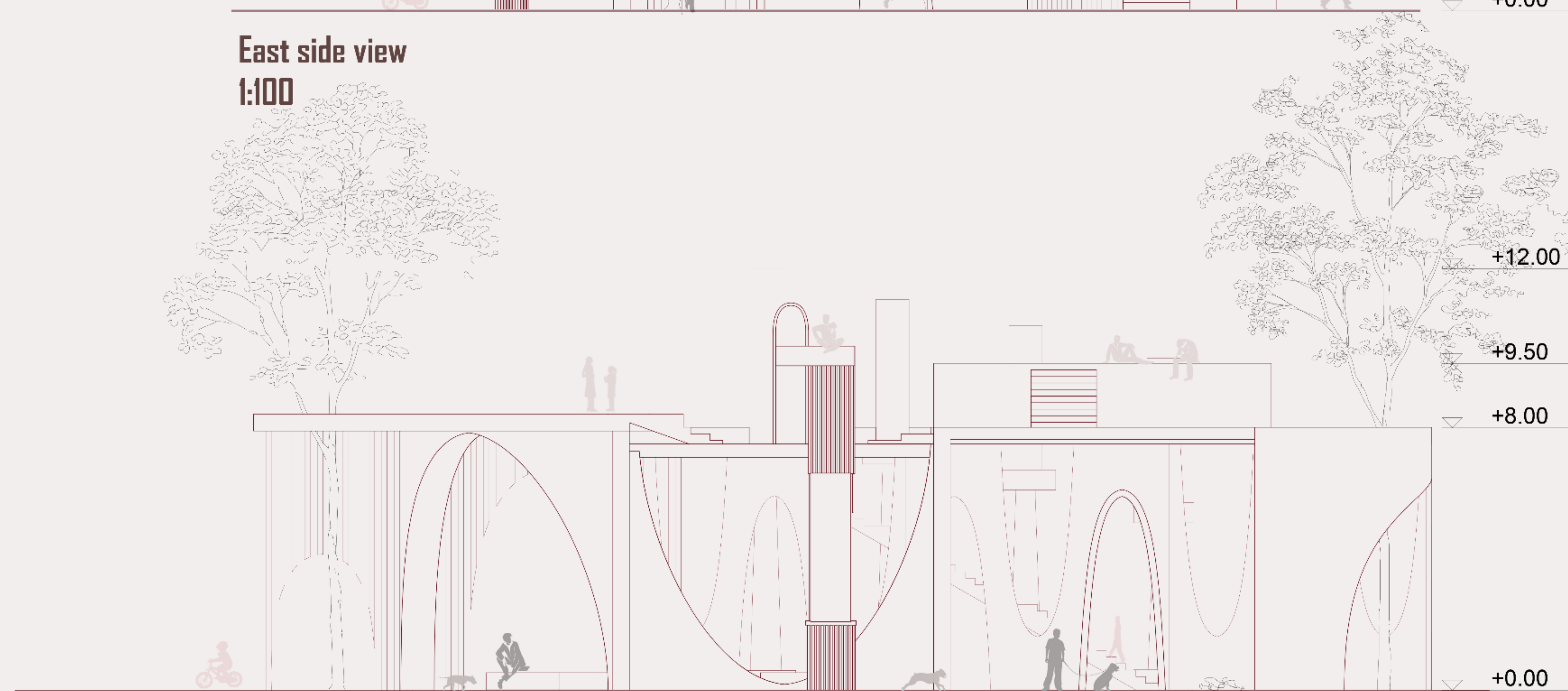
Floor 2 plan | +8.00
1:100



Floor 1 plan | +0.00
1:100



East side view
1:100



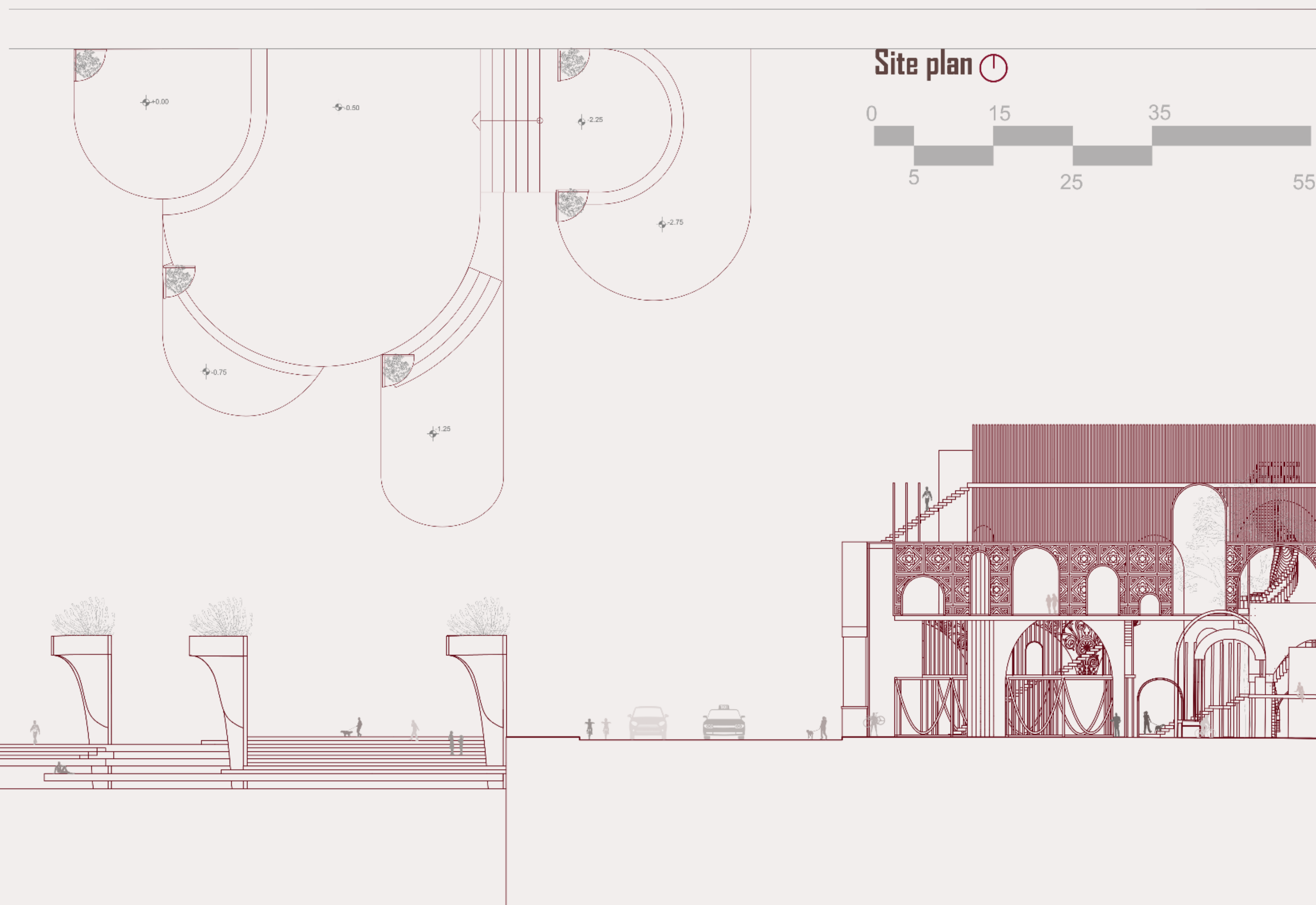
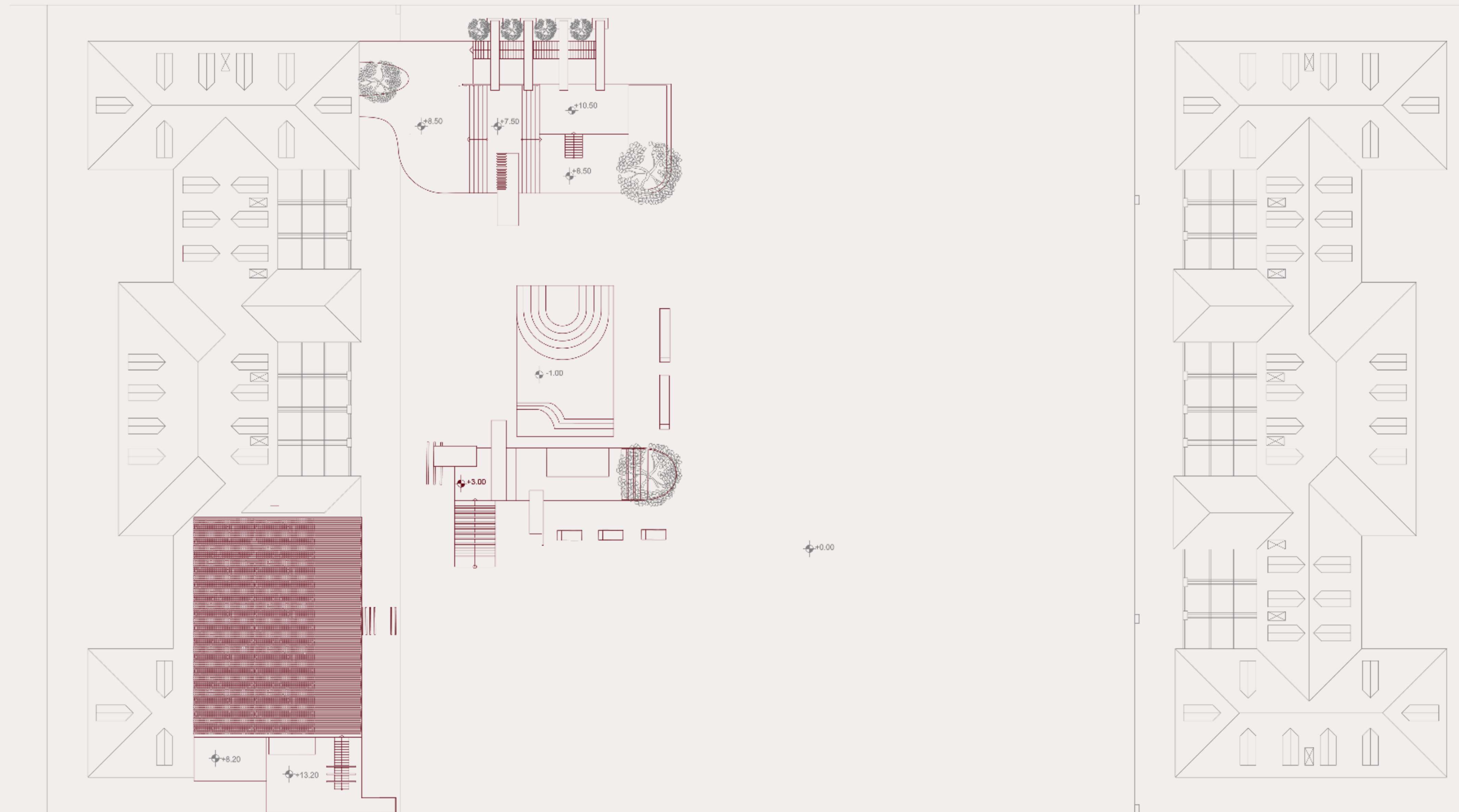
South side view
1:100



Section A-A
1:100

GENERAL VIEWS

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ ΛΗΔΑ_8648 | ΚΑΤΣΟΥΡΗΣ ΔΗΜΟΣΙΘΕΝΗΣ_8717 | ΚΟΥΝΤΟΥΡΗΣ ΚΥΠΡΙΑΝΟΣ_8621 | ΜΑΛΑΜΟΓΛΟΥ ΕΥΓΕΝΙΑ_8662 |



Site section
1:200

GENERAL 3D

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ ΛΗΔΑ_8648 | ΚΑΤΣΟΥΡΗΣ ΔΗΜΟΣΙΟΓΕΝΗΣ_8717 | ΚΟΥΝΤΟΥΡΗΣ ΚΥΠΡΙΑΝΟΣ_8621 | ΜΑΛΑΜΟΓΛΟΥ ΕΥΓΕΝΙΑ_8662 |



GENERAL 3D

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ ΛΗΔΑ_8648 | ΚΑΤΣΟΥΡΗΣ ΔΗΜΟΣΙΟΓΕΝΗΣ_8717 | ΚΟΥΝΤΟΥΡΗΣ ΚΥΠΡΙΑΝΟΣ_8621 | ΜΑΛΑΜΟΓΛΟΥ ΕΥΓΕΝΙΑ_8662 |



GENERAL 3D

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ ΛΗΔΑ_8648 | ΚΑΤΣΟΥΡΗΣ ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ_8717 | ΚΟΥΝΤΟΥΡΗΣ ΚΥΠΡΙΑΝΟΣ_8621 | ΜΑΛΑΜΟΓΛΟΥ ΕΥΓΕΝΙΑ_8662 |



GENERAL 3D

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ ΛΗΔΑ_8648 | ΚΑΤΣΟΥΡΗΣ ΔΗΜΟΣΙΟΓΕΝΗΣ_8717 | ΚΟΥΝΤΟΥΡΗΣ ΚΥΠΡΙΑΝΟΣ_8621 | ΜΑΛΑΜΟΓΛΟΥ ΕΥΓΕΝΙΑ_8662 |



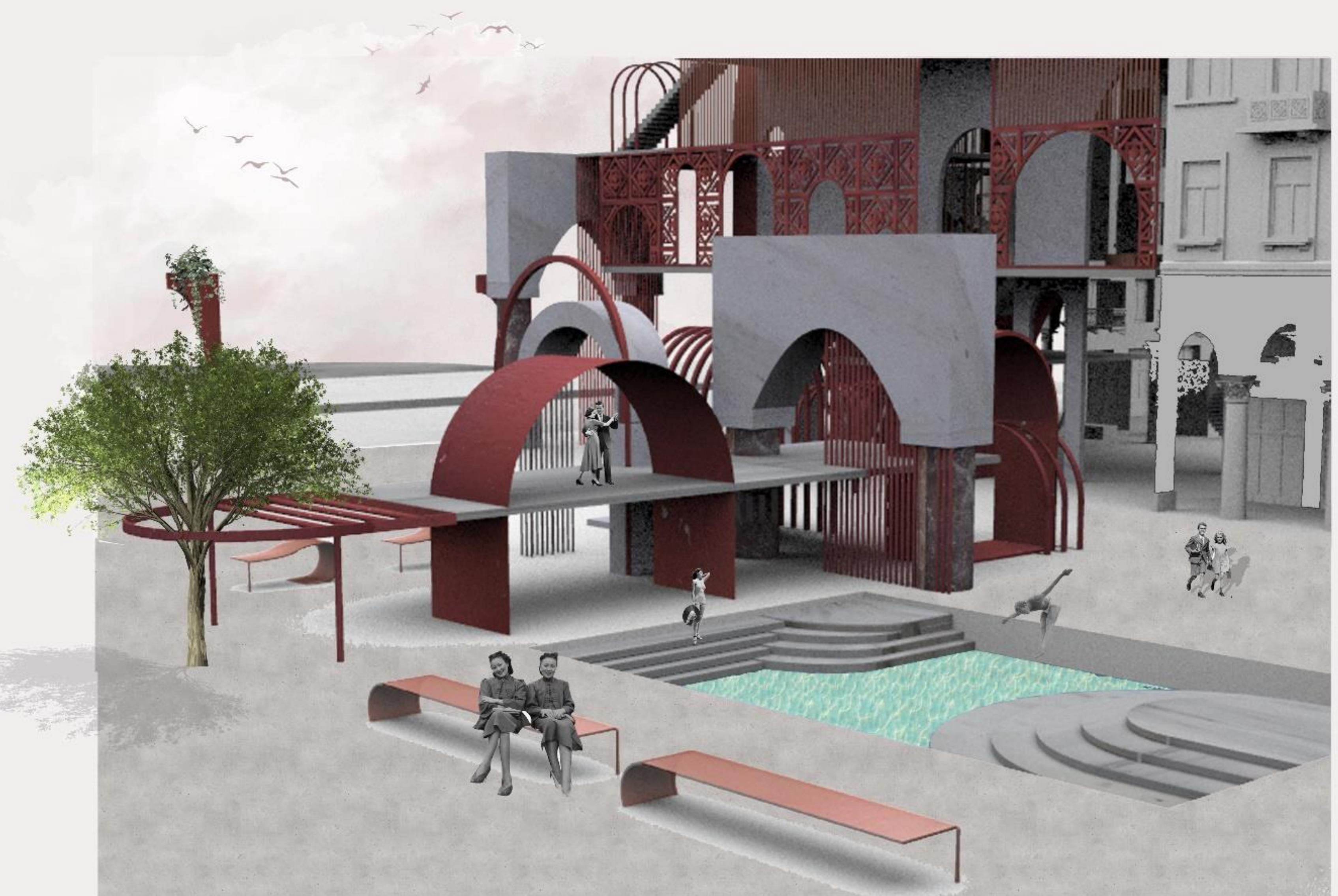
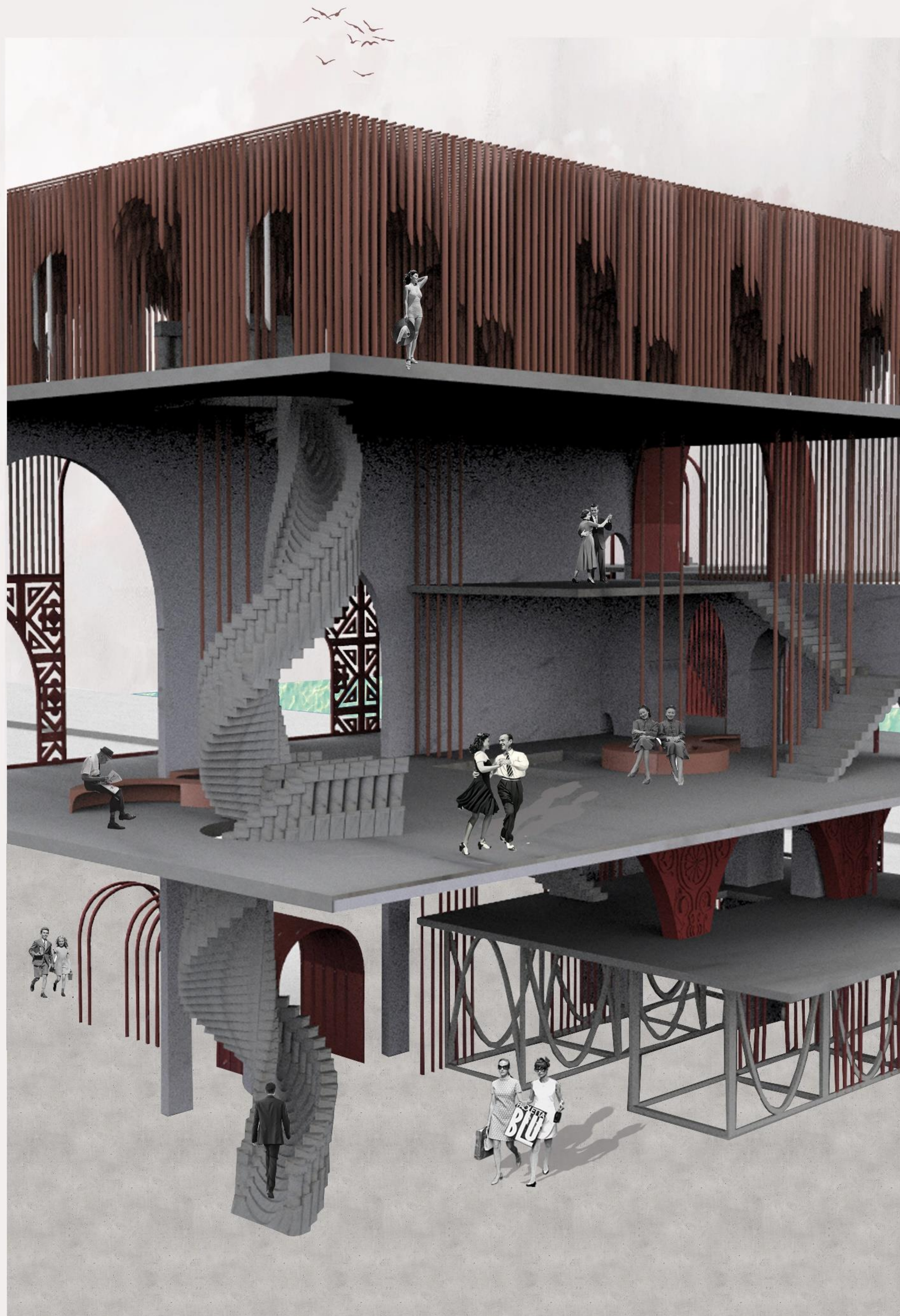
GENERAL 3D

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ ΛΗΔΑ_8648 | ΚΑΤΣΟΥΡΗΣ ΔΗΜΟΣΙΟΓΕΝΗΣ_8717 | ΚΟΥΝΤΟΥΡΗΣ ΚΥΠΡΙΑΝΟΣ_8621 | ΜΑΛΑΜΟΓΛΟΥ ΕΥΓΕΝΙΑ_8662 |



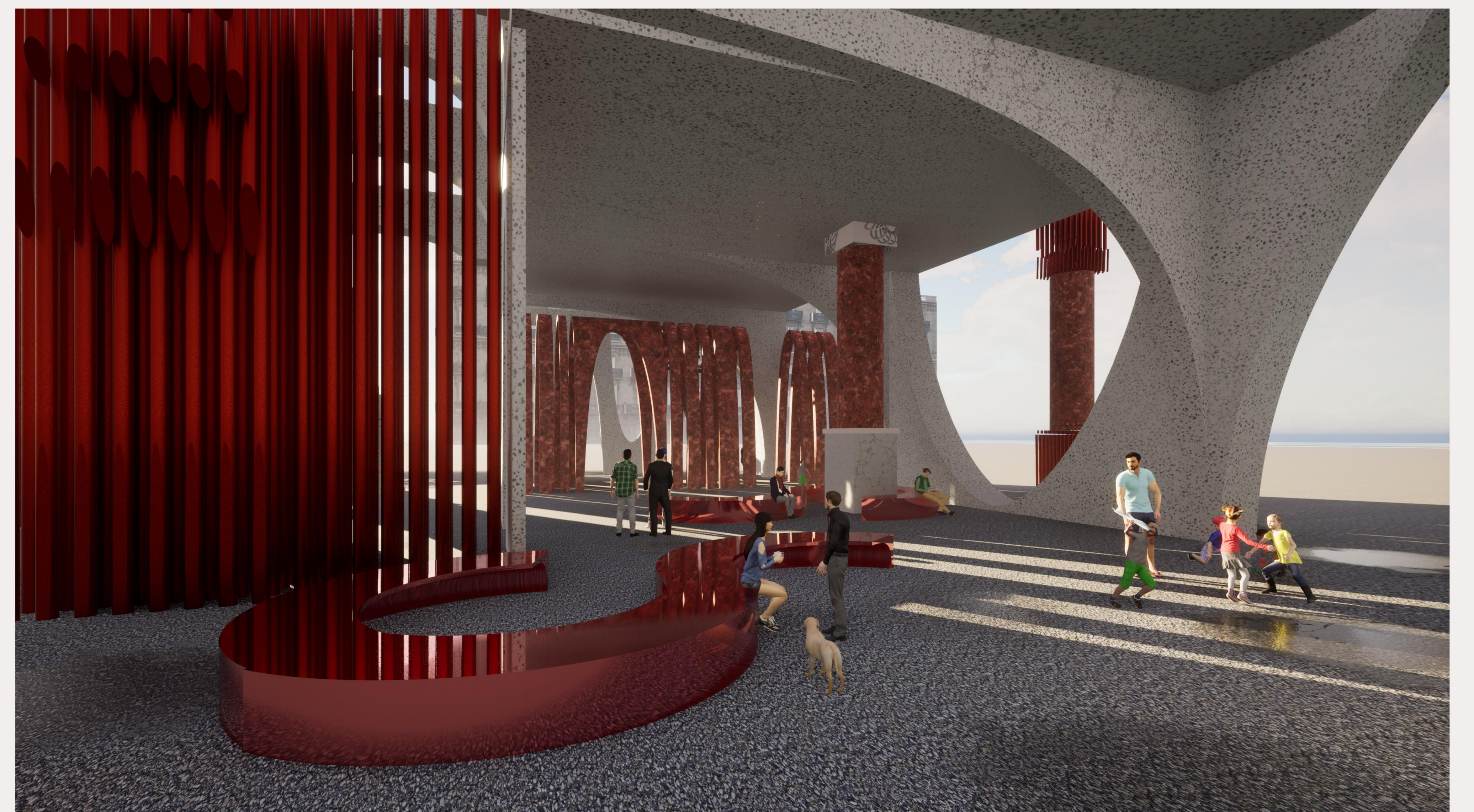
FOCUSED 3D

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ ΛΗΔΑ_8648 | ΚΑΤΣΟΥΡΗΣ ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ_8717 | ΚΟΥΝΤΟΥΡΗΣ ΚΥΠΡΙΑΝΟΣ_8621 | ΜΑΛΑΜΟΓΛΟΥ ΕΥΓΕΝΙΑ_8662 |



3D ANIMATION

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ ΛΗΔΑ_8648 | ΚΑΤΣΟΥΡΗΣ ΔΗΜΟΣΙΟΓΕΝΗΣ_8717 | ΚΟΥΝΤΟΥΡΗΣ ΚΥΠΡΙΑΝΟΣ_8621 | ΜΑΛΑΜΟΓΛΟΥ ΕΥΓΕΝΙΑ_8662 |



3D ANIMATION

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ ΛΗΔΑ_8648 | ΚΑΤΣΟΥΡΗΣ ΔΗΜΟΣΙΟΓΕΝΗΣ_8717 | ΚΟΥΝΤΟΥΡΗΣ ΚΥΠΡΙΑΝΟΣ_8621 | ΜΑΛΑΜΟΓΛΟΥ ΕΥΓΕΝΙΑ_8662 |

